

تمت تصحيح د. محمد بن النسي
نسيم الزهر الحروفه ٥/١١/١٤٠٧ هـ
قلمه محمد بن النسي



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠١٢٤٧

وزارة التعليم العالي
جامعة أم القري
كلية اللغة العربية

د. محمد بن النسي
٥/١١/١٤٠٧ هـ

تجريدات الدكتور البصري

في النثر العربي

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

إعداد الطالب

الدكتور محمد بن النسي

٠٠٣٣٢٨



إشراف
الأستاذ الدكتور
عبد البصير عبد الحسين

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"شكر وتقدير"

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله .

وبعد : فيقول صلى الله عليه وسلم : " لا يشكر الله من لا يشكر الناس " (١) ومن هذا المنطلق أرى لزما على أن أعترف بالجميل والفضل لأهله ... فأتقدم بالشكر والتقدير لجامعة أم القرى الفتية التي آتحت لي الفرصة للدراسة فيها .. والاستفادة من منابر العلم بها وعلى رأسها معالي مديرها الدكتور راشد الراجح ... ثم أشكر كلية اللغة العربية التي شرفت بالانتماء اليها ... وعلى رأسها سعادة عميدها الدكتور عليان بن محمد الحازمي فقد كان لا يألو جهدا ولا يدخر وسعا في دفع طلابه الى الأمام ... ومساعدتهم في جميع متطلباتهم ... فجزاه الله عنهم خير الجزاء ... وان أنسى لا أنسى من له الفضل بعد الله سعادة أستاذي المخلص الدكتور عبد البصير عبد الله حسين ، فقد كان رديا لي في كل معضلة ... واثي لأقولها صادقا : لقد كان خير موجه ومرشد لي في هذا البحث ... وكلم أفدت من علمه الغزير ، ومنهجه الفذ في اعداده ... أسأل الله أن يشيبه حسن الثواب لقضاء ما أولاني اياه من اهتمام ومتابعة ...

كما أشكر سلفا أصحاب السعادة أعضاء لجنة المناقشة الموقرين ، سائلا الله العلي القدير أن ينفعني بحسن توجيهاتهم وملاحظاتهم القيمة ... وأشكر كل من أسدى الي نصحا أو وجهة نظر من أساتذتي الكرام ، وزملائي الأوفياء والله الهادي الى سبيل الرشاد .

=====

(١) الحديث في مسند أحمد : ٢٤٦/٣ ، وسنن أبي داود : ٢٥٥/٢ .

المقدمة

اللهم انا نحمدك ونستغفرك ،ونتوب اليك ونعوذ بك من فتنه
القول كما نعوذ بك ،من فتنه العمل ،ونعطي ونسلم على عبدك ورسولك
محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

وبعد :

فقد كان مما لفت نظري وشد انتباهي ، ان معظم الدارسين للادب

العربي في الاندلس في القديم والحديث ،يلتقون عند امرين :

الامر الاول : وضع هذا الادب في مقابل الادب العربي في المشرق

وكأننا امام ادبيين مستقلين ،لا امام ادب عربي واحد ،ومن ثم يرتبون

على هذه النظرة المنهجية الخاطئة ،احكاما فنية مغلوطة .

الامر الثاني : النظر الى الادب العربي في الاندلس على انه

مجرد صدى للادب العربي في المشرق ،وهي مقولة مترتبة بالطبع

والوضع على المقولة الاولى ،التي تكاد لكثرة ترديدها تأخذ طابع

المسلمات .

حتى القلة القليلة من الباحثين الذين يأخذون جانب الدفاع

عن الادب العربي في الاندلس في القديم والحديث ينطلقون في دفاعهم

من نفس النظرة المنهجية الخاطئة التي تستند اليها الطائفة

الاولى ،ومن ثم يبالغون في اخفاء طابع الاستقلال عليه ،ويتلمسون له

ملاحم متميزة ،ويضيفون اليه من المناقب والمزايا ماشاء لهم

حماسهم وكرمهم .

والواقع ان الادب العربى فى الاندلس ليس تابعا للادب العربى
فى المشرق وليس مستقلا عنه لسبب يدهى جدا هو انه جزء من
الادب العربى ... لا يوصف بالتبعية أو الاستقلال ...

ولذلك فان هذه الدراسة المتواضعة التى اتقدم بها الى جامعة
أم القرى الفتية لاتنفى عن الادب العربى فى الاندلس تأثره
بالادب العربى فى المشرق، ومع هذا ترفض منهج الطائفة الاولى بشقيها
فى القديم والحديث ... ولاتنكر عليه حقه الطبيعى فى النماء
والتجدد والابتكار، ومع هذا ترفض منهج الطائفة الثانية بشقيها
فى القديم والحديث .

انها تحاول ان تطرح القضية فى ظل مفهوم جديد تقع به
الادب العربى فى الاندلس فى سياقه المحتوم من الادب العربى العام
بحسبانه جزءا منه .. تربطه به وحدة لانفصام لها، يحرسها الدين
واللغة، وتقاليد الفن ..

وفى ضوء هذا المفهوم اخترت لاطروحة الماجستير المقدمة
لقسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية، قضية طالما اشتد
الخلاف حولها ... وهى قضية التجديد بل الابتكار فى هذا
الادب، وجعلت مجال البحث فى فن النشر منه، فكان عنوان الرسالة
" تجديدات الاندلسيين فى النشر العربى " . واضعا فى الاعتبار
ان النشر الفنى فى الادب العربى فى الاندلس جزء لا يتجزأ من فن
النشر فى الادب العربى العام .

وقد اقتضت طبيعة الدراسة ان يجرى البحث فى : مدخل، وثلاثية
ابواب، وخاتمة .

اما المدخل : فقد وقفته على معالجة قضية " الادب العربى فى
الاندلس بين الاتباع والابتداع " .

وقد اقتضت منى معالجة هذه القضية ان اتتبع جذورها تاريخيا
من يوم ان اطلق كافى الكفاة ابو القاسم اسماعيل صاحب —
عباد الوزير الخطير لمؤيد الدولة، قالت المشهورة : " هذه بضاعتنا
ردت الينا " تعليقا على موسوعة (العقد) الادبية الجليلة لصاحبها
الاديب المثقف الاندلسى العظيم ابى عمر احمد بن محمد بن عبد ربه
وطارت مقولة صاحب فى ارجاء العالم الاسلامى كل مطار، يدعمها
مكانة الرجل الادبية ومنصبه المرموق ... وجعلت تتردد فى اسواق
الادب ومحافل الثقافة ... حتى التفتها الحسن بن محمد بن الربيب
القيروانى ... ثم ابو يحيى بن المعلم الطنجى ... واستغلاها
استغلالا منكرا فى اذكاء الاحقاد الثقافية بين العدوتين ... وجعلا
يرميان الاندلسيين فى شئون الفكر والادب بالقصور والاهمال ...

وهنا انتفض العالم الجدل على بن سعيد بن حزم غاضبا .. فكتب
رسالة فى فضل اهل الاندلس يرد بها على ابن الربيب .. وانبرى
اسماعيل بن احمد الشقندى فكتب رسالة حارة فى اظهار فضل الاندلس
واشهار محاسن اهلها يرد بها على ابن المعلم

وقد انقشعت هذه المعركة الحادة عن اتجاه خطير، هو الاحتكام
الى شئ بالغ الخطورة فى الدراسة الفكرية والفنية ... اضـر
بقضايا الادب والفكر اضرارا بالغا، ذلك هو الانحياز الى العصبية
الاقليمية عند الغالبية العظمى من الدارسين المتقدمين ... وكان
من اوضح هذه الآثار تقسيم الادب العربى الى مشرقى واندلسى .

اما فى العصور الحديثة والمعاصرة ، فقد استبدل الدارسون
للادب العربى فى الاندلس الاقليمية العلمية بالعصبية الاقليمية
محتكمين الى نظرية الناقد الفرنسى " هيبوليت تين " التى تعتمد
فى منهج الدرس الادبى على مقولات ثلاث : الجنس ، والزمان ، والمكان .
ومن المفارقات العجيبة ، ان الدارسين المحدثين حين يعالجون قضايا
الادب العربى فى المشرق يحتكمون الى مقولة " الزمان " فيقسمونه
الى العصور المعروفة : الجاهلى ، والاسلامى ، والاموى ، والعباسى
والدول المتتابعة ، والحديث .

اما حين يعالجون قضايا الادب العربى فى الاندلس فيحتكمون الى
مقولة : " المكان " .

وهكذا تبرز من جديد قضية الادب الاندلسى بازاء الادب المشرقى .
العصبية الاقليمية فى القديم ، والاقليمية العلمية فى الحديث
مسئولتان عن تشويه الدراسات فى الادب العربى بعامة ، والادب العربى
فى الاندلس بخاصة ...

لقد نسى هؤلاء الدارسون ان الادب العربى فى الاندلس والادب
العربى فى العراق والشام ، ومصر ، والجزيرة العربية سواء ... وكما
لا يصح ان يقال : ادب عراقى وادب شامى ، وادب مصرى ... لا يصح
كذلك ان يقال : ادب اندلسى ... لان التقاليد الفنية التى تحكم
كل هذه الفروع واحدة ...

انه ادب عربى .. وكفى

واية ذلك انه اذا تالأنجم ادبى كبير فى اى من هذه الاقاليم
فان سناه لا يلبث ان ينعكس فى سائر الاقاليم . واذا ظهر جنس ادبى

جديد في أي منها ... فان صداه لا يلبث ان يتردد في سائرهما ..
وامامنا المثل الشاخص في " فن التوشيح " فقد نجم في الاندلس ...
وكتبت " نوتته " الموسيقية في مصر ، وذاع امره في بقية الاقاليم .

ونحن مع ذلك لانكر اثر البيئة المكانية في الادب ، ولكننا
ننكر ان اثرها هو الشيء الحاسم فيه ... فقد تؤثر فيه تأثيرا
قشريا خارجيا قد لا يتعدى الموضوعات والاغراض ، اما التأثير
الجوهري الداخلي فهو وقف على التقاليد الفنية وحدها التي
تتجاوز حدود الجنس والزمان والمكان .

وامامنا الآن الادلة الواضحة : فالمذهب الادبي اليوم يظهر في
اقصى الارض فلا يلبث ان يتردد صداه في سائرهما ... بل انه قد ينقضي
امره تماما في موطن ظهوره ، ولكنه يزدهر في مواطن اخرى نائية
عنه ... ذلك ان الادب يتغذى من الادب لامن شيء خارج عنه ...

اذن فالادب العربي في الاندلس ليس تقليدا للادب العربي في
المشرق ... بل هو جزء منه ...

وفي ضوء هذا المفهوم الواضح اخترت ثلاثة اعمال ادبية من
(فن النشر) في الاندلس ، لابرز ملامح التجديد ، بل الابتكار فيها
ولوضعها في مكانها الفني الملائم في السياق العام للادب العربي
ككل .

وقد وقفت على معالجة كل عمل من هذه الاعمال بابا مستقلا .

الباب الاول :

وقد اخترت له قصة تعالج تجربة خيالية، عنوانه :

(رحلة ابن شهيد في ارض الجن) او (رسالة التوابيع)

• والزوابيع)

وقد قسمته الى ثلاثة فصول :

الفصل الاول : (ابن شهيد بين ادباء الجن ونقادهم) .

وقد وقفت هذا الفصل على تناول القضايا الآتية :

(أ) شياطين الشعراء •

(ب) توابع الكتاب •

(ج) نقاد الجين •

(د) ادباء حيوان الجن •

الفصل الثاني : (البناء الفني لقصة التواضع والزواضع) .

وقد وقفت هذا الفصل على تناول القضايا الآتية :

(أ) الوسائل الفنية المستخدمة في القصة .

(ب) المصادر المهمة بالقصة .

(ج) بين "التوابع والزوابع" و "رسالة الغفران" .

(د) خیال ابن شهید •

الفصل الثالث : (قيم نقدية لابن شهيد) .

وقد وقفت هذا الفصل على تناول القضايا الآتية :

(١) الادب المتجدد •

(ب) اختلاف الذوق الادبي باختلاف العصور •

(ج) علاقة التكوين النفسى بالتكوين الجسدى واثـر ذلك فى الادب •

- (د) الموهبة والمعرفة
- (هـ) السرقات الادبية
- (و) اللفظ والمعنى
- (ز) وحدة العمل الادبي

الباب الثانى :

وقد اخترت له عملا فنيا يحتضن تجربة عاطفية ،عنوانه :

• (اعترافات ابن حزم العاطفية) او (طوق الحمامة)

وقد قسمته الى ثلاثة فصول :

الفصل الاول : (الحب قبل الطوق وبعده)

وقد وقفت هذا الفصل على تناول القضايا الآتية :

- (أ) مؤلفات قبل (طوق الحمامة)
- (ب) مؤلفات بعد (طوق الحمامة)
- (ج) اثر السالفين فى (طوق الحمامة)
- (د) اثر (طوق الحمامة) فى الخالفين

الفصل الثانى : (تجارب ابن حزم الذاتية وتحليله النفس لعاطفة

الحب وشخصيات المحبين)

وقد وقفت هذا الفصل على معالجة القضايا الآتية :

- (أ) تجارب ابن حزم الشخصية
- (ب) تجارب يرويها عن غيره من الثقات
- (ج) تحليله النفس لعاطفة الحب
- (د) تحليله النفس لشخصيات المحبين

الفصل الثالث : (الملامح الفنية والفكرية في " طوق الحمامة ") .

وقد وقفت هذا الفصل على معالجة القضايا الآتية :

- (أ) ملامح مشتركة بين " طوق الحمامة " وغيره .
- (ب) ملامح ينفرد بها " طوق الحمامة " عن غيره .
- (ج) مفهوم نظرية " الحب " عند ابن حزم .
- (د) مناقشة آراء المستشرقين حول الحب عند ابن حزم .
- (هـ) الوسائل الفنية في " طوق الحمامة " .
- (و) خصائص أسلوب ابن حزم بوجه عام .

الباب الثالث :

وقد اخترت له قصة تحتضن تجربة ذهنية عنوانه :

(مغامرة الفكر بين رياض الفن) او قصة (حى بن يقظان)

لابن طفيل .

وقد قسمته الى ثلاثة فصول :

الفصل الاول : (قصة حى بن يقظان ونظائرها .

وقد وقفت هذا الفصل على معالجة القضايا الآتية :

- (أ) نظائر سبقت (قصة حى بن يقظان) لابن طفيل .
- (ب) نظائر كتبت بعدها .
- (ج) موازنة بين (حى بن يقظان) لابن سينا و (حى بن يقظان) لابن طفيل .
- (د) نظائر واقعية : تاريخية ، ومعاصرة .
- (هـ) خيال ابن طفيل .



الفصل الثانى : (حى بن يقظان) فى جزيرة المجهول .

وقد وقفت هذا الفصل على معالجة القضايا الآتية :

- (أ) الرحلة البحرية للطفل الرضيع (حى) فى التابوت .
- (ب) (حى) على شاطئ المجهول .
- (ج) الطبية الظئر .
- (د) (حى) وتجاريه فى الكون والحياة .
- (هـ) لقاء (حى) مع (ابسال) .
- (و) رحلة (حى) فى رفقة (ابسال) الى جزيرة (سلامان) .
- (ز) حياة التأمل .

الفصل الثالث : (قصة حى بن يقظان بين الفن والفكر) .

وقد وقفت هذا الفصل على معالجة القضايا الآتية :

- (أ) ماهو فن،وماهو فكر فى رائعة ابن طفيل .
- (ب) العناصر القرآنية فى بناء القصة .
- (ج) (المعرفة الحسية) فى القصة : (منهجها ،ومصدرها) .
- (د) (المعرفة الحدسية) فى القصة (منهجها ومصدرها .
- (هـ) موقف الاسلام من المعرفة الحدسية .

خاتمة :

وقد وقفتها على تسجيل نتائج البحث .

والحمد لله فى الاولى والآخرة .

مدخل

« الأدب العربي في الأندلس بين الأتباع والإبتداع »

(۱)
 حدثوا : ان المصاحب بن عباد حين تصفح كتاب العقائد

(٢) لابی عمر احمد بن محمد بن عبد ربہ قال مستخفاً : " ہذہ بضاعتنا

(١) ترجمته فی یتیمہ الدھر (١٩٢/٣)، معجم الادباء (١٦/٦)، بغیة الوعاة (ص ١٩٦) .

ويضم كتاب " أخلاق الوزيرين " لابی حیان جملة كبيرة من أخباره وقد ألف فيه الشيخ محمد حسن ال یاسین کتابا ونشر عددا من اشارة، وهناك مجموعة من رسائله حققها الدكتوران عبد الوهساب عزام ، وشوقی ضیف ، القاهرة سنة ١٣٦٦هـ، أما أخباره السياسية ففي الكتب التي تناولت تاريخ بنی بویه، ينظر ابن خلیکان . (٢٨٢/١)

(٢) ترجمته ، واخباره فى تاريخ علماء الاندلس لابن الفرضى رقم
(١١٨) ، وجذوة المقتبس للحميدى رقم (١٧٢) ، وفى " بغية
الملتص " للضى رقم (٣٢٨) و " مطمح الانفس " لابن خاقسان
(ص ٥٨) ، وفى معجم الادباء لياقوت (٢١١/٤ - ٢٢٤) ، وفى " وفيات
الاعيان " (٣٢/١ - ٣٣) ، وفى " المطرب " لابن دحية (ص ١٥١) وما
بعدها . . واقرأ حياته مفصلة فى كتاب " ابن عبد ربه وعقده " .
لجبرائيل جبور (بيروت سنة ١٩٣٣ م) .

(١١٨)، وجذوة المقتبس للحميدى رقم (١٧٢)، وفى " بغية

الملتقى " للضبي رقم (٣٢٨) و " مطمح الانفس " لابن خاقسان (ص ٥٨)، وفي معجم الادباء لياقوت (٢١١/٤ - ٢٢٤)، وفي " وفيات الاعيان " (٣٢/١ - ٣٣)، وفي " المطرب " لابن دحية (ص ١٥١) وما بعدها .. واقرأ حياته مفصلة في كتاب " ابن عبد ربه وعقده " .

• لجبرائيل جبور (بيروت سنة ١٩٣٣م)

ردت اليـنا، ظننت ان هذا الكتاب يشتمل على شىء من اخبار بلادهم فاذا

هو يشتمل على اخبار بلادنا .. ولا حاجة لنا به " (٣) ... يقصد ان صاحب

(العقد) عيال فى موسوعته الادبية الكبيرة على مجهودات المشاركة ..

وانه لم يقدم فى هذا الميدان جديدا .

ومن الحق ان كتاب " العقد " يعتبر زبدة ماوعته مؤلفات

الاصمى ، وابى عبيدة ، والجاحظ ، وابن قتيبة ... وغيرهم مما لا حاجة

للساحب بن عباد به .. ولكنه كان حريا به .. وهو صاحب الذوق

المثقف ، والذهن المترف ان يستوقفه ما يتميز به هذا الكتاب الفنى

الانىق ؛ من جمال فى التبويب ، وروعة فى الترتيب ، وخلابة فى

الاخراج .. مما جعله بين المؤلفات عقدا .. وفى المنهج فريدا .

على انه لم يدرك فى خلد كافى الكفاة ان ابا عمر انما السلف

كتابه الجليل .. وحشد فيه ما حشد من كنوز العرب فى الشعر والنثر

والخبر والامثال والحكم .. وعلوم الانساب .. والعروض والطب

والموسيقى .. بل وغرائب المترجمات عن الفرس والهنود ، والاغريق

من ضروب الحكمة ، وافانين العظمت .. ليكون فى المقام الاول ، زادا

طيبا ، ومرجعا مقنعا لطلاب المعرفة ولشداة الادب فى ارض الاندلس .

هذا الى ان ابا القاسم صاحب بن عباد .. لو كان يعلم

(٣) معجم الادباء (٢١٤/٤ - ٢٨٥) .

(٤) ذكر هذا الكتاب فى المراجع القديمة باسم " العقد " واول من

اضاف اليه كلمة " الفريد " الابشيهى فى كتابه " المستطرف " ، انظر

(ابن عبد ربه وعقده) د . جبرائيل جبور (ص ٤٧ - ٥٠) وانظر

كتاب " الادب الاندلسى " د . احمد هيكال (ص ٢٥٨ - ٢٥٩) .

ان كتاب (العقد) سيصبح آخر المطاف واحدا من الاصول القليلة
والامهات المعتمدة .. والتي لن يستغنى عنها باحث او دارس لادب
لسغة العرب في مغرب الارض ومشرقها سواء بسواء .. لتروى فــــى
الامر كثيرا قبل أن يطلق قائلته المشهورة .

ولو كان يعلم ايضا ان هذه الموسوعة الغالية الثرية ستؤدي
للخالفين من طلاب المعرفة في هذه الامة بعض ماضع من تــــبــــراث
السالفين من الرواد .. اذا لغالى في تقديرها، واستقبلها بمــــا
تستحقه من تجلة وتوقير ..

والعجب العجيب ان صاحب بن عباد تجاهل ان (عقد) ابي عمر
ليس كله بضاعة مشرقية وان فيه تاريخا لبعض من خلفاء بني امية
في الاندلس... (٥) كما ان فيه جملة صالحة من شعر ابي عمر نفسه
الذى تحدى به اشعار المشاركة، وزاحم في بعض فنونه صريع الغواني
مسلم بن الوليد . ترى .. هل كان موقف صاحب من العقد وصاحبه
يتصل من قريب او بعيد بموقف المتنبي من ابن عبد ربه ؟...

رووا : ان ابا الطيب لقي ابا الوليد بن عسال الاندلسي
في مسجد عمرو بن العاص ... وبعد حديث جرى بينهما قال المتنبي
الا نشدني لمليح الاندلس - يقصد ابن عبد ربه - فأنشد بعضا من
رقائق شعره ، فلما اكمل الاندلسي انشاده ، استعاده ابو الطيب ، ثم

(٥) العقد (٤٨٨/٤ - ٥٠٠) ت/ أحمد أمين وآخرون ، دار الكتاب

العربي ، بيروت (١٤٠٣ هـ) .

(٢) العقد (٣٩٨/٥ - ٤٠٠) .

(٧)

صفق بيديه ، وقال : يا بن عبد ربه ... لقد تأتيتك العراق حبوا ..

فهل كان لاجاب المتنبي بشعر ابن عبد ربه .. ثم لتلقيبه

اياه بمليح الاندلس ملة بموقف ابن عباد من العقد وصاحب العقد ؟

نحن نعلم سلفا نوع المشاعر التي كان يضمها كافي الكفاة

لاحمد بن الحسين .. ومشهور ذائع بين المتأدبين ما قاله عنه فـ

(٨)

كتابه اللاذع (الكشف عن مساوي شعر المتنبي) .

وليس من شك في انه من حقنا ان نتوقف امام هذا كله ..

تلك هي ابرز معلمة في تاريخ الادب العربي ، وضعت خطا فارقتا

بين المشاركة والاندلسيين .. وجعلت تعمق نوعا من الحساسية القائمة

بين مشرق العرب ومغربهم .. وربما ما تزال تعمل عملها حتى

(٩)

اليوم في نفوس المثقفين .

على كل حال لقد نجحت مقولة صاحب بن عباد وكتب لها

البقاء .. وجعلت تفعل افعالها بين اهل الادب يتلقفها الخلف عن

السلف ... حتى اصبحت تهمة تخلف الاندلسيين عن اهل المشرق قضية

شبه مسلمة .. والادى من ذلك ان اهل المغرب المصاقبين لعـ

الاندلس قد استقرت هذه المقولة بينهم .. وجعلوا يعيرون عرب الاندلس

(٧) ابن خلكان (٢٣٠/١) .

(٨) وفيات الاعيان (٢٣٠/١) .

(٩) يرجع الى مقالات نشرتها مجلة الدوحة التي تصدر بقطر لثلاثة

من كتاب المغرب من امثال عبد الكريم خليفة ، وعباس الجراري

ومحمد مرالى وطائفة من كتاب المشرق من امثال رجاء النقاش

ومحمد جابر الانصاري وفهمى هويدي سنة ١٩٨٥ - ١٩٨٦ م . ومسح

الاسف فقد توقفت هذه المجلة المهمة .

وينسبون اليهم التقصير في مختلف شئون التفكير ... وظلت مشاعر
 الغيرة، والتنافس تغذى هذه القضية بين العدوتين ... حتى تحرك
 ابو على بن الربيب القيرواني، فكتب الى الوزير ابى المغيرة عبـد
 الوهاب بن حزم، رقعة يوجه فيها اللوم الى اهل الاندلس .. ويتهم
 فيها اهل العلم من اهلها بالتقصير ... ويشير الى مقولة صاحب
 ابن عباد السالفة عن كتاب " العقد " ... حيث يقول :

" انى فكرت فى بلدكم اهل الاندلس ... مع كثرة علمائهم
 ووفور ادبائهم، ثم هم مع ذلك فى غاية التقصير، ونهاية التفريط
 من اجل ان علماء الامصار دونوا فضائل اعيانهم، وقلدوا الكتب متأثر
 اقطارهم .. فأبقوا لهم ذكرا فى الغابرين، ولسان صدق فى الآخرين
 وعلماءكم مع استظهارهم على العلوم، كل امرئ منهم قائم فى ظله
 لا يبرح، وثابت على كعبه لا يتزحزح، يخاف ان صنف ان يعنف، ... لم
 يتعب نفسا احد منهم فى مفاخر بلده، ولم يستعمل نقسا فى فضائل
 ملوكه، ولا بل قلمي بمناقب كتابه ووزرائه، ولا سود قرطاسا بمحاسن
 قضاته وعلمائه، على انه لو اطلق ماعقل الاغفال من لسانه، وبسـط
 ما قبض الالهـمال من بيانه، لوجد للقول مساقا، ولم تفض عليه المسالك
 هنالك، ولكن هم كل واحد منهم ان يطلب شأوا من تقدمه من رؤساء

(١٠) الذخيرة فى محاسن اهل الجزيرة لابن بسام (قاجاص ١٣٥) ت :

احسان عباس .

(١١) ترجمته فى الصلة (ص ٣١٦)، الجذوة (ص ٢٧٣)، النبغة رقم (١١١) ،

المغرب (ص ١٥٧)، المطمح (ص ٢٢)، النفع (١/ ٦١٦ - ٦١٨ - ٦٢٠) .

العلماء ليحوز قصب السبق ... فاذا ادرك تلك البغية، وجاءته بعد
 المنية دفن علمه معه، ومات ذكره وانقطع خبره ...
 فان قلت انه كان ذلك من علماءكم، والفوا كتباً لكنها لم تصل
 الينا، فهذه دعوى لم يصحبها تحقيق، لانه ليس بيننا وبينكم الا روعة
 راكب، او دلجة قارب، لو نفت ببلدكم مصدور لاسمع ببلدنا من فى
 القبور، فضلا عن فى الدور والقصور، وتلقوا قوله بالقبول، كما
 تلقوا ديوان ابن عبد ربه الذى سماه " العقد " على انه يلحقه
 فيه بعض اللوم، اذ لم يجعل فضائل بلده، واسطة عقده، ومناقض
 ملوكه يتيمة سلكه، لكنه اكثر وطول، واخطأ المفصل واطال الهز
 بسيفه غير مقص، وقعد به ماقعد باصحابه من ترك مايعنيهم، واغفال
 مايعنيهم، فارشد اخاك ارشدك الله ان كان عندك فى ذلك الجليية
 (١٢)
 وبيدك فصل القضية " .

وواضح من مضمون هذه الرسالة ان ابن الربيب يشن هجوما على
 اهل الاندلس ... ويتهمهم بالاهمال والتقصير ... ويحاول ان يجعل
 من مقولة صاحب سند له ...

وينبرى له ابوالمغيرة عبد الوهاب بن حزم ... فيرد عليه
 برقعة يتهمه فيها بالتحامل، والظلم والابتعاد عن النصفة والعدل ...
 ومما جاء فيها :

" سألت سؤال العالم ... وبحثت بحث اليقظان المتفاف ...
 وادعيت الحيرة، وانت اهدى فى تلك الفلا، من قارط القطا، لتعلم

ابن المخطيء والمصيب، وكيف الجواب والمجيب، والله يوفق من
المراجعة لما يرضيك، ويكون وفق امانيك وما جهل انى ابتهل على
نفسى بهذا الدعاء، لمن اسر حسودا فى ارتغاء ٠٠٠ وغفرا غفرا لهذا
العقوق ٠٠٠ وما اشبهنا بالغريبة التى خيرها يدفن وشهرا
يعلن، يتعب احدا نفس، ويرهق حسه، ونتائج فكره محبوبه
وبناة صدره غير مخطوبة، وقد جاهرتنا وحقك بالظلم مجاهرة اننا
اعجب كيف انقاد كريم طبعك لها، وانا اعلم ان عندكم لنا تواليف
تطرون بها ٠٠٠ ثم ختم رقعه بذكر جملة من تواليف اهل الاندلس" (١٣).

ويظهر ان مراجعة ابى المغيرة عبدالوهاب بن حزم لابي على بن
الربيب لم تقنع ابن عمه العالم الجدلى الاديب : ابا محمد على بن
احمد بن سعيد بن حزم (١٤) فاندفع يؤلف رسالة مستفيضة يذكر فيها
فضائل الاندلس وماثر اهلها، واحصاء علمائها من المعاصرين والسابقين
وذكر اسماء تواليفهم وتحديد الموضوعات التى كتبوا فيها من فقه
وتفسير وحديث وجدل وتاريخ وخطط، وانساب، واخبار، ولغة وشعر
وفلسفة، وطب، وهندسة وحساب مع المقارنة، بين علماء الاندلس وعلماء
المشرق .. يجنح فيها من طرف خفى الى تفضيل علماء الاندلس وادبائه
على نظرائهم من المشاركة بحيث تخرج من رسالته تلك التى يسوق
الحديث فيها مساق اهل المنطق والجدل فى اقامة الحجج والبراهين
وبسط المقدمات المعتمدة على التحليل، والتعليل المفضية الى

(١٣) الذخيرة (ق ١ ج ١ ص ١٣٦ - ١٣٩) ٠

(١٤) سنعرف به ونذكر ترجمته فى الباب الثانى من هذا البحث.

نتائج يرمدها رصدا بحيث تخرج وفق هواه ... فإذا بالاندلس مسـن
 احسن الاقاليم ان لم يكن احسنها قاطبة ، واذا بجوها من افضل
 الاجواء وموقعها من خير المواقع ... واذا باهلها من اذكى
 الناس ... وعلمائها من ارض العلماء ، وادبائها من اذكى ادباء
 الارض حسا ، وابرعهم تعبيرا ..

وهكذا يبدأ ابو محمد دفاعه عن اهل الاندلس فى رسالته بعبارات
 تنم عن فحوى مقصوده منها محدد اهدافه بقوله : " ... وفى وصول
 كتابى على هذه الهيئة حيثما وصل كفاية لمن غاب عنه من اخبار
 تأليف اهل بلدنا مثلما غاب عن هذا الباحث الاول ... " .
 (١٥)

ثم يقول : " وانك وان كنت المقصود والمواجه فانما المراد
 من اهل تلك البلاد ممن نأى عنهم علم ما استجلبه السائل الماضى
 وماتوفيقى الا بالله ... " .
 (١٦)

ثم يندفع ابو محمد فى سرد فضائل اهل الاندلس فيقول :
 " فأما مآثر بلدنا فقد الف فى ذلك احمد بن محمد السـرازى
 التاريخى كتباجمة ، منها كتاب ضخـم ذكر فيه مسالك الاندلس ومراسيها
 وامهات مدنها ، واجنادها الستة ، وخواص كل بلد منها ، ومافيه مما
 ليس فى غيره .. وهو كتاب مريح مليح " .
 (١٧)

(١٥) انظر نفح الطيب (١٦٠/٣) ط دار صادر .

(١٦) انظر نفح الطيب (١٦٠/٣) .

(١٧) انظر نفح الطيب (١٦١/٣) .

ثم ينتقل بعد ذلك الى بيان فضل اهل الاندلس وما هم عليه من رفعة المنزلة وعلو الشأن ... ويذكر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد امتدح بلاد الاندلس، ووصف اهلها بصفات الملوك على الاسرة مستشهدا بحديث لام حرام بنت ملحان زوج ابى الوليد عبادة بن الصامت رضى الله تعالى عنهما، ويؤكد ابن حزم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم انما عنى بذلك اهل الاندلس، محاولا بذلك ان يضيف على الاندلس نوعا من القداسة .. ويستمر ابن حزم فى رده على ابن الربيب القيروانى مبينا له ان اكثر بلاد العرب قد قصر اهلها فى بيان فضائلها فيقول : " والذى نعاها علينا الكاتب المذكور لو كان كما ذكر لكان فيه شركاء لاكثر امهات الحواضر، وخلائل البلاد، ومتسعات الاعمال فهذه القيروان بلد المخاطب لنا ما اذكر انى رأيت فى اخبارها تأليفا غير المعرب عن اخبار المغرب وحاشا تأليف محمد بن اسحق الوراق فانه الف للمستنصر رحمه الله تعالى فى مسالك افريقية وممالكها ديوانا ضخما، وفى اخبار ملوكهم كتبها جمة، وكذلك الف ايضا فى اخبار تيهرت ووهران، وتونس، وسلجماسسة والبصرة وغيرها .. تأليف حسنا، ومحمد هذا اندلسى الاصل والفرع آباؤه من وادى الحجارة ومدفنه بقرطبة وهجرته اليها
(١٨)
وان كانت نشأته بالقيروان ... " .

فابن حزم يريد ان يبين انه ليس اهل الاندلس الذين قصروافى تخليد مآثر بلدهم فحسب وانما هناك بلدان كثيرة لم يعرف عنها

تأليف ٠٠٠ بل ان الذى كتب تاريخ بلدان الاسلام فى افريقية اندلسى

الامل .

ثم يستمر ابو محمد فى سرد مآثر بلده وعلمائها ويقسم
الاقاليم الاندلسية بغيرها ٠٠٠٠ مبتدئا ببلدته ومدينته المشهورة
قرطبة فيقول : " واما فى قسم الاقاليم فان قرطبة مسقط رؤوسنا
ومعقد تماثنا مع سر من رأى فى اقليم واحد، فلنأمن الفهم والذكاء
ما اقتضاه اقليمنا، وان كانت الانوار لاتأتينا الامغرية عن مطالعها
على الجزء المعمور" ٠٠ ثم يقول عن اهلها : " فكان اهلها
من التمكن فى العلوم، والنفوذ فيها عند من ذكرنا وقد صدق ذلك
وابانته التجربة، فكان اهلها من التمكن فى علوم القسرات
والروايات، وحفظ كثير من الفقه، والبصر بالنحو والشعر، واللفظة
والخبر، والطب والنجوم بمكان رجب الفناء ٠٠٠٠" ٠ ثم تطرق للحديث
عن القيروان وبغداد التى كانت حاضرة الدنيا ومعدن كل فضيلة
والمحلة التى سبق اهلها الى حمل الوية المعارف والتدقيق فى
تصريف العلوم، ورقة الاخلاق، والنباهة، والذكاء، وحدة الافكار
ونفاذ الخواطر - كما ذكر ابن حزم - الى ان قال : " وما اعلم
فى اخبار بغداد تأليفا غير كتاب احمد بن ابى طاهر . واما سائر
التواريخ التى فيها اهلها فلم يخصصوا بلدتهم بها دون سائر
البلاد ٠٠٠" (٢١)

(١٩) المصدر السابق (ص ١٦٤ - ١٦٥) .

(٢٠) المصدر السابق (ص ١٦٤ - ١٦٥) .

(٢١) المصدر السابق (ص ١٦٥) .

وعن البصرة التى يقول عنها انها عين المعمورة يقول
 " وما اعلم فى اخبار البصرة غير كتاب عمر بن شبة، وكتاب لرجل
 من ولد الربيع بن زياد المنسوب الى ابى سفيان ... فى خـطـط
 البصرة وقطائعها " (٢٢) . وعن الكوفة قال : " ولا اعلم فى اخبار الكوفة
 غير كتاب عمر بن شبة " (٢٣) .. الى ان قال : " واما الجبال، وخراسان
 وطبرستان ... وتلك الممالك الكثيرة الضخمة فلا اعلم فى شيء منها
 تأليفاً قصد اخبار ملوك تلك النواحي، وعلمائها، وشعرائها—
 واطبائها " (٢٤) .

ثم ينتقل ابن حزم الى ذكر اهل العلم فى الاندلس فى مجالس
 التأليف . " فيذكر فى تفسير القرآن الكريم كتاب ابى عبد الرحمن
 بقى بن مخلد .. واصفا اياه بأنه الكتاب الذى لم يؤلف مثله
 ولا تفسير محمد بن جرير الطبرى، ولا غيره ... " (٢٥)

وفى الحديث النبوى الشريف .. يذكر مصنفاً لصاحب هذا التفسير
 رتبته على اسماء الصحابة، رضى الله تعالى عنهم، وشرح منهجه فيه
 بأنه روى فيه عن الف وثلاثمائة صاحب ونيف، ثم رتب احاديث كل
 صاحب على اسماء الفقه وابواب الاحكام، فهو كما يقول : " مصنف

(٢٢) المصدر السابق (ص ١٦٨ - ١٦٩) .

(٢٣) المصدر السابق (ص ١٦٨ - ١٦٩) .

(٢٤) المصدر السابق (ص ١٦٨ - ١٦٩) .

(٢٥) المصدر السابق (ص ١٦٨ - ١٦٩) .

(٢٦) ومسنـد ٠٠٠ ويصف صاحبه بأنه ثقة ضابط ،متقن فى هذا المصنف ،مسـنـ
حيث جودة شيوخه ،لانه روى عن مائتى رجل واربعة وثمانين رجـلا
ليس فيه عشرة ضعفاء ،وساثرهم اعلام مشاهير ٠٠٠٠ ولاى عبدالرحمن
هذا ايضا مصنف فى فضل الصحابة ،والتابعين ومن دونهم ٠٠٠ وبـأن
هذا المصنف اربى فيه على مصنف سعيد بن منصور وغيره ٠٠٠ واصبحت
(٢٧)
تأليف هذا الامام كما يقول ابو محمد ،قواعد للاسلام لانظير لها ٠٠٠
وانه كان متحيزا لايقلد احدا ،لانه كان ذا خاصة من احمد بن حنبل
(٢٨)
رضى الله عنه ٠٠٠ " .

ثم اشاد بعد بجهودهم فى احكام القرآن ،والسنة النبوية ،وفى
الفقه على مختلف مذاهبه ٠٠٠ وعدد من مصنفاتها ماشاء الله لـه
ان يعسد .

واما تصانيفهم فى اللغة فيذكر " الكتاب البارع الذى الفه
اسماعيل بن القاسم يحتوى على لغة العرب ٠٠٠٠ وله ايضا كتـاب
اسمه المقصور والممدود ،والمهموز ،لم يؤلف مثله فى بابه ٠٠٠" وكتاب
(٢٩)
الافعال لمحمد بن عبدالعزيز المعروف بابن القوطية بزيادات ابن
طريف ويصفه " بأنه لم يؤلف مثله فى بابه " .
(٣٠)

(٢٦) المصدر السابق (ص ١٦٩) .

(٢٧) المصدر السابق (ص ١٦٩) .

(٢٨) المصدر السابق (ص ١٧١) .

(٢٩) المصدر السابق (ص ١٧٢) .

(٣٠) المصدر السابق (ص ١٧٢) .

وذكر ايضا فى هذا المجال كتابا لابی على اسماعيل بن القاسم
يبارى به كتاب الكامل لابی العباس المبرد ... ويثنى على هذا
الكتاب قائلا : " ولعمري لئن كان كتاب ابى العباس اكثر نحوا
(٣١)
وخبرا فان كتاب ابى على اكثر لغة وشعرا ... " .

وينتقل ابو محمد الى الحديث عن جهود الاندلسيين فى الشعر
فيقول : " ومما الف فى الشعر كتاب عبادة بن ماء السماء فى اخبار
شعراء الاندلس ، كتاب حسن ... وكتاب الحداثق لابی عمر احمد بن
فرج ، عارض به كتاب الزهرة لابی بكر محمد بن داود رحمه الله تعالى
وابو عمر اورد مائتى باب ، فى كل باب مائة بيت ، ليس فيها باب
تكرر اسمه لابی بكر ، ولم يورد فيه لغير اندلسي شيئا ، واحسن
الاختيار ، واجاد فبلغ الغاية ، واتى الكتاب فردا فى معناه ... ثم
يقول " ومنها - اى مما الف فى الشعر - كتاب التشبيهات من
اشعار اهل الاندلس جمعه ابو الحسن على بن محمد بن ابى الحسين
الكاتب وهو حى بعد ... ومما يتعلق بذلك شرح ابى القاسم
(٣٢)
الافليلى لشعر المتنبي ، وهو حسن جدا ... " .

وفى التاريخ : تحدث عما احرزه الاندلسيون من باع طويل فى
تدوين الاخبار ... وفى مقدمة ذلك تواريخ احمد بن محمد بن موسى
الرازى فى مجالات اخرى كالطب ، والفلسفة ، وغير ذلك مما يعد من
(٣٣)
جهود اهل الاندلس .

(٣١) نفس المصدر السابق (ص ١٧٢) .

(٣٢) نفس المصدر السابق (ص ١٧٣) .

(٣٣) نفس المصدر السابق (ص ١٧٣) .

وفى آخر هذه الرسالة : يعلل ابن حزم سبب ذكره لهذه التأليف ...
 وأنها مستحقة للذكر لكونها تدخل تحت الاقسام السبعة التى لا يؤلف عاقل
 - كما يقول - الا فى أحدها : وهى اما شئ لم يسبق اليه باختراعه ، أو شئ
 ناقص يتمه ، أو شئ مستغلق يشرحه ... أو شئ طويل يختصره ، أو شئ
 متفرق يجمعه ، أو شئ مختلط يرتبه ... أو شئ أخطأ فيه مؤلفه
 يصلحه ... " (٣٤) .

... ثم يتحدث أبو محمد عن مكانة الاندلس بصفة عامة بالنسبة لما
 جاورها من البلدان ، فيقول : " وبلدنا هذا على بعده من ينبوع العلم
 ونأيه من محلة العلماء ، فقد ذكرنا من تكليف أهله ما ان طلب مثلهم
 بفارس والاهواز ، وديار مصر ، وديار ربيعة ، واليمن والشام ، أعوز وجود ذلك
 على قرب المسافة فى هذه البلاد من العراق التى هى دار لهجرة الفهم
 وذويه ، ومراد المعارف وأربابها ... " (٣٥) .

ثم يقارن فى آخر المطاف بين بعض رجال الفكر والادب من أهـ
 الاندلس بغيرهم ممن يوجد فى البلدان الاخرى ، فيقول : " ونحن اذا ذكرنا
 أبا الجرب جعونة بن الصمة الكلابى ، فى الشعر لم نباه به الا جريـ
 والفرزدق لكونه فى عصرهما ، ولو أنصف لاستشهد بشعره فهو جار على مذهب
 الاوائل لاعلى طريقة المحدثين .. واذا سمينا بقى بن مخلد لم نباه به
 الا محمد بن اسماعيل البخارى ومسلم بن الحجاج النيسابورى ، وسليمان بن
 الأشعث السجستانى واحمد بن شعيب النسائى ... ويذكر أيضا فى الشعـ

(٣٤) نفس المصدر السابق ص ١٧٦ .

(٣٥) المصدر السابق ص ١٧٧ .

أحمد بن دراج القسطلی، ويعتبره من فحول الشعراء... اذ هو كما يقول
لايتأخر عن شأو بشار وحبيب والمتنبى " • (٣٦)

وفى البلاغة : يذكر أحمد بن عبد الملك بن شهيد، وأنه له من التصرف
فى وجوه البلاغة وشعابها مقدار يكاد ينطق فيه بلسان مركب من لسانى
عمرو وسهل... أى عمرو بن مسعدة وسهل بن هارون " • (٣٧)

... وبعد مضى أكثر من قرنين من الزمان على رسالة أبى محمد ابن
حزم فى الرد على ابن الربيع يأتى على بن موسى بن سعيد فيكتب تكملة
لرسالة ابن حزم السالفة الذكر، يستدرك فيها مافات فى زمانه وما استجد
بعد عصره من علماء ومؤلفين مع ذكر مؤلفاتهم، وموضوعات بحوثهم التى
حوت من الدراسات ما لم يكن قد وجد فى عصر ابن حزم :

من ذلك ما ألف حول القرآن الكريم مثل كتاب " الهداية " من تأليف
العالم الزاهد أبى محمد مكى بن أبى طالب... الى تأليف أخرى فى
أعراب القرآن بلغت نحو سبعة وسبعين تأليفا •

ثم ذكر ما ألف فى الحديث، وأصول الدين، وأصول الفقه... وذكر
كتبا لأبى الوليد بن رشد، وتوالميف لأبى حيان الكبير... وكتبا أخرى
فى النحو واللغة والشعر... (٣٨)

ولاشك أن استدراك ابن سعيد أو تذييله على رسالة ابن حزم يعد
احصاءً دقيقاً لمؤلفات الاندلسيين حتى الثلث الثانى من القرن السابع

(٣٦) المصدر السابق ص ١٧٧ •

(٣٧) المصدر السابق ص ١٧٨ •

(٣٨) النسخ ١٥١/٣ - ١٥٢ • وكذلك ص ١٧٩ - ١٨٦ •

الهجرى • (٣٩)

على أن دائرة رعى هذه المعركة بين أدباء الاندلس، وبين من رماهم
بالتقصير والاهمال لم تقف عند هذا الحد ... بل مالبت أن احتدمت
الحرب من جديد بين أبى الوليد اسماعيل بن محمد الشقندى المتوفى
(سنة ٥٦٢٩هـ) وبين أبى يحيى بن المعلم الطنجى اثر محاوره جرت بينهما
فى مجلس أبى يحيى بن زكريا صاحب مدينة سبته •

فأنشأ أبو الوليد الشقندى رسالة حارة الاسلوب مونة العبارات فى
اظهار فضائل الاندلس وابرار محاسن أهله، وتخليد آثارهم فى ثقافتهم
العرب • (٤٠)

ومن الحق أن نقول : ان هذه الرسالة تعد خير ماكتب فى هذه
القضية اذ هى من ناحية تعتبر أثرا أدبيا شديد الروعة من حيث
الاسلوب ... ومن ناحية أخرى تعتبر سجلا حافلا بمفاخر الاندلسيين فى الفكر
والاجتماع والتاريخ •

يبدأ أبو الوليد رسالته مطاولا ومفاخرا، واضعا أندلسه الحبيب فى
قنة عالية لا يمل اليها بر العدو الا فريقى فيقول :
" الحمد لله الذى جعل لمن يفخر بالاندلس أن يتكلم ملء فيه
ويطلب ماشاء فلا يجد من يعترض عليه ، ولا من يشنيه ، اذ لا يقال للنهار :

(٣٩) يرجع الى رسالة ابن سعيد فى " مجموع رسائل الاندلس واهلها "
ص ٢٢ - ٢٨ وفى نفح الطيب ج ٣، ص ١٥١ - ١٥٢، وكذلك من ص ١٧٩ - ١٨٦ •
(٤٠) يرجع الى رسالة الشقندى ص ٥٠ وما بعدها فى " مجموعة رسائل
فضائل الاندلس واهلها "، وكذلك النفح، ج ٣، ص ١٨٦ وما بعدها •

يامظلم ،ولالوجه النعيم : ياقيبج ... أحمدته على أن جعلنى ممن أنشأته
وحبانى بأن كنت ممن أظهرته ،فامتد فى القخر باعى ،وأعاننى على الفضل
كرم طباعى .

أما بعد فانه حرك منى ساكنا ،وملاً عينى فارغا ،فخرجت عن سجيئى فى
الاعضاء مكرها الى الحمية والاباء ،مناع فى فضل الاندلس أراد أن يخرق
الاجتماع ،ويأتى بما لم تقبله النواظر ،والاسماع ،وان يفضل بر العدو على
بر الاندلس ،فرام أن يفضل على اليمين اليسار ،ويقول : الليل أضوأ ممن
النهار ... فيامن نفخ فى غير ضرر ،ورام صيد البراة بالرخم ،كيف تتكشر
بما جعله الله قليلا ،وتتعرز بما حكم الله أن يكون ذليلا ،ماهـهـهـهـهـه
المباهة التى لاتجوز ،وكيف تبدى أمام الفتاة العجوز ؟..

أقن حياءك أيها المفرد بالنحيب ... المتحجب الى الغوانى بالمشيب
الخضيب ، أين غرب عقلك ،وكيف نكص على عقبه فهمك ولبك ؟..

أبلغت العصبية من قبلك أن تطمس على نورى بصرك ولبك ...؟

ثم ينتقل بعد ذلك الى المطاولة بملوك الاندلس ،وابداء مزاياهم
الحضارية والعقلية ،والاخلاقية والنفسية فيقول :

" أما قولك الملوك منا ،فقد كان الملوك منا أيضا : ان كان الآن كرسى
جميع بلاد الغرب عندكم بخلافة بنى عبد المؤمن ... فقد كان عندنا بخلافـهـهـهـهـه
القرشيين ...

وكان من حسنات ملكهم المنصور بن عامر ... الذى بلغ فى بـهـهـهـهـه
النصارى غازيا الى البحر الاخضر ... وقد قيل فيه من الامداح وألف من
الكتب ما سمعت ،وعلمت حتى قصد من بغداد ،وعم خبره أقاصى البلاد ... وقد سمعت
ما كان من الفتيان العامرين : مجاهد ومنذر ،وخيران ... وسمعت من الملوك

العربية : بنو عباد، وبنو صمادح، وبنو الافطس، وبنو ذى النون، وبنو هود
كل منهم قد خلد فيه من الامداح، مالمو مدح به الليل لصار أضواء مسن
الصباح، ولم تزل الشعراء تتهادى بينهم تهادى النواسم بين الرياض
وتفتك فى أموالهم فتكة البراض ...

وكان لهم من الحنو على الادب، مالم يقيم به بنو حمدان فــــى
حلب ... وكانوا هم وبنوهم ووزراؤهم صدورا فى بلاغى النظم والنشــــر
مشاركين فى فنون العلم، وآثارهم مذكورة، وأخبارهم مشهورة، ... وبالله الا
ما سميت لى بمن تفخرون ؟ ...

سقموت الحاجب ؟ أم بمالح الرغواطى ؟ ...

ويطيب لأبى الوليد الشقندى أن يبرز كرامة أهل الفكر واباءهم
فى مواجهة رغبات الملوك وطموحاتهم ... بأرض الاندلس ... فيقص خبــــر
عالم أندلسى أراد منه أحد الملوك أن يجعل أحد كتبه منسوباً اليه
فى التأليف على أن يهبه لقاء ذلك مالا كثيرا، فيرفض هذه الصفقة
ويرفع العلوم فوق قدر الذهب والدنانير فيقول مفاخرا :

" ومن أعظم ما يحكى من المكارم التى لم نسمع لها ختا : أن أبــــا
غالب اللغوى ألف كتابا، فبذل له، مجاهد العامرى، ملك دانية، ألف
دينار، ومركوبا، وكسى، على أن يجعل الكتاب باسمه ... فلم يقبل ذلك
أبو غالب، وقال : كتاب ألفته لينتفع به الناس، وأخذ فيه همتــــى
أجعل فى صدره اسم غيرى، وأصرف الفخر له ...

لا أفعل ذلك ...

فلما بلغ ذلك مجاهد استحس أنفته، وهمته، وأضعف له العطاء، وقال :

(ورد اسمة أيضا سقمود، وسقوت : وهو : سقوط البرغواطى المتغلب على
مدينة سبتة، ومنه أخذها يوسف بن تاشفين) أنظر نفع الطيب، ج ٣، ص ١٩١.

هو في حل من أن يذكرني فيه ، لانمده عن غرضه ... " .

ثم ينتقل بالحديث الى المفاضلة بين العلماء ، ويخاطب أبا يحيى بن المعلم قائلا : " وانك وان تعرضت للمفاضلة بين العلماء فأخبرني : هل لكم في الفقه مثل عبد الملك بن حبيب الذي يعمل بأقواله الى الآن ، ومثل أبي الوليد الباجي ، ومثل أبي بكر بن العربي ، ومثل أبي الوليد ابن رشد الاكبر ، ومثل أبي الوليد بن رشد الاصغر ... نجوم الاسلام ، ومصابيح شريعة محمد عليه السلام " . (٤١)

ويشيد في حديثه بأبي محمد بن حزم حيث يقول : " وهل لكم في الحفظ مثل أبي محمد بن حزم الذي زهد في الوزارة والمال ، ومال السـ رتبة العلم ، ورآها فوق كل رتبة ...

ثم يتحدث بعد ذلك عن ابن عبد البر ، وأبي بكر بن الجذ حافظ الاندلس وذكر أهل اللغة وعلى رأسهم ابن سيدة صاحب " المحكم " وكتاب " السماء والعالم " ... وعنه يقول : " الذي ان أعمى الله بصره فما أعمى بصيرته ... " .

وفي النحو : ذكر أبا محمد بن السيد ، وتصانيفه .. وابن الطراوة وجهوده في النحو الى أن قال : " وأبو علي الشلوبين الذي بين أظهرنا الآن ، وقد سار في المغارب والمشارك ذكره ... " .

ويفاخر أبو الوليد ببعض رجال الاندلس ممن برعوا في علم النجوم والفلسفة والهندسة ، ومنهم : المقتدر صاحب سرقسطة ... ويذكر في الطب ابن طفيل صاحب رسالة حي بن يقظان ، ثم يذكر بني زهر . ثلاثتهم على

نسق أبا العلاء ، وابنه : عبد الملك ثم ابنه أبا بكر .

ويذكر ممن برع فى التاريخ : ابن حيان ، صاحب " المتين " و " المقتبس "

ومن أهل الادب : ذكر من رؤساء علم الادب ابن عبد ربه صاحب

" العقد " . (٤٢)

ويفاخر بصاحب الذخيرة فيقول : " وهل لكم فى الاعتناء بتخليد مآثر

فضلاء اقليمه ، والاجتهاد فى حشد محاسنهم مثل ابن بسام صاحب الذخيرة

وهب أنه كان يكون لكم مثله فما تصنع الكيسة فى البيت الفارغ ... " . (٤٣)

وفى بلاغة الاندلسيين فى النثر يقول ، وهل لكم فى بلاغة النثر كالفتح بن

عبد الله الذى ان مدح رفع ، وان ذم وضع ، وقد ظهر له من ذلك فى كتاب القلائد

ما هو اعدل شاهد ، ومثل : ابن ابى الخصال فى ترسيه ، ومثل ابى الحسن سهل

ابن مالك الذى بين اظهرنا الآن فى خطبه ... " . (٤٤)

ويذكر من الملوك الشعراء المعتمد بن عباد ، ويعرض نماذج من شعره

الرائع ...

ويذكر من الملوك العلماء المظفر فيقول متحديا : " وهل لكم ملك ألف

فى فنون الآداب كتابا فى نحو مائة مجلدة ، مثل المظفر بن الافطس ملك

بظليوس ، ولم تشغله الحروب ، ولا المملكة ، عن همة الادب ... " . (٤٥)

(٤٢) المصدر السابق نفس الصفحة .

(٤٣) المصدر السابق ص ١٩٣ .

(٤٤) المصدر السابق ص ١٩٣ .

(٤٥) نفس المصدر ص ١٩٣ .

ويذكر من الوزراء الشعراء ابن عمار الذي سار شعره في الآفاق

" أشرد من مثل ، وأحب الى الاسماع من لقاء حبيب وصل " . (٤٦)

كما يذكر من هؤلاء الوزير الذائع الصيت ابن زيدون ولاسيما فـى
نونيته المشهورة، التي يقول عنها : " انه لم يقل مع طولها فى النسيب
أرق منها " . (٤٧)

كما يذكر ابن وهبون ويقارنه بأبى الطيب المتنبى ويفاخر
ببديعته الحاضرة فى ارتجال الشعر من غير أن يذهب الارتجال باحسانه
واجادته

ويتحدث عن ابن دراج القسطلى الذى قال فيه الثعالبى : " هـو
بالمقع الاندلسى كالمتنبى بمقع الشام " (٤٨)

ثم يذكر له بـفـعة أبيات فى مدح الحاج المنصور، يقول عنها الشقندى :
" وأنا أقسم بما حازته هذه الابيات من غرائب الآيات ، لو سمع هـذا
المدح سيد بنى حمدان لسلايه عن مدح شاعره الذى ساد كل شاعر
ورأى أن هذه الطريقة أولى بمدح الملوك من كل ماتفنن فيه كل ناظم
وناشر " (٤٩)

ثم يتحدث أبو الوليد عن أبى جعفر اللماضى ، وتشبيهاته الغريبة
وأبى حفص بن برد وتعبيراته العجيبة ولادة بنت المستكفى ، ومداعباتها
لصاحبها ابن زيدون " (٥٠)

(٤٦) نفس المصدر ص ١٩٣ .

(٤٧) نفس المصدر ص ١٩٤ .

(٤٨) نفس المصدر ص ١٩٥ .

(٤٩) نفس المصدر ص ١٩٥ .

(٥٠) نفس المصدر ص ١٩٦، ١٩٧، ٢٠٨ .

ثم يجول جولة ببلاد الاندلس مفاخرا بما حباها الله به من محاسن
مما يميمت - كما يقول - الحسود كمدا ٠٠٠ وأخذ يتحدث عن اشبيلية واعتدال
هوائها، وحسن مبانيها، وما قيل في نهريها الاعظم من أشعار ٠٠٠ مقارنسا
اياء بنيل مصر، فيقول : " وأخبرني شخص من الاكياس دخل مصر وقد سأله
عن نيلها أنه لا يتصل بشطيه البساتين والمنازه اتصالها بنهر اشبيلية
وكذلك أخبرني شخص آخر دخل بغداد، وقد سعد هذا الوادي بكونه لا يخلو من
مسرة ٠٠٠ " (٥١)

ثم ذكر قرطبة ووصفها بأنها كرسى المملكة في القديم، ومركز العلم
ومنازل التقى ومحل التعظيم والتقديم ٠٠٠ وبها استقر ملوك الفتح
وعظماءه ٠٠٠ ووصف أهلها بأنهم أشد الناس محافظة على العمل بأصح
الاقوال المالكية حتى كانوا لا يولون حاكما الا بشرط ألا يعدل في الحكم عن مذهب
ابن القاسم ٠٠٠ ثم وصف بعد ذلك جيان وغرناطة، وذكر بعض شاعراتها مثل
نزهون القلاعية، وزينب بنت زياد، وحفصة بنت الحاج، وقد اشتهرت بالظسرف
والادب ٠٠٠ يقول عنها : " وناهيك بها في الظرف والادب، وهل ترى أظرف
منها في جوابها للوزير الحبيب الناظم الناثر أبي جعفر بن القائل
الاجل أبي مروان بن سعيد ٠٠٠ وأخيرا تحدث عن بقية مدن الاندلس : مالقة
ومرسية، وبلنسية، وميورقة، وختم هذه الرسالة بحمد الله والصلاة على
رسوله صلى الله عليه وسلم ٠٠٠ (٥٢)

(٥١) المصدر السابق ص ٢١٢ .

(٥٢) المصدر السابق ص ٢١٤ - ٢١٨ .

هذا وتجدر الإشارة الى أن رسالتى ابن حزم والشقندى واجهتا من يطعن فى الاندلسيين مواجهة مباشرة، وان رسالتيهما لم تكونا موجهتين الى ابن الربيب وابن المعلم فحسب، ولكنهما كانتا موجهتين الى كـسـل من يردد مقولة صاحب بن عباد فى مشرق الارض ومغربها ... وهناك جملة من التواليف الاندلسية كان اتجاهها نفس اتجاه رسالتى أبى محمد، وأبى الوليد ؛ أى الدفاع عن الفكر الاندلسى، والثقافة الاندلسية ... وسلكت نفس المنهج فى ذكر الملوك والوزراء، والكتاب والشعراء والعلماء وابراز ماحبا لله به أقاليم الاندلس من موقع متميز، وأجواء معتدلة، وخصوصية فى الارض ، وكثرة فى العمران، ورغد فى العيش ... وما الى ذلك ... غير أنها لم تكن مباشرة فى المواجهة ... وان كانت الخصومة، والتحدى تطل من بين سطورها .

ولعل أهم كتاب يمثل ذلك موسوعة أبى الحسن على ابن بسام الشنترينى المتوفى سنة ٥٢٢هـ المسماة "الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة" .

ومما يدل على الهدف الذى كان يسعى اليه من وراء تأليف كتابه الجليل، وبذل الجهد المبذول فى الحشد والجمع والحفظ والعمل الدائب تلك الصرخة الحادة المغيظة التى باح بها فى مقدمة كتابه اذ يقول : " الا أن أهل هذا الافق أبوا الا متابعة أهل المشرق يرجعون الى أخبارهم المعتادة رجوع الحديث الى قتادة حتى لو نعق بتلك الافاق غراب أوطن بأقصى الشام والعراق ذباب، لجثوا على هذا صنما، وتلوا ذلك كتابا محكما ... وأخبارهم الباهرة، وأشعارهم السائرة مرمى القسيه، ومنأخ الرذية، لايعمر بها جنان ولاخلد، ولايصرف فيها لسان، ولايد، ففاضلنى منهم ذلك وأنفت مما هنالك، وأخذت نفس بجمع ما وجدت من حسنات دهرى، وتتبع

محاسن أهل بلدى وعصرى غيرة لهذا الافق الغريب أن تعود بدوره أهله
وتصبح شمادا مضمحلة ٠٠٠" (٥٣)

ثم يأتى الوزير الكاتب أبو نصر الفتح بن خاقان بن محمد بسنن
عبدالله القيسى (ت ٥٢٩هـ) فألف كتابيه المعروفين : قلائد العقيان فى
محاسن الاعيان ، ومطمح الانفس ومسرح التأنس فى ملح أهل الاندلس .

وقد قسم كتابه الاول اقساماً أربعة :

القسم الاول : تحدث فيه عن الرؤساء ، وأبنائهم ومستعذب أنبيائهم .

القسم الثانى : خصه للوزراء والكتاب والبلغاء .

القسم الثالث : ذكر فيه أعيان القضاة ، وأعلام العلماء السراة .

القسم الرابع : فى بدائع نبهاء الادباء ، وروائع فحول الشعراء .

وقد حوى كتابه أربعاً وستين ترجمة ٠٠٠ وقد اقتصرت ترجماته على

أعيان القرن الخامس الهجرى ، والمعاصرين له من القرن السادس ٠٠٠ وقد

مزج فى كتابه هذا بين التاريخ والادب ٠٠٠ وقد سجل فى هذا الكتاب

أروع ما أنتجته قرائح الرؤساء والوزراء والعلماء والادباء من نشر رصين

ونظم رائع .

أما كتابه الثانى مطمح الانفس ، فقد سرد فيه عن الوزراء ٠٠٠ وتناسق

درر الكتاب والبلغاء ، ومحاسن اعلام العلماء ، وأعيان القضاة والفهماء ٠٠٠

ومحاسن الادباء النوايح والنجباء ، وقد أعلن فى هذا الكتاب عن غرضه من

هذا التأليف ٠٠٠ فاذا هو يلتقى فى الهدف مع أبى الحسن على بن بسنم

صاحب الذخيرة الآنف الذكر ٠٠٠ حيث يقول الفتح :

" وأبقيتها لذوى الآداب ذكرا، ولأهل الاحسان فخرا، يساجلون بهــــا
 أهل العراق ،ويحاسنون بمحاسنها الشمس عند الاشراف " . (٥٤)
 ويحيى على بن موسى بن سعيد الذى كان سادس ستة كتبوا فى فضائل
 أهل الاندلس كتابا شاملا ذلك هو كتاب " المغرب فى حلى المغرب " الذى
 أتمه وراجعه أبو الحسن على بن موسى آخر أفراد هذه الاسرة جعل ههنا
 الكتاب سيرا وتراجم لرجال الاندلس ممن برزوا فى مجال العلم والادب منذ
 بداية العصر الاموى حتى نهاية عصر الموحدين وهو بمثابة الرد على
 كل من أراد النيل من أهل الاندلس ، ويعد مكملا للسلسلة الادبية التى
 سبقته فى هذا المضمار .

بعد هذه الجولة المتأنية فى متابعة هذه القضية ، نستطيع أن نقول
 ان العصبية الاقليمية كانت وراء كثير من الاحكام الادبية والفكرية فى
 تقويم الادب العربى فى الاندلس ، ظهر ذلك فى موقف صاحب بن عبــــاد
 من عقد ابن عبد ربه اذ أنه بادر برده جملة من غير أن يعطى الامر
 حقه من الدرس والتحقيق

ولو تروى قليلا لوجد فى " العقد " جديدا فى منهج تأليفه وفى
 عرض بضاعة أندلسية صحيحة ، تتمثل فى شعر ابن عبد ربه وفى أخبار
 تاريخية . أندلسية انتظمتها أرجوزة أبي عمر فى الخليفة الاموى العظيم
 عبدالرحمن الناصر .

وظهر ذلك فى موقفى ابن الريب ، وابن المعلم حيث أطلقــــا

(٥٤) مطمح الانفس ومسرح الشائس ، للفتح بن خاقان ص ١٤٩ ، ت : محمد على

شوابكة ، دار عمار ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ط : ١ ، سنة ١٤٠٣ هـ .

أحكاما سريعة عامة ... يتهمان فيها مفكرى الاندلس بالتقصير والاهمال
فى الوقت الذى كانت فيه العدو الافريقية عيالا على الاندلس فى شئون
الفكر والادب .

وظهر ذلك فى موقف ابن حزم فى رده على ابن الربيب ، فقد كانت
الاندلس فى رأيه المثل الاعلى فى كل شئ : أقاليمه أفضل الأقاليم ...
وعلمائه أنبل العلماء ... وأهله أزكى البشر ... وأدباؤه خير الأدباء ..
بل حاول أن يفضى على الاندلس بعامة شيئا من القداسة .

وظهر ذلك أيضا بطريقة أكثر مغالاة فى موقف الشقندى من مناظرة
ابن المعلم : اذ لم يدع شيئا فى الاندلس الا أشاد به ، ولم يترك شيئا
فى العدو الافريقية الا سخر به ... حتى ان الرجل المجاهد الزاهد
يوسف بن تاشفين لم ينج من لسانه .

وظهر ذلك أيضا فى الكتب المدونة من أمثال : ذخيرة ابن بسام
وقلائد الفتح بن خاقان ومطمحه ... ومغرب ابن سعيد ، فهذه الموسوعات
الجليلة لم تخل من عصبية غالية تطل بين الحين والآخر ، فرارا من تهمة
التقليد .

بل لقد تطورت العصبية فى الاندلس الى نوع من الشعوبية ، يظهر ذلك
فى الرسالة التى كتبها أبو عامر بن غرسية الى ابن الخراز (٥٥)
حقا ان هناك مؤلفات حاولت أن تجمع بين أدباء المشرق وأدباء
المغرب والاندلس فى صعيد واحد ، مثل صنيع أبى منصور عبد الملك الثعالى

(ت ٤٢٩هـ) فى موسوعته العظيمة " يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر " .
وقد احتذى عليه فى هذا المنهج أبو الحسن البأخرزى (ت ٢٤٧هـ) فى
كتابه الجليل " دمية القصر، وعصرة أهل العصر " .

ثم سار على طريقتهما العماد الاصفهانى الكاتب (ت ٥٩٧هـ) فى
موسوعته الخطيرة " خريدة القصر، وجريدة العصر " ... وتبعهم آخرون .
ولاشك أن هذا المنهج يدل على شعور معتدل بوحدة الادب العربى فى
مشرق الأرض ومغربها ...

ولكن أبى منصور الشعالبى رغم ذلك كله لم تلبث العصبية الاقليمية
أن تطل برأسها فى يتيمته، ولكن هذه المرة بعيدا عن الاندلس، وبالتحديد
على العراق .

فقد عقد أول باب فى كتابه عنوانه هكذا " فضل شعراء الشام على
شعراء سائر البلدان " ويستهل به بقوله : " لم يزل شعراء عرب الشام
ومايقاربها أشعر من شعراء عرب العراق ومايجاورها فى الجاهلية
والاسلام " .

ويستدل على ذلك معللا بقرب أهل الشام من خطط العرب وبعدهم من
الاعاجم .

وتلك عصبية اقليمية جعلت رجلا فى مثل مكانة أبى منصور يسوق
حكما عاما يقدم فيه شعراء الشام على شعراء سائر البلدان ... ثم
إذا أراد أن يبين السبب فى ذلك جعل المفضل عليهم شعراء العراق خاصة
ونسى سائر البلدان ... ثم يذكر أن قرب العراق من بلاد فارس هو السبب
فى ضعف شعرائه ... متجاهلا قرب الشام من بلاد الروم ... وأن له مايقرب

العراق من بلاد فارس من تأثير . (٥٦)

وقد حذا حذو أبى منصور فى اليتيمة ابن بسام فى الذخيرة، فلم يقصرها على أدباء الاندلس، بل جعل لأدباء المشرق نصيبا : ذكر عددا من الوافدين على الاندلس من أدباء المشرق، وعددا من الأدباء غير الوافدين . ولكنه عندما بدأ الحديث عن أدباء المشرق الوافدين، لم تلبس العصبية الاقليمية أن تهب ريحها حيث يقول : " ولم آت بهذه الفرقة من أرباب هذا الفن متعززا من ذلة ولا مستكثرا من قلة، ولا لأنى لم أجد من أعيان وزرائنا وكتابنا من هو أبعد غاية ولا أبهر آية ... ولكنهم أسندوا الى أعلامها، وترددوا بين جميمها، وجمامها ... فصاروا من أهلها بالوفادة عليها، وخلع أوطانهم اليها " .

أجل تلك مبررات ذكرهم فى موسوعته ولاشئ وراء ذلك ...

أما حين يذكر فى كتابه نفرا من أدباء المشرق غير الوافدين يبرر ذلك بقوله :

" وقد أثبت أيضا آخر هذا القسم طرفا من كلام أهل المشرق ... وإن كانوا لم يطرؤا على هذا الافق، حذو أبى منصور الثعالبي ... فإنه ذكر فى يتيمة نفرا من أهل الاندلس " . (٥٧)

أجل ... ولولا أن أبا منصور فعل ذلك مع أدباء الاندلس ... فسان ابن بسام بكل تأكيد كان لا يفعل ذلك مع أدباء المشرق .

هى العصبية الاقليمية، هنا وهناك، ولا فرق ...

(٥٦) اليتيمة ١٢/١ - ١٣، مقدمة محيى الدين لليتيمة، ص ٩، ط ١ عام ١٣٦٦هـ ،

مطبعة حجازى ، القاهرة ، .

(٥٧) الذخيرة ق ٤ ج ٧ ، ص ٧ - ٨ .

ذلكم هو موقف السالفين من هذه القضية ...

فما هو موقف الخالفين منها ؟

عند التأمل في دراسات هؤلاء الخالفين من الباحثين المحدثين والمعاصرين نجدهم ينطلقون في بحوثهم حول الادب العربي في الاندلس من واقع نظرية الناقد الفرنسي (تين) التي تعالج درس الآداب العالمية وفق منهج موضوعي يتسم بطابع الحتمية ... وترجع في مضمونها الى ثلاثة عوامل تتركز على أساسها خصائص الشعوب الثقافية وهي :

عامل الجنس ...

وعامل الزمان ...

وعامل المكان ...

هذه العوامل جعلت أكثر الدارسين المعاصرين يجزم بأن الادب في الاندلس ماهو الا صدى للادب في المشرق ، لم يبتكر الاندلسيون فيه جديسدا ومن هؤلاء الباحث الكبير الراحل الاستاذ أحمد أمين صاحب كتاب ~~تاريخ~~ الاسلام ، الذي خصص جزءا منه لدراسة الادب في الاندلس ... وقد ذهب الى أن هذا الادب ماهو الا صدى خافتا للادب العربي في المشرق ، يتبين ذلك من فحوى كلامه الذي يقول فيه : " وأياما كان شعراء الاندلس لم يفلحوا كثيرا في استقلالهم عن المشرق ، وابتكارهم وتجديدهم ... ولو أغمضنا أعيننا وجهلنا قائل القصيدة ، أهو مشرقى أم أندلسى لم نكد نحكم حكما صحيحا جازما على الشاعر أمغربي هو أم مشرقى ، ولذلك كثيرا ما تنسب الابيات الى أندلسي ، وينسبها بعينها بعضهم الى مشرقى لعدم التمييز الواضح حتى عند الخبراء ، وربما كان مصداق ذلك ما حكى أن الشاعر الاندلسي

الملقب بالغزال، وجد في بغداد في جماعة من المثقفين فأنشدهم شعرا لنفسه وادعى أنه لابي نواس لعظم قدر أبي نواس عندهم فصدقوه، ثم قال لهم : انها لي ، ولو كانت شخصية الاندلسي واضحة في شعر أهلها، لمعب نسبة أبيات أندلسية الى شاعر مشرقى " (٥٨)٠٠٠ ثم يقول : " وغاية ما عندهم من فروق: (١) أن الطبيعة الاندلسية الجميلة مكنتهم من أن يقولوا كثيرا في شعر الطبيعة، وهذا لم يكن معدوما في المشرق فان الصنوبري مثلا وهو الشاعر الحطبي خلف ديوانا كله تقريبا في ذلك "٠٠٠ .

٢- أن لهم أحيانا أخيلة ذهنية ولعبا بالمعاني يكاد يكون خاصا بهم وقد يفوقون فيه المشاركة ٠٠٠ ثم يقول أيضا :

" ولئن دمج الادب الجاهلي الادب المشرقى ، فالادب المشرقى دمج الادب الاندلسي ، وكان الظن أن يؤثر الادب الاسباني والفرنسي أيضا أشيرا غير تأثير الادب الفارسي واليوناني في المشرق ، ولكن حدث أن تأثر الاندلسيون بالمشرق أكثر من تأثرهم بالاسبانيين لوحدة اللغة والدين" (٥٩) ذلك ما جعل الاستاذ أحمد أمين يحكم على الاندلسيين بأنهم " كانوا يحسون مركب النقص بالنسبة لادباء المشرق فكمלוه بمجاراتهم بدعوى التفوق عليهم ، ولكنهم لم يتفوقوا ٠٠٠ الى أن قال : " والظاهر أن تيسار المشرق كان قويا حتى استحوذ على أدب المغرب ولم يسمح له بالخروج عنه وكان شأن الادب في ذلك شأن الفقه والتصوف واللغة والفلسفة وسائر فروع العلم ٠٠٠ نذكر هذا بعد أن قرأنا كثيرا من آثار الاندلسيين وقد

(٥٨) انظر ظهر الاسلام ١٠٤/٣، دار الكتاب العربى ، بيروت ، ط ٥ .

(٥٩) المصدر السابق نفس الصفحة .

دخلنا فى بحث الموضوع ونحن نعتقد أننا قادمون على شىء جديد مبتكسر
 فإذا نحن أمام ثروة كبيرة مقلدة، وقد حدث لنا هزيمة أخرى عندما درسنا
 الادب المصرى وكنا نظن أن المصرية ستتضح فى فروع العلوم والآداب، وأنا
 ستكون أمام شخصية تنتج من الادب أنواعا جديدة، غير التى أنتجها العراق
 فلم نر بعد الدرس هذا رأى اللهم الامسحة خفيفة عارضة كالمسحة التى
 رأيناها فى الاندلس، ولعل الزمن يظهر هذا لمن بعدنا أكثر ممــــا
 ظهر لنا "٠٠٠" (٦٠)

وينطلق الاستاذ بطرس البستاني من نفس منطلق أحمد أمين فى كتابه
 "آداب العرب فى الاندلس" حيث يقول : " تأثر أهل الاندلس المشرقيين
 فى النثر كما تأثروهم فى الشعر، فترسموا خطهم فى أساليب الانشــــاء
 وألوان التعبير، وجاروهم فى نظام الدواوين واستيزار الكتاب والشعراء
 وتعدد أغراضهم وفنونهم تعدادها عند أولئك "٠٠٠" ثم يقول بعد ذلك :
 " واستهواهم الشعر الجاهلى فحفظوه ورددوه، واستفادوا من بلاغته "٠٠٠ وانصرف
 منهم طائفة الى تصنيف المجاميع الادبية "٠٠٠" (٦١) وضرب أمثلة لهم
 بابن عبد ربه وعقده، وابن بسام صاحب الذخيرة ناعيا عليهم جميعا تأثرهم
 بأدب المشاركة "٠٠٠ فلم يظهر لهم أدب مستقل معادل لبيئتهم المستقلة .
 وممن سار فى نفس هذا الاتجاه المستشرق الاسبانى " جارشيا جومــــت"
 صاحب كتاب " الشعر الاندلسى "والذى صرح فيه قائلا : " ولقد كان الشعر
 العربى فى الاندلس فى ذلك الحين صدى خافتا لما كان يتردد فى جوانسب
 المشرق القمى من شعر، ولكن أصوله ثبتت فى التربة الاندلسية "٠٠٠" . ثم

(٦٠) نفس المصدر ٢٣٠/٣ .

(٦١) ادباء العرب فى الاندلس وعصر الانبعث - بطرس البستاني، ص ١٨٥.

يقول : " واننا لنرى فى شعر أولئك الآخرين كيف انتقل الشعر رويدا رويدا من المنهج التقليدى الاتباعى القديم الى نهج المحدثين من شعراء البلاط ، وان بعضهم قد نسج على منوال شعراء الجاهلية فجعلوا شعرهم - على ما فيه من فحش - دعوات الى الحرب ونقاش لخصومهم " . . . " ثم يقول : " وقد ظهرت تجديدات وابتكارات لانجد ما يشبهها فى الشعراء القديـم ، منها : نظم الارجيز التاريخية التى اعتمد عليها " خـيـسان ريبيرا " ليقول بوجود ادب قصصى اندلسى . . . ومنها : اختراع الموشحات الذى كان له فيما بعد مدى بعيد " . . . (٦٢)

ونضيف كاتباً معاصراً يعتبر رأيه أقرب الى آراء الاساتذة أحمد أمين وزملائه هو الدكتور شوقى ضيف الذى درس النثر كفن له مذاهب وقوانين مطردة ، ولقد كان الظن به أن يحتكم الى المنهج الفنى فى دراسة النثر فى الاندلس ولكنه ما لبث أن حاد عنه الى الطريق الآخر حيث يقول : " ومهما يكن فان عرب الاندلس لم يفيدوا شيئاً واضحاً فى حياتهم العلمية عن طريق الاندلس نفسها ، بل جل ما افادوه اتاهم من المشرق اذ نقلوا الثروة العلمية المشرقية الى بلادهم بكل ما فيها من فقه ، ودين ، ولغة ، ونحو وفلسفة ، وطب . . . " ويردد مثل هذا الكلام فى كثير من الصفحات التأسيسية كتبها متحدثاً فيها عن هذا الادب . . . ثم يذكر أن الاندلس " تندفع نحو تقليد المشرق علمه وأدبه ، وكان هذا الاندفاع طابع الاقاليم العربية فهى جميعاً تتجه نحو الام بغداد ، تتغذى منها . . . " واذن فهو يؤكد كلامه هذا أن الاندلس فى قضية التأثير كغيره من الاقاليم الاخرى ، ثم يعود فيقول :

(٦٢) الشعر الاندلس تأليف جارثيا جومث . ترجمة الدكتور حسين مؤنس ص ٢٥

٢٧ ، سلسلة الالف كتاب (ادارة الثقافة العامة بوزارة التربية)

" ونحن لاننكر أثر الاقليمية من حيث هو فدائما توجد في كل اقليم صفات تميز أدبه بعض التمييز من أدب الاقاليم الاخرى ، ولكن ينبغي ألا ينزلق من ذلك الى القطع بأن الاقاليم العربية أوجدت لأنفسها أدبا متخالفة بتخالفها ، فان ذلك انما ينزلق اليه من لم يقرأ شيئا من أدب هذه الاقاليم ، فتراه يعتمد في حكمه على الخدس والتخمين كأننا بازاء مسألة ميتافيزيقية ، أما الذين يكفون عقولهم عن مثل هذه الفروض لاجئين الى الحقائق الحسية الصحيحة يستمدون منها أحكامهم ، وآراءهم فانهم يعرفون أن جملة النماذج التي كونها الادب العربي في أي اقليم من أقاليمه لا تختلف اختلافات واسعة عن النماذج الاساسية لهذا الادب التي كونها في الشرق " (٦٣) .

وهذا الكلام جيد من حيث أنه سجل الظاهرة الادبية بأمانة ودقة في الاندلس وفي سائر الاقاليم العربية الاخرى ... ووصل الى أن الاندلس فسى هذه القضية لاتختلف عن غيرها في شيء ... فالكل يستمد في الاساس أصول ثقافته وزاده الفكري من بغداد وليت أستاذنا وقف عند كلامه هذا ، لكنه أراد من أهل الاندلس وحدهم دون سائر العرب أن ينحوا ما وصلهم من المشرق جانبا ، وهذا لعمرى شيء عجيب غريب لا يتفق مع طبائع الاشياء ... إذ أن للحركة الثقافية في الآداب والفنون قوانين تطرد في الناس جميعا لاتفرق بين — اندلسي وغير اندلسي .

أما الاستاذ أحمد ضيف رحمه الله ... فهو يشيد في كتابه " بلاغة العرب في الاندلس " ببراعة أدباء تلك البلاد ، ومكانتهم في الادب العربي فيقول : " كان لعرب الاندلس أدب رائع وشعر بليغ ، ونثر بديع ، وسعة في الخيال ، وقدرة على الابتكار ، وكانت دولة الادب هناك في عز مجدها ، وأزهى عصورها ، وساحتها غاصة بالشعراء ، والكتاب في كل فن من فنون البيه — أو مذهب من مذاهب البلاغة ... فكان لهؤلاء الكتاب والشعراء أثر عظيم

فى اللغة العربية وآدابها، ولا سيما ما ابتكروه من أنواع المعانى والخيال
فى النظم والنثر "٠٠٠" (٦٤) .

ثم يقول : " على أن شعر الاندلس يمتاز فى جملته عن الشعر العربى
بما فيه من المعانى المبتكرة الجميلة، التى كان يعالجها الشعراء هناك
من الوضع البديع، والكلام الرشيق والذوق النقى، والافتنان فى اساليب
الخيال، ولأنه يدل على حياتين، ويرسم صورتين من أحوال العربى : فبينما
ترى الشاعر يصبو الى ذكر بلاده الاولى من حياته البدوية، تجده يذكر
الرياض والبساتين والازهار، والانهار، والمياه الجارية، وظلال الاشجار والنسيم
الليل والآراء العامة والخاصة وأحوال الاجتماع والعادات "٠٠٠" (٦٥) كمظهر
لحياته الجديدة . ثم يتحدث عن الحياة العقلية فى الاندلس فيقول : " وقد
نمت مواهب العرب فى أسبانيا كما ينمى النبات الصالح للحياة فى
الارض الطيبة، وظهر أثر ذلك كله فى العلوم والفنون، كما ظهر فى أنواع
البلاغة من شعر ونثر مما لم يكن عند سواهم، ذلك لما كان لهم من النشاط
والجد والمثابرة على البحث والتنقيب، والعمل على فهم ما تركه النسس
قبلهم من علوم عقلية أو نقلية، ومن صناعات وفنون، فكان لهم أثر فى كل
شئ اطلعوا عليه فألفوا، ودونوا، واخترعوا، مما لا يكاد يحصى، حتى
ان الحركة العقلية لديهم لم يكن لها مثيل فى زمنهم لأنها كانت نتيجة
جهود العقول والقرائح عند العرب جميعا "٠٠٠" (٦٦)

(٦٤) انظر بلاغة العرب فى الاندلس، أحمد ضيف، ص (د)، ط ١ سنة ١٣٤٢هـ .

(٦٥) انظر نفس المصدر ص ٣٦ .

(٦٦) انظر نفس المصدر ص ٩ .

ويتحدث الاستاذ احمد ضيف عن ارتباط العربى بشعره أينما حل فعندما نزل بلاد الاندلس الجميلة بذر بذوره الاصيله فيها ٠٠٠ وتعهده غرسها هناك ، فنمت فى تلك الارض الخصبة ، فكانت كالزهرة الطيبة العرف ، لقحنت بأصل آخر نضير الطلعة فظهر فيها أرج الطيب ، ونضارة اللون ، ذلك مثل الشعر العربى فى بلاد الاندلس ٠٠٠ (٦٧) ثم يقول : " جاء الشعر ببلاد الاندلس بصيغته الاولى البدوية ، ومالبث أن أخذ صيغة جديدة ، باتساع التصور ، واختلاف المناظر ، والاطلاع على كثير من العلوم والآراء والميول الى مزج الحركة العقلية بالحركة الاجتماعية ، فتشمل كل مظاهر الافكسار ومرافق الحياة ٠٠٠ ولكن كثيرا ما كان الشعراء يرجعون فى أساليبهم وأفكارهم الى الأساليب ، والأفكار البدوية ٠٠٠ لان العرب من أشد الأمم عصبية وحنينا الى وطنهم وعيشتهم الاولى ٠٠٠ " (٦٨)

ثم يؤكد الصلة الحميمة التى تربط الشعر فى الاندلس بالشعر فى بغداد وغيرها فيقول : " والذى يقرأ الشعر الاندلسى يجده أخوا للشعر فى بغداد ، بل فى بلاد العرب نفسها من حيث الصفات ، والموضوعات التى كانت عند القدماء ٠٠٠ " (٦٩)

هذه نماذج من مواقف الدارسين العرب وبعض المستشرقين ممن يدينون الادب العربى فى الاندلس لما بينه وبين الادب العربى فى المشرق من صلات

(٦٧) المصدر السابق ص ٣٥

(٦٨) المصدر السابق ص ٣٥

(٦٩) المصدر السابق ص ٣٥

واشجة ... على اختلاف بينهم فى درجات المغالاة والاعتدال . (٧٠)

وهناك دراسات أخرى معاصرة تأخذ جانب الدفاع عن هذا الأدب محاولة
أن تبرز له شخصية مستقلة ... وتدفع عنه تهمة التقليد والاتباع
للأدب العربى فى المشرق ... منطلقة فى طريقة البحث من نفس المنطلقات
المنهجية التى تمثل وجهة النظر المقابلة . (٧١)

(٧٠) وانظر فى هذا الاتجاه أيضا :

الادب الاندلسى (موضوعاته وفنونه) الدكتور مصطفى الشكعة - دار العلم
للملايين - بيروت ١٩٧٥ م .

الادب العربى فى الاندلس - الدكتور عبدالعزيز عتيق - دار النهضة
العربية - بيروت - ط : ثانية .

وتاريخ الادب الاندلسى (عصر سيادة قرطبة) الدكتور احسان عباس
دار الثقافة - بيروت .

وتاريخ الادب الاندلسى (عصر الطوائف والموحدين) الدكتور احسان
عباس - دار الثقافة - بيروت .

وتاريخ آداب العرب ج٣ مصطفى صادق الرافعى - دار الكتاب العربى
بيروت ١٩٧٤ م .

وتاريخ الادب العربى - احمد حسن الزيات - دار الثقافة - بيروت .

وتاريخ الفكر الاندلسى - انخل بالنشيا - ترجمة الدكتور حسين مؤنس
النهضة المصرية ١٩٥٥ م .

ادب الاندلس وتاريخها - ليفى بروفنسال - ترجمة الدكتور عبدالهادى
شعيرة - المطبعة الاميرية ١٩٥١ .

(٧١) الادب الاندلسى (من الفتح الى سقوط الخلافة) الدكتور احمد هيكـل
دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٧٩ م .

الادب الاندلسى بين التأثير والتأثير ، الدكتور محمد رجب البيومى .

بعد عرضنا لآراء هؤلاء الجلة الفضلاء من الدارسين المحدثين والمعاصرين لأدب العرب في بلاد الاندلس نلاحظ أنهم اعتمدوا جميعاً على أبحاثهم على نظرية الناقد الفرنسي " هيبوليت تين " (٧٢) بمقولاتها الثلاث : الجنس والزمان والمكان كما سبق أن أشرنا وأنهم ألحوا كثيراً على عنصر المكان أو الاقليم ، وغلب ذلك على تحليلهم وتقويمهم له — هذا الادب ... لذلك يمكن تسمية اتجاههم هذا بالاقليمية العلمية ، ماثلة بهذا الوضع ازاء العصبية الاقليمية التي غلبت على دراسات السالفين .

ومعنى هذا ان الادب العربى فى الاندلس يجب أن يكون تعبيره عن البيئة واضحاً ... ويجب أن تبرز شخصيته الاقليمية المستقلة ومن ثم تصبح له تقاليد فنية الخاصة به ...

ولكنهم نظروا فى هذا الادب طويلاً ... فوجدوا أنه فى معظمه محكوم بتقاليد فنية عريقة تربطه ربطاً محكماً بالادب العربى فى المشرق ... ومن هنا حكم عليه معظمهم بالتقليد ، والمحاكاة والصدى الخافت ... وحكموا على الادباء فى هذه البلاد بأنهم باهتوا الشخصية ... ضعفوا

(٧٢) انظر شرح نظرية "تين" ونقدها بالتفصيل فى كتاب الادب المقارن للدكتور محمد غنيمى هلال ص ٥٥ - ٦٣ (بيروت - دار العودة والشقافة) وانظر : النقد الحديث ، لنفس المؤلف .

وانظر نظرية الادب - تأليف رينيه ويليك ، ترجمة محيى الدين صبحى ١٩٧٢م - دمشق .

وانظر الادب وفنونه - د. عز الدين اسماعيل - القاهرة .

وانظر الادب وفنونه - محمد مندور - القاهرة .

الملكات ... يؤثرون سهولة الاتباع على صعوبة الابتداع ...

وقد نسي هؤلاء الاجلاء في غمرة التحليل، والتعليل، وحرارة تطبيق—
 هذا الاتجاه أن الادب في الاندلس جزء لا يتجزأ من الادب العربى ... ومن ثم
 فان التقاليد التى تحكم الادب فى مصر والشام والعراق والجزيرة العربية
 وبلاد ماوراء النهرين هى نفس التقاليد التى تحكم الادب فى الاندلس .

بل ولم يفتنوا الى أنه اذا ظهر تقليد فنى جديد فى الادب العربى
 بالاندلس فلا بد أن يتسلل منها الى العراق والشام ومصر والجزيرة العربية
 وبلاد ماوراء النهرين ... وأمامهم فى ذلك المثل الشاخص : هو —
 الموشحات ... الذى نجمت تقاليده بأرض الاندلس، وكتبت نوتته الموسيقية
 بمصر، وذاع أمره فى سائر الاصقاع ... ولأن المعيار الذى ارتكروا عليه
 فى درس هذه القضية ليس دقيقا ... فان آراءهم بدأ يظهر فى أثناء عرضها
 التناقض ... وتختل فيها نصاعة المنطق، ينظر أحدهم الى مقول—
 " البيضة " فيصدر حكمه بالتقليد والمحاكاة والصدى الخافت، والشخصية
 الادبية التى تفقد الاستقلال ... ولكنه ينظر الى الواقع الماثل الذى ينطق
 بوحدة اللغة، والثقافة والدين بين مشرق العرب ومغربهم، فيتخاذل ويتقهقر
 عن حكمه الاول ...

ويبدو ذلك أوضح ما يبدو عند الاستاذ أحمد أمين (٧٣) والدكتور—

شوقى ضيف (٧٤) ...

(٧٣) ظهر الاسلام ٢٣٠٠١٠٤/٣

(٧٤) الفن ومذاهبه فى النشر العربى ص ٣٢٠، ٣١٧

أما الأستاذ الراحل أحمد ضيف رائد الدراسات فى هذا الحقل ، فقد وعى منذ البداية أن للأندلسيين بيئتين :

أحدهما : اقليمية • والثانية : روحية أو ثقافية •

أما البيئة الاولى : فتلهمهم التجديد فى الموضوعات ، وبخاصة فى مجال الطبيعة والاجتماع •

وأما البيئة الثانية : فهى موجودة هنالك بعيدا فى الوطن ———
الام بالشرق الذى تجمعهم فيه وبأدبائه تقاليد روحية وثقافية وفنية
واحدة • (٧٥)

ومجمل القول فى هذه القضية أن العصبية الاقليمية التى سيطرت على
نظرة معظم السالفين مشاركة ومغاربة وأندلسيين ... والاقليمية العلمية
التي تسيطر على مناهج الباحثين فى الازمنة الحديثة والمعاصرة ...
كلتا النظرتين قد لوحظ فيهما عنصر الاقليمية باطراد بالنسبة
للأندلسيين قديما وحديثا •

أما فى القديم فقد كان الادب العربى ينقسم الى قسمين : أدب المشرق
وأدب المغرب ... وغالبا ما كان يقصد بالمغرب الأندلس خاصة •
كان أدب المشرق يشمل العراق وبلاد ماوراء النهرين والشام ومصر
والجزيرة العربية ... وكان أدب المغرب يقصد به بلاد الأندلس ثم العسوة
الافريقية وتونس •

وأما فى العصور الحديثة والمعاصرة حين سيطرت نظرية " تــــــــــــــن"
بموقلاتها الثلاث على مناهج الدراسة الادبية لوحظ أن مقولة الزمان كسان

عليها المعول في التقسيمات الادبية بالشرق ... وكان اول من وضع هذه
التقسيمات الاستاذ حسن العدل المدرس بدار العلوم العليا بمصر متأثرا
في ذلك بالمستشرقين الالمان . (٧٦)

وهكذا استقر تقسيم الأدب العربي في المشرق الى عدة عصور : الجاهلى
فالإسلامى ... فالأموى ... فالعباسى ... فعصر المماليك والاتسراك ...
فالعصر الحديث ...

أما في المغرب والاندلس ... فيغلب على الدراسة الادبية التعويل
على عنصر المكان ... وهكذا تبرز الاقليمية، وتؤكد من جديد ... ويظهر في
الحقل الادبى مايسمى " بالادب الاندلسى " .

وبذا يوضع الادب الاندلسى دائما بإزاء الادب فى المشرق ... وكأنهما
أدبان لا أدب واحد ...

وعندما يلاحظ الدارسون المشابه الفنية بين الادب فى الاندلس
والادب فى المشرق يصبحون مستنكرين : انظروا هذا هو الادب الاندلسى
ليس الا مدى خافتا لأدب المشرق .

وجدير بالذكر أن نسجل هنا فى هذا الموطن بالتحديد ، أن من بين
المتقدمين من مؤلفى العرب من لاحظ طغيان العصبية الاقليمية على الاحكام
الادبية ... فأنكر الانحياز الى عنصر (المكان) فى تقويم الادب العربى
فى الاندلس، ذلكم هو أبو القاسم على بن منجب بن سليمان المشهور

(٧٦) يرجع الى كتاب أدبيات اللغة العربية للأستاذ حسن العدل .

وكتاب الوسيط فى الادب العربى ، للأستاذ احمد الاسكندرى وزميله .

وتاريخ الادب العربى ل احمد حسن الزيات ص ٤٤ ، دار الثقافة - بيروت

الادب يتأثر بالادب ... والفن يتغذى من الفن ... وكما لا يجدى الانسان
دم من غير فصيلته ... فكذا الادب لا يؤثر تأثيرا عضويا فيه شيء خارج
عن معدن الادب ... (٧٩)

ان تطور التقاليد الفنية رهن بظهور الاديب العظيم المبدع الذى
يعمل عمله فى التجديد والاضافة ... فلا تلبث أن تؤخذ عنه ، وتتردد فى
الافاق منه ... سواء ظهر هذا العبقرى فى أقصى المشرق أو فى أقصى
المغرب .

واذن فليس هناك أدب أندلسى ... ولكن هناك أدب عربى فى الاندلس ...
ومن ثم فان من يتصدى لدراسة قضية من قضايا الادب العربى فى
الاندلس ... عليه أن يدرسه فى سياق الادب العربى العام .

فان وجد اتباعا فعليه أن يرصده ثم يرجعه الى أصوله الفنية ...
وان وجد ابتداعا فعليه أن يضعه فى مكانه من الادب العربى ككل ...
أما هذا البحث فقد اختار للدراسة الادبية قضية من قضايا فلسف
النثر من الادب العربى فى الاندلس آخذا فى الاعتبار أنه جزء لا ينفصل عن
فن النثر فى الادب العربى على اطلاقه ... ومن ثم فانه ليس من الغريب فى
ظل هذا المنهج أن يتسلل الى الاندلس أثر الاتجاهات الفنية من النثر فى
المشرق متمثلة فى هؤلاء العمالقة : عبد الحميد ، وابن المقفع ، والجاحظ

(٧٩) انظر الدراسة الادبية - د . مصطفى ناصف ص ٩٣ - ١٢٧ . مطبعة السداد

القومية - القاهرة .

ومحاضرات الدكتور عبد البصير عبدالله حسين ، ص ١ - ٣ (بالالة الكاتبة)

وابن العميد والبدیع والحريرى ، والقاضى الفاضل ... (٨٠) فتظهر فسسى
آثار ابن برد الاكبر وابن برد الاصغر، وابن زيدون، وأبى مروان الجزيى
وابن بسام ، والفتح بن خاقان، وأبى طاهر السرقسطى وأبى مروان ابن حيان
وابن الخطيب ... كما ظهر تأثيرهم فى جملة من كتاب المشرق : فى مصر
والشام ، والعراق ، سواء بسواء . (٨١)

* * * * *

وقد اخترت للدراسة الفنية من ميدان " فن النشر " فى الاندلس ثلاثة
أعمال أدبية متميزة يمثل كل واحد منها تجربة فنية متميزة للتدليل على
تجديدات الاندلسيين فى فن النشر العربى ككل ... آخذا فى الاعتبار

(٨٠) انظر : تاريخ الادب العربى ٦٧/٣ - ١٦٥، ط١ ، القاهرة تأليف السباعى

بيومى .

وانظر : تطور الاساليب النثرية - تأليف أنيس المقدسى ، بيروت ١٩٣٥م .

ص ١٤٦ - ص ٢٩٩ .

وانظر : نشأة الكتابة وتطورها - تأليف د. حسين نصار .

وانظر : تاريخ الادب العربى ج٣ . ت : محمود مصطفى .

وانظر : الفن ومذاهبه فى النشر العربى - شوقى ضيف : ص ١١٣ ، ١٣٤ ، ١٥٤ ،

٢٠٥ ، ٢٢٨ ، ٢٩٢ ، ٣٦٨ .

وانظر : بلاغة الكتاب فى العصر الحديث - د. نبيه حجاب ص ١٣ - ٩٧

القاهرة ، ط ١ .

(٨١) انظر : الفن ومذاهبه فى النشر العربى ، ٣٨٩ - ٣٩٠ .

وانظر : الادب العربى فى الاندلس - د. عبدالعزيز عتيق ، ص ٤٢٩ - ٤٣٦ .

وانظر : النشر الاندلسى فى عصر الطوائف والمرابطين ، تأليف د. حازم

عبدالله خضر ص ٥١٥ - ٥٢٥ ، العراق (دار الحرية) ١٩٨٠م .

وانظر : تاريخ الادب الاندلسى - عصر الطوائف والمرابطين ص ٢٨٠ - ٢٣٦

ط/احسان عباس .

وانظر : الادب الاندلسى - د. مصطفى الشكعة ص ٥١٥ - ٥٩٣ ، دار العلم

للملايين - بيروت ١٩٧٥م ، ط ٣ .

أن هذه التجديدات لا ترجع في تطورها الفنى الى عوامل اقليمية ... ولكنها
ترجع الى السياق العام للدب العربى باطلاقه ...

أما العمل الادبى الاول : فيعالج " تجربة خيالية " وقد اختار لها
صاحبها عالم ما وراء الحس وهو " رحلة ابن شهيد فى عالم الجن " . أو رسالة
" التوابع والزوابع " الموسومة بـ " شجرة الفكاهة " .

وأما العمل الثانى : فيعالج " تجربة عاطفية " وقد اختار لها
صاحبها قالب الحكايات القصيرة مبنوثة كبقع الضوء فى اطار عام جاف من
التقسيمات المنطقية والتفصيلات الفرعية وهو " اعترافات ابن حزم
العاطفية " أو كتاب " طوق الحمامة " .

وأما العمل الثالث : فيعالج " تجربة ذهنية " وقد اختار لها صاحبها
قالب القصة الرمزية محاولا أن يزاوج فيها بين الفكر والفن ، وهى " قصة
حى بن يقظان " .

وفى ضوء هذا المنهج ... بتوفيق من الله ... نكون قد نجونا من
عسف العصبية الاقليمية ، وبعدنا عن حيث الاقليمية العلمية ... ووضعنا
القضية فى اطارها الفنى الصحيح .

الباب الأول

رحلة ابن شهيد في أرض الجن
أو

قصة «التوابع والنوابغ»

الفصل الأول

ابن شهيد بين أدباء الجن ونقادهم

قبل أن نستعرض أحداث " رسالة التوابع والزوابع " لابن شهيد (١)

(١) أبو عامر أحمد بن مروان : عبد الملك بن مروان بن أحمد بن —
عبد الملك بن محمد بن عيسى بن شهيد الأشجعي... من ولد الوضاح بن
رزاح الذي كان مع الضحاك بن قيس الفهري يوم مرج راهط ، ولد في
بيت أبيه بقرطبة سنة ٢٨٢ هـ في أيام المنصور بن أبي عامر... كانت
لعائلته ملة واشجة بأسرة الحاجب الحاكم الفعلي للاندلس... مدح
المؤمن عبد العزيز بن عبد الرحمن بن المنصور... وصحب أبا عامر
ابن المظفر بن المنصور... كان ولاؤه للامويين ولكنه لم يكن موفور
الحظ معهم خلا عبد الرحمن المستظهر الذي استوزره... واتصل
بالحموديين ، ولكنه كان ساء الحظ معهم فسجن في أيامهم خلا يحيى
بن حمود الذي قربه وشجعه على الهجرة من قرطبة الى مالقة... كان له
نخبة من الخلاء مثل أبي محمد بن حزم وأبي المغيرة بن حزم... كما
كان فده عصبة من الكاشحين مثل ابن فتح وابن عباس... له من
التعانيف البديعة : " كشف الدرك وإيضاح الشك " و " حانوت عطار "
و " التوابع والزوابع " ... وقد ضاع الأولان.

أما شعره : فقد جمعه المستشرق " شارل بلا " ... ثم المستشرق
" يعقوب زكي " توفي بقرطبة سنة ٤٢٦ هـ ودفن بجانب هديقه أبي الوليد
الزجالي بوصية منه ... انظر ترجمته في :

١ - وفيات الاعيان - لابن خلكان - ت / احسان عباس - دار صادر

١٩٦٨م - ١ / ١١٦

٢ - جذوة المقتبس - للحميدى - الدار المعربية للتأليف والترجمة
ص ١٣٣

٣ - بغية الملتبس - للغني - دار الكتاب العربي رقم ٤٣٧ ، ص ١٩١

٤ - الذخيرة - لابن بسام - ت / احسان عباس - دار الثقافة ، بيروت

١٩١/١

٥ - المغرب - لابن سعيد - ت / شوقي ضيف ، ط ٣ ، دار المعارف ، ١٢٨/١ =

يحسن أن نقدم بين يدي ذلك خلاصة موجزة لنشأة فن القصص بالمعنى العام عند العرب لنضع هذه القصة في مساقها التاريخي من الادب العربي ، فنقول :

عرفت العرب القصص غير المدون منذ فترة مبكرة ، وقد وصل هذا الفن الى الاجيال المتعاقبة عن طريق الرواية الشفوية . . . فقد كانت مجالس الخلفاء والولاة الميدان الطبيعي الذي ينفق فيه . . . لاهتمامهم بأخبار من سبقهم ، وحرصهم على معرفة تجارب غيرهم . . . ولعل طبقة الوعاظ أسبق

-
- = ٦ - مطمح الانفس - للفتح بن خاقان - دراسة وتحقيق محمد على شوابكة
ط ١ ، دار عمار ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٤٠٣هـ ، ص ١٦ .
- ٧ - اعتاب الكتاب - لابن الأبار ، ص ٧٤ .
- ٨ - المطرب - لابن دحية - ت / الأبياري ، وحامد عبدالمجيد ، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٤م ، ص ١٤٧ .
- ٩ - معجم الأدباء - لياقوت - دار احياء التراث ، الطبعة الأخيرة
٢١٨/٢ - ٢٢٠ .
- ١٠ - الوافي بالوفيات - للمفدى ، ص ٧ .
- ١١ - الورقة ، ص ٧ .
- ١٢ - يتيمة الدهر - الشعالي - ت / محيي الدين عبدالحميد -
ط ١ ، ٣٥/٢ .
- ١٣ - المسالك - لابن فضل الله العمري ، ٢٨/١١ .
- ١٤ - نفح الطيب - للمقري - ت / احسان عباس - دار صادر - بيروت
١٥٦/١ وما بعدها .
- ١٥ - وله ذكر في بدائع البداية ، و شرح الشريشي .
- ومن المراجع الحديثة : تاريخ الادب الاندلسي - عصر سيادة قرطبة
احسان عباس ، ط ٢ ، ص ٢٧ .
- رسالة التوايع والزوايع - ت / بطرس البستاني - دار صادر ، ١٣٨٧هـ .

الناس الى اصطناع هذا الفن اذ كانوا يجلسون الى الخلفاء ويوجهون لهم
النصائح الارشادية يتخللها بعض القصص التي تحتوى على أخبار الممتازين
من الاسلاف ... نجد بعضاً من هذه الاخبار فى كتب ابن قتيبة والجاحظ
وغيرهم (٢)

وقيل : ان أول من قص من الصحابة الاسود بن سريع ... ثم كـ ...
أول من قص من التابعين بمكة عبيد بن عمير الليثى ، وقد جلس اليه
عبد الله بن عمر وسمع منه وكان ذلك داعية الى اقبال الناس ورغبتهم فى
استماع القصص لمكان ابن عمر من الدين والورع ، وقد أقرته على ذلك
عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها ، ولم تنكر عليه .
ثم صار القصص مما يلقى فى المسجد ، وقد خصص له بمسجد رسول الله
صلى الله عليه وسلم بالمدينة حلقات كحلقات الدروس .
ورحم الله الحسن البصرى المتوفى سنة ١١٠ هـ فقد كان يهتم بهـذا
القصص الدينى ، ويتخذ منه وسيلة لنصح الخلفاء وارشادهم ... وقد كان
رأس طبقة القصص فى القرن الثانى . (٣)

ثم دونت بعض الاقاصيص المترجمة عن الهند وفارس امثال " كليسة
ودمنة " و " ألف ليلة وليلة " التى يغلب عليها طابع الخرافة والطرافة
فأعجب بها الناس ، ولعبت دوراً كبيراً فى امتناع قرائها مما جعلها

(٢) انظر تاريخ آداب العرب - الرافعى ج ١ ، ص ٣٨٢ .

وانظر : الادب فى موكب الحضارة الاسلامية - د . الشكعة ، ص ٥٦٤ .

(٣) انظر المصدرين السابقين .

المشهورة فوطد اركان هذا الفن فى أدب العرب ،وقد سبق بديع الزمان ابن
 دريد الذى مهد له الطريق ويسر له سبل الاجادة فى هذا الحقل الادبى
 البكر ... ومن هنا يعتبر الربع الاخير من القرن الرابع الهجرى هو
 بداية انشاء القصة على نحو متميز على يد هذا الكاتب الموهوب أبى
 الفضل الملقب ببديع الزمان . (٦)

ثم يبرز بالافق الغربى بالاندلس نجم أبى عامر أحمد بن شهيد
 فيؤلف قصة مفارقة فى الطريقة لمقامات البديع مجانية لمنهج القصص فى
 كليله ودمنة أو ألف ليلة وليلة ... تلك هى قصة " التوابع والزوابع "
 أو " شجرة الفكاهة " وقد كتبت فى الربع الاول من القرن الخامس الهجرى
 وهى قصة خيالية تدور أحداثها فى عالم ماوراء الطبيعة ... تحكى رحلة
 أبى عامر فى عالم الجن ... والتقاءه بشياطين الشعراء السابقين ...
 فنقاشهم وناقشوه ، وأنشدهم وأنشدوه وعرض أثناء ذلك بعض آرائه فى النقد
 والادب ، وكثيرا من أشعاره ، ونثره كما نقد خصومه ، ودافع عن فنه ، وانتزع
 من ملهمى الشعراء والكتاب الاقدمين شهادات بتفوقه ، وعلو كعبه فى
 الادب ، كل هذا مع بث الفكاهات ، ونثر الطرائف ، وإيراد الدعابة ...
 ونستطيع أن نقول انها أول قصة فى أدبنا العربى تدور أحداثها فى عالم
 ماوراء الحس ، وسنعرف ذلك من خلال عرض احداث القصة فى الصفحات القادمة
 ان شاء الله تعالى . (٧)

(٦) انظر مقدمة شرح مقامات الحريري للشريشى ، وزهر الاداب ص ٣٠٦ .

(٧) ينظر فيما سبق :

١ - مقدمة شرح مقامات الحريري للشريشى .

٢ - زهر الاداب للحصرى ص ٣٠٦ ط/٤ وتعليق زكى مبارك عليه . =

.....

-
- = ٣ - الادب الاندلسى ، د. الشكعة ص ٦٤١ .
- ٤ - انظر النشر فى عصر الطوائف والمرابطين ص ٢٩٥، ٢٢٦ .
- ٥ - الادب المقارن - غنيمى هلال ص ٢٢٨ .
- ٦ - كتاب الادل الاندلسى من الفتح حتى سقوط الخلافة ، احمد هيكل
ص ٣٧٨ .
- ٧ - تاريخ آداب العرب - للرافعى ج / ١ ، ط / ٤ .
- ٨ - تأثير القصص العربى ، د. عبد الحكيم حسان ، مقال نشر فى مجلة
محاضرات كلية اللغة العربية ، جامعة أم القرى ، لعام ١٤٠٣/١٤٠٤
- ١٩٨٣ / ١٩٨٤ م .

يبدأ أبو عامر - قبيل بدء قصته - بتوجيه الخطاب الى من يكنيـه
 "أبا بكر" فذكر له متحدثا عن نفسه : كيف تعلم ونبغ ، وحذق العـلـسـوم
 والآداب ... حتى أوتى الحكم صبيا وهز بجذع نخلة الكلام فاساقط عليـه
 رطباً جنيا ... مما جعل صاحبه "أبا بكر" المخاطب يتعجب منه ... ويقسم
 أن له تابعة تنجده ... وزابغة تؤيده ... لأن ما أحرزه من المعـرـفـة
 والآداب يفوق قدرة الانس ... ويقره أبو عامر على هذا الظن ... واندفع
 يفسر له جلية الخبر فيقول : "أما وقد قلتها أبا بكر فأصـح أسمـعـك
 العجب العجيب ثم انبرى يحدثه بأنه كان له هوى كلف به ... فاتفق أن مات
 من يهواه ... فأراد رثاءه ... فأنشده ما أنشد من الابيات ثم ارتج عليه
 وأفحم ... فجاءه المنقذ فى هيئة فارس وقف بباب المجلس يمتطى فرسـه
 أدهم وصاح بأبى عامر أعجزا يافتى الانس ... فقال : لا وأبيك، للـكـلام
 أحيان، وهذا شأن الانسان ... ثم أكمل له البيت قال أبو عامر : فأثبتت
 اجازته ... وقلت له من أنت ؟ قال : أنا زهير بن نمير من أشجع مـنـ
 الجن ... وجرت بينهما محاوراة لطيفة أخبره خلالها برغبته فى اصطفائه ...
 فسر أبو عامر بذلك ورحب به قائلا : " صادفت قلبا اليك مقلوبا، وهـوى
 نحوك مجنوبا ... ثم تحدثا حيناً ... وأعطاه أبياتا ، ينشدها حـال
 ارادته اياه ، فيحضر ، ثم أوشب الادهم وغاب عنه .

ويستمر ابن شهيد يحدثنا عن لقاءاته مع زهير الجنى الـمـذـى

مافتىء يأتية كلما أنشد أبياته .

ففى يوم من الايام تذاكرا معا أخبار الخطباء والشعراء ، وما كـسـبـا

يألفهم من التوابع والزوابع ... وطلب مقابلة من اتفق منهم فاستمهلـه

زهير حتى يأخذ الاذن من شيخهم، فانصرف ثم عاد مأذونا له ... ويركـب
 أبو عامر خلف زهير على متن جواده فطار بهما الجواد يجتاب الجـسـو
 فالجو ... ويقطع الدوفالدو ... حتى دخلا أرض الجن، فإذا هي أرض ليس
 كأرضنا، وتعطرا من نسيم جو ليس كجونا، متفرع الشجر، عطر الزهر، وأخبره
 صاحبه بأنه قد حل أرض الجن، وما عليه إلا أن يختار من يريد من التوابـع
 فطلب أن يبدأ بصاحب امرئ القيس .

وكان هذا يقطن واديا من الأودية له دوح تنكسر أشجاره، وتترنـم
 أطياره ... فاستدعاه زهير قائلا : " عتيبة بن نوفل، بسقط اللوى بيـن
 الدخول فحول ويوم دارة جلجل الاما عرضت لنا وجهك، وأنشدتنا من شعرك
 وسمعت من الانس وعرفتنا كيف اجازتك له ؟ فتجلى لهم فارس على فرس شقراء
 كأنها تلتهب ... فتبادلا الانشاد حتى انتهيا بفوز أبي عامر واجازته
 لـه .

ويتجه أبو عامر مع صاحبه قاصدين عنتر بن العجلان صاحب طرفة حتى
 انتهيا الى غيفة شجرها شجران ... وبدت لهما عين معينة تسيل، ويـدور
 ماؤها فلكيا ولا يحول، نادى زهير عنتر بن العجلان، بخولة، وما قطعت معها
 من ليلة، إلا ما عرضت لنا وجهك ... وهنا يتجلى لهما راكب جميل الوجـه
 قد توشح السيف، واشتمل عليه كساء خز، وبيده خطى ... فرحب بهما ... ثم
 تناشدا الشعر، فأنشد أبو عامر شعرا رائعا ... مما أذهل عنتر فصاح به
 لله أنت وأجازه .

ويسائل زهير صاحبه: الى من تتوق نفسك بعد من الجاهليين ؟ فقال لـه
 كفاني من رأيت أصرف وجه قصدا الى صاحب أبي تمام .

وبينما هما كذلك اذا بفارس كأنه الاسد على فرس كأنها العقاب يهدر
صوته بشعر حماسي: يقول أبو عامر: فاستريت منه فقال له زهير: لا عليك
هذا أبو الخطار صاحب قيس بن الخطيم .

ثم قابلاه وحياه زهير، وعاتبهما كيف يحاد عن أبي الخطار، ولا يخطر
عليه؟ فاعتذر اليه بكونه صاحب قنس... لا يريد ان مشغلته .

فطلب أبو الخطار من أبي عامر أن يثد وهدده ان لم يجد... ولكن
أبا عامر أنشده أبياتا رائعة جعلته يتبسم ويثنى على حسن تخلصه
وقال له: اذهب فقد أجرتك .

وتستمر الرحلة حتى وصلا الى شجرة غينا، يتفجر من أصلها عيون
كمقلة حوراء... وكان يقطنها عتاب بن جئاء صاحب أبي تمام، فنسأله
زهير: بعمر والقمر الطالع، وبالرقعة المفكوكة الطابع الا ما أريتنا
وجهك! يقول: فانفلق ماء العين عن وجه فتى كفلقة القمر، ثم اشتق
الهواء صاعدا اليها من قعرها حتى استوى معنا... وحياهم، فأخذ
أبو عامر يسأله: ما الذي أسكنه قعر هذه العين؟ فأجاب بقوله
حيائي من التحسن باسم الشعر ولا أحسنه .

فصاح أبو عامر: وبلي منه، كلام محدث ورب الكعبة. ثم استنشد
فأنشد أبو عامر بعضا من رثائه، فأعجب به ونصحه بقوله: " ان كنت ولا بد
قائلا، فاذا دعتك نفسك الى القول فلاتكد قريحتك، فاذا أكملت فجمام
ثلاثة لأقل ونقح بعد ذلك .. وما أنت الا محسن على اساءة زمانك . يقول
أبو عامر: فقبلت على رأسه، وغاص في العين .

ثم يواصل أبو عامر وصاحبه رحلتهما يقطعان الفيافي والوديان

قاصدين دير حنة ليلتقى بحسين الدنان صاحب أبي نواس ... وفى طريقهما
تجاوزا قصرا عظيما أمامه ميدان للخيول تتطارد فيه ... فسأل أبو عامر
لمن هذا القصر ، فقال زهير : لطوق بن مالك صاحب البحرى ، وكنيتــــــــــــه
أبو الطبع . فرغب أبو عامر فى مقابلته ، فناداه زهير ، فاذا هو فتى على
فرس أشعل وبيده قناة ... فخاطبه زهير بقوله : انك لمؤتمنا فقال : لا
صاحبك أشمخ مارنا من ذلك لولا أنه ينقصه . فرد أبو عامر : أبا الطبع على
رسلك . ان الرجال لا تكال بالقفران ... ثم تناشدا ... وعندما أنشد أبو
عامر : غضب ابو الطبع وكأنما غشى وجهه قطعة من الليل ، وكر راجعا الى
ناورده دون أن يسلم ... ولكن زهير لم يتركه ، بل صاح به : أأجزتــــــــــــه ؟
فقال : أجزته ، لا بورك فيك من زائر ، ولا بورك فى صاحبك أبي عامر !

ويستمران فى رحلتهم الى جبل دير حنة قاصدين حسين الدنان ، فيقول
أبو عامر : فشق سمعى قرع النواقيس ، فصحت من منازل أبى نواس ورب الكعبة !
وماعلامات هذا الدير ياترى ؟ انها الكنائس والحانات ، ويدخل زهير
قائلا : سلام على أهل دير حنة ، فأقبلت نحوهم الرهابيين مشددة بالزنانيير
قد قبضت على العكاكيز ، بيض الحواجب واللحى اذا نظروا الى المــــــــــــرء
استحيا ، مكثرين للتسبيح ، عليهم هدى المسيح ، فقالوا : أهلا بك يا زهير
من زائر وبصاحبك أبي عامر . وطلبا مقابلة حسين الدنان صاحب أبــــــــى
نواس ... فاعتذروا اليهما بأنه لفى شرب الخمرة منذ أيام عشرة ، وما نراكما
منتفعين به .

ولكنهما أصرا على مقابلته فدخلا بيتا قد اصطفت دنانه ، وعكفت غزلانه
وعلى فرجته شيخ طويل الوجه والسبلة ، قد افترش اضفأك زهر واتكأ على

زق خمر ... فصاح به زهير : حياك الله يا أبا الاحسان فرد عليهم بكلام
لايعقل لغلبة الخمر عليه ... فقال زهير لصاحبه : اقرع أذن نشوتـــــــــــــــــه
باحدى خمرياتك فصاح أبو عامر يمشد واصفا للخمرة حتى أيقظه من حبائل
نشوته قائلا : أشجى ؟ واستدعى ماء قراحا فشرب منه وغسل وجهـــــــــــــــــه
وأفاق واعتذر اليهما من حاله ... يقول أبو عامر : فأدركتنى مهابتـــــــــــــــــه
لمكانه من العلم والشعر ... فتناشدا شيثامن الخمريات . فلما أنشد
أبو عامر أبياتا جيدة فى ذلك وأخرى غزلية فى امرأة مرت أمامه وفترت
مسرعة خشية ان يشبب بها .

فلما نظرها قال فيهما هذه الابيات التى أعجب بها صاحب أبـــــــــــــــــى
نواس ، وأخذ يرقص ويردها ، وعندما أفاق قال : هذا والله شيء لم نلهمـــــــــــــــــه
نحن . ثم استداننى فدنوت منه فقبل بين عيني ، وقال : اذهب فانك مجاز .
وينحدر أبو عامر وصاحبه من الجبل ليختم جولته مع الشعراء بحارثة
ابن المفلس صاحب أبى الطيب ... فقال له زهير : اشد له حيازيمـــــــــــــــــك
وعطر له نسيمك ، وانثر عليه نجومك ... يقول أبو عامر : فأمال عنســــــــــــــــان
الادهم الى طريق ، فجعل يركض بنا وزهير يتأمل آثار فرس لمحناها هنــــــــــــــــاك
فقلت له : ماتتبعك لهذه الآثار ؟ قال : هى آثار فرس حارثة بن المفلس
صاحب أبى الطيب ، وهو صاحب قنص ... ثم اتجها . اليه فاذا هو فارس عــــــــــــــــلى
فرس بيضاء ، كأنه قضيب على كتيب وبيده قناة قد اسندها الى عنقه ، وعلى
رأسه عمامة حمراء قد أرخى لها عذبة صفراء ... فحياه زهير ، فأحسن الــــــــــــــــرد
ناظرا من مقلة شوساء ، قد ملئت ثيها وعجبا ... يقول أبو عامر : فعرفــــــــــــــــه
زهير قصدى ، وألقى اليه رغبتى . فقال : بلغنى أنه يتناول ... قلــــــــــــــــت

للضرورة الدافعة، والا فالقريحة غير صادعة، والشفرة غير قاطعة، قال:
 أنشدني، وأكبرته أن أستشده ... وأنشد أبوعامر فلما انتهى ... قال
 حارثة لزهير: ان امتد به طلسق العمر، فلا بد أن ينفث بدرر، ومــــا أراه
 الا سيحتضر بين قريحة كالجمر، وهمة تضح أخمصه على مفرق البدر، فقلت: هــــلا
 وضعته على صلعة النسر! فاستضحك الى وقال: اذهب فقد أجرتك بهــــذه
 النكتة، فقبلت على رأسه وانصرفنا .

وبعد أن قضى أبو عامر وقتا ممتعا مع الصفوة التي اختارها من
 الشعراء الفحول الذين شاع ذكرهم في الادب العربي، لما لهم من قــــوة
 شاعرية ... وقدرة بيانية فائقة فأصبح بعضهم صاحب مدرسة مستقلة فــــى
 عالم الشعر ... رغب في خوض تجربة أخرى مع من اتفق من الكتاب، ليختبر
 قدرته النثرية، ويقارنها بما عند هؤلاء مبرزاً قوة نشره كما أبرز قــــوة
 شعره ... ويطلب من صاحبه أن يميل به الى الخطباء - يقصد الكتاب -
 فيقول: فركضنا حيناً طاعنين في مطلع الشمس، ولقينا فارساً أسر الــــى
 زهير خبره وانقطع عنا ... وكان هذا السر: هو اخباره بأن الخطباء
 قد اجتمعت في مرج وهما على بعد فرسخين من مكانهما ... وسبب اجتماعهما
 أنهم اختلفوا على الفرق بين كلامين لبعض فتیان الجن . وانتهيا الــــى
 المرج فاذا هما بناد عظيم قد جمع كل زعيم ... فسلم زهير على فرسان
 الكلام ... فرحبوا مشيرين بالنزول ... وتراكم الجمع مقدمين لزهيــــر
 وصاحبه ... وكلهم ينظر الى شيخ أصلع جاحظ العين اليمنى على رأسه
 قلنسوة بيضاء طويلة ... ذلك هو عتبة بن أرقم صاحب الجاحظ، وكنيتــــه

أبو عيينة . فقام زهير ليعرف الحاضرين بصاحبه أبى عامر ... وبيــــــــــــن
رغبته في مقابلة صاحب الجاحظ، وصاحب عبدالحميد الذي كان يجلس الــــــــــــى
جواره . يقول أبو عامر : ان صاحب الجاحظ استدناه وأخذ فى الكلام معه
فصمت أهل المجلس، وقال له : انك لخطيب، وحاك للكلام مجيد، لولا أنــــــــــــك
مغرى بالسجع ، فكلامك نظم لا نثر .

فهمس أبو عامر فى نفسه " قرعك الله بقارعتة، وجاءك بمماثلتــــــــــــه "
ثم قال له : ليس هذا أعزك الله ، منى جهلا بأمر السجع ... ولكنى عدمت
ببلدى فرسان الكلام ، ودهيت بغباوة أهل الزمان ... فأردت أن أحركهمــــــــــــم
بالازدواج ... فأنكر صاحب الجاحظ ذلك منهم قائلا : أهذا على تــــــــــــلــــــــــــســــــــــــسك
المناظر وكبر تلك المحابر وكمال تلك الطيالس ؟

ويجيب أبو عامر : نعم انها لحاء الشجر، وليس ثم ثمر ولا عــــــــــــــــــــــــــــــــق
فقال له : صدقت . انى أراك قد ماثلت معنى ... ثم سألته عن كلامهمــــــــــــــــــــــــــــــــم
فأجاب أبو عامر : ليس لسيبويه فيه عمل ولاللفراهيدي اليه طرــــــــــــــــــــــــــــــــســــــــــــــــــــــــــــــــق
ولاللبيان عليه سمه ، انما هى لكنة أعجمية يؤدون بها المعانى تأديــــــــــــــــــــــــــــــــة
المجوس والنبط . فصاح : انا لله ، ذهبت العرب وكلامها إارمهم ياهــــــــــــــــــــــــــــــــذا
بسجع الكهان، فعسى أن ينفعك عندهم ... ويطير لك ذكر فيهم ... يقــــــــــــــــــــــــــــــــول
أبو عامر : فقال الشيخ الذى الى جانبه ، وقد علمت أنه صاحب عبدالحميد
ونفسى مرتقبة الى مايكون منه : لا يغرنك منه ، أبأ عيينة ، ماتكلف لــــــــــــــــك
من المماثلة ، ان السجع لطبعه .. وماأراه الامن اللكن ، والا فمــــــــــــــــــــــــــــــــسا
للفصاحة لاتهدر، ولا للأعرابية لاتومض ؟

يقول أبو عامر : فقلت فى نفسى : طبع عبد الحميد ومساقيه

ورب الكعبة ! ويدخل معه فى هذا الحوار :

قال أبو عامر : لقد عجلت ، أبا هبيرة - وكان قد عرف كنيته من

زهير - ان قوسك لنبح ، وان ماء سهمك لسم ، أحمارارميت أم انسانا

وقعقه طلبت أم بيانا؟ ... ويشد أبو عامر قائلا : ان البيان لمعرب

وانك منه لفى عباءة تتكشف عنها أستاه معانيك، تكشف است العز من

ذنبها ... الكلام عراقى لاشامى . انى لأرى من دم اليربوع بكفيك ، وألمح

من كش الضب على ماضغيك ... يقول أبو عامر : فتبسم الى وقال : أهكذا

أنت يا أطيلس تركب لكل نهجه ، وتعج اليه عجه ؟ فقلت : الذئب أطلبس

وان التيس ما علمت ... فصاح به أبو عيينة : لاتعرض له وبالحرا أن تخلص

منه ، فقال أبو عامر : الحمد لله خالق الأنام فى بطون الانعام . فقسال

انها كافية لو كان له حجر ... قال أبو عامر : فبسطانى وسألانى

أن أقرأ عليهما من رسائلنى ، فقرأت رسالتى فى صفة البرد ، والنار والحطب

فاستحسنها ... ثم قرأ عليهما بعد ذلك رسالته فى الحلواء ، فأثنى

عليها ... ثم بثهما شكواه من معاصريه ممن يجحدونه مكانته ، وخص منهم

أبا محمد وأبا القاسم وأبا بكر يقول أبو عامر : فأما أبو محمد

فانتضى على لسانه عند المستعين ، وساعدته زرافة من الناس .

وأما أبو بكر فأقصر ، واقتصر على قوله : له تابعة تؤيده ...

وأما أبو القاسم فمكانه من نفسى مكين ، وحيه بفؤادى دخیل ، على

أنه حامل على ، ومنتسب الى ... يقول أبو عامر : فصاحا - يقصد صاحب

الجاحظ وصاحب عبدالحميد - يا أنف الناقة بن معمر يريدان صاحب أبي القاسم الافليلي، وهو جنى أشمط ربيعة وارم الانف يتظالع في مشيته كاسرا لظرفه، وزاويًا لأنفه، وسألاه عن أبي عامر : فأجاب قائلاً : فتى لــــم أعرف على من قرأ ... يقول أبو عامر : فقلت لنفسى : العصا مــــن العصية ... وأخذت للكلام أهيته، وليست للبيان برته، فقلت وأنا أيضا لأعرف على من قرأت ... فغضب أنف الناقة وقال : ألمثلنى يقال هذا ؟ فقال أبو عامر : فكان ماذا ؟ قال أنف الناقة : فطارحنى كتــــــــــــــــــــــــاب الخليل .

قال أبو عامر : هو عندى فى زنبيل ... قال أنف الناقة : فناظرنى على كتاب سيبويه . قال أبو عامر : خريت الهرة عندى عليه ، وعلى شرح ابن درستويه .

فقال أنف الناقة : دع عنك ، أنا أبو البيان .

قال أبو عامر : لاه الله . انما أنت كمنى وسط، لايحسن فيطرب ولايسء فيلهى ... قال أنف الناقة : لقد علمنيه المؤيدون .

قال أبو عامر : انما هو من تعليم الله تعالى حيث قال : " الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان " ... ودخلا فى مبارزة وجـــــــــــــــــدال عنيف ، وأخذ أبو عامر يصف له كل ماطلب منه ، مبينا قدرته فى الوصف .

وكان بين الحاضرين فتى ينظر الى أبى عامر، بطرفه قائلاً :

تحيل على الكلام لطيف ، وأبيك . فقال أبو عامر : وكيف ذاك ؟ قال :

أوما علمت أن الواصف اذا وصف شيئاً لم يتقدم الى صفته ولاسلط الكــــــــــــــــلام

على نعته ، اكتفى بقليل الاحسان ، واجتزى بيسير البيان ؟ لأنه لم يتقدم وصف يقرن بوصفه ، ولا جرى مساق يضاف الى مساقه . وهذه نكتة بغدادية —
 أنى لك بها ييافتى المغرب ؟

فقال أبو عامر لصاحبه : من هذا ؟ قال زهير : زبدة الحقب ، صاحب بديع الزمان ... فتحمس أبو عامر لمبارزته قائلاً : ياربدة الحقب اقترح لى ، فطلب منه أن يصف جارية فوصفها ، ثم وصف له الماء ... فلمسها انتهى أبو عامر ، ضرب زبدة الحقب الأرض برجله فانفجرت له عن مشعل برهوت ، وتدهدى اليها ، واجتمعت عليه ، وغابت عينه ، وانقطع اثره ... يقول أبو عامر : فاستضحك الاستاذان من فعله — يقصد صاحب الجاحظ وصاحب عبد الحميد — واشتد غيظ أنف الناقة على ... ورجع الى مبارزته مرة ثانية ، فنشبت بينهما معركة شعرية فاز فيها أبو عامر ... مما جعل الحاضرين يشفقون عليه ... وتركه متجها الى فتى كان الى جانبه قصد شمر له عن ساعد ، وقال لأبى عامر : وهل يضرب قريحتك أو ينقص بديعتك لو تجافيت لانف الناقة ، وصبرت له ؟ فانه على علته زير علم ، وزنبيل فهم وكنف رواية ... فقال أبو عامر لصاحبه : من هذا ؟ قال : هو أبو الاداب صاحب أبى اسحق بن حمام جارك ... فقال أبو عامر : يا أبا الاداب وزهرة ريحانة الكتاب ، رفقا على أخيك بغرب لسانك ، وهل كان يضرب أنف الناقة ، أو ينقص من علمه ، أو يفل شقرة فهمه ، أن يصبر لى على زلة تمر به فى شعر أو خطبة ، فلا يهتف بها بين تلاميذه ، ويجعلها طرفسدة من طرافيده .؟ قال زبدة الحقب : ان الشيوخ قد تهفو أحلامهم فـ ...
 الندرة ، قال أبو عامر : انها المرة بعد المرة .

ويجلس إليه جلسة معظم له، فاستدار نحوه ودار بينهما حوار حـول المعانى التى أجاد فيها الشعراء وسأله أبو عامر : أى منها سبقه الى الاحسان فيها غيره ؟ فأجاب فاتك بن الصقعب بقوله : معنى قول الكندي وأنشد بيتا لامرئ القيس : فرد عليه أبو عامر قائلا : أعزك الله هو من العقم .

ثم تدور بين أبى عامر وبين هذا الجنى الناقد محاورة حول الاخسـ
بين الشعراء ٠٠٠ ومتى يبدأ الشاعر فى الاخذ ^{وينجو} من تهمة السرقة، فقال الجنى:
إذا اعتمدت معنى قد سبقك اليه غيرك فأحسن تركيبه وأرق حاشيته—
فاضرب عنه جملة ، وان لم يكن منه بد ففى غير العروض التى تقدم لها
ذلك المحسن ، لتنشط طبيعتك ، وتقوى منتك .

ثم اندفع أبو عامر يعرض على الجنى بعض معارضاته لشعر المتنبي
 فزاد اعجاب فاته بن الصقعب به مما جعله يصيح صيحة منكرا من صياح
 الجن ... كاد ينزع لها فواءد أبي عامر ... يقول أبو عامر :

وكان بنجوة مناجنى كأنه هضبة لركانته وتقبضه ، يحدق فى دونهم
يرمىنى بسهمين نافذين، وأنا ألوذ بطرفى عنه ، وأستعيذ بالله منه ، لأنه
ملأ عينى ونفسى . فقال لى : انتهيت ؟ وقد استخفه الحسد : على من
أخذت الزمير ؟ قلت : وإنما أنا نفاخ عندك منذ اليوم . قال : أجلس
أعطنا كلاما يرمى تلأع الفصاحة ، ويستحم بماء العذوبة ، والبراعة ، شديدا
الأسر ، جيد النظام ، وضعه على أي معنى شئت ، قلت : كأي كلام ؟ قال : ككلام
أبى الطيب ، وأخذ ينشد أبياتا للمتنبى ... فقلت له : أي ماء لو كان

من حمامك واستهلت به عيون غمامك!، ثم استقدمت فأنشده ... وينشده أبو عامر نماذج من أشعاره في تلك المعاني التي ذكرها لابی الطيب ... وأنشد نماذج أخرى لابیہ ولاخيه ولعمه ولجده ولجد أبيه ... قال الجنى : والذى نفس فرعون بيده، لاعرضت لك أبدا، انى أراك عريقا فى الكلام ... ثم قلل واضمحل، حتى ان الخنفساء لتدوسه، فلا يشغل رجليها، فعجب أبو عامر منه وسأل زهيرا ... من هذا الجنى ؟ فقال له : استعذ بالله منه ، انه ضرط فى عين رجل فبدرت من قفاه، هذا فرعون بن الجون، فقال أبو عامر : أعسود بالله من الشيطان الرجيم ! فتبسم زهير وقال : هو تابعة رجل كبير منكم قال أبو عامر : ففهمتها عنه .

ثم ينطلق أبو عامر فى صحبة زهير قاصدين أهل الآداب من حيسـوان الجن . يقول أبو عامر : مشيت يوما أنا وزهير بأرض الجن ... اذ أشرفنا على قرارة غناء تفتتر عن بركة ماء، وفيها عانة من حمر الجن وبغالهم قد أصابها أولق، فهي تصطك بالحوافر، وتنفخ من المناخر، وقد اشتد ضراطهما وعلا شحيجها ونهاقها، فلما بصرت بنا أجفلت إلينا وهى تقول : جاءكم على رجليه ! .

فارتعت لذلك، فتبسم زهير وقد عرف القصد، وقال لى : تهيا للحكم فلما لحقت بنا بدأتني بالتفدية، وحيثنى بالتكنية، فقلت : ما الخطيب حمى حماك أيتها العانة وأخصب مرعاك ؟ قالت : شعران لحمار وبغل من عشاقنا اختلفنا فيهما، وقد رضىناك حكما . قلت : حتى أسمع . فتقدمت الى بغلة شهباء، عليها جلها وبرقعها لم تدخل فيما فيه العانة من سوء

العجلة ، وسخف الحركة ، فقالت : أحد الشعيرين لبغل من بغالنا ... والآخر
لدكين الحمار...، فقلت : والله ان للبروك رائحة كريهة ، وقد كان أنف الناقة
أجدر أن يحكم في الشعر . فقالت : فهمت عنك ، وأشارت الى العانسة
أن دكيننا مغلوب ، ثم انصرفت قانعة راضية .

ويجربى بين أبي عامر وبين البغلة هذا الحوار اللطيف :

البغلة : أما تعرفني أبا عامر ؟

أبو عامر : لو كانت ثم علامة .

فأماطت لثامها . والخال على خدها .

أبو عامر : بغلة أبي عيسى ؟

يقول أبو عامر : فتباكيننا طويلا وأخذنا في ذكر أيامنا .

فقالت البغلة : ما أبقت الايام منك ؟

أبو عامر : ماترين ..

البغلة : شب عمرو من الطوق ، فما فعل الاحبة بعدى ، أهم على العهد ؟

قال أبو عامر : شب الغلمان ، وشاخ الفتيان ، وتنكرت الخلان ، ومــــ

اخوانك من بلغ الامارة ، وانتهى الى الوزارة .

البغلة : تتنفس المهداء قائلة : سقاهم الله سبل العهد . وان حالوا

عن العهد ، ونسوا أيام الود ثم توصى أبا عامر قائلة : بحرمة الادب ، الاما

أقرأتهم منى السلام .

أبو عامر : كما تأمرين وأكثر .

على أن نهم أبي عامر لا يقف عند حد في التزود بالعلــــــــــــــــوم

والآداب ... ولا يريد أن يغادر مجلس حيوان الجن حتى يشيع هذا النهم ... فيها
هو ذا يقف أمام اوزة بيضاء شهلاء ، تقطن في البركة المجاورة لـ ...
ويصفها أبو عامر بقوله :

" ... وكانت في البركة بقربنا اوزة بيضاء شهلاء في مثل جثمــــان
النعامة ، كأنما ذر عليها الكافور ، أو ليست غلالة من دمس الحريــــر
لم أر أخف من رأسها حركة ، ولا أحسن للماء في ظهرها صبا ، تشنى سالفتها
وتكسر حدقتها ، وتلولب قمح دوثها ، فترى الحسن مستعارا منها ، والشكــــل
مأخوذا عنها ، وقد صاحت بالبغلة : لقد حكمتم بالهوى ورضيتم من حاكمكم
بغير الرضا .

فقال أبو عامر لزهير : ما شأنها ؟ قال : هي تابعة شيخ من مشيختكم .
تسمى العاقلة ، وتكنى أم خفيف ، وهي ذات حظ من الادب ، فاستعد لها .
فقال أبو عامر : أيتها الاوزة الجميلة ، العريضة الطويلة ، أيحســــن
بجمال حدقتيك واعتدال منكبيك ، واستقامة جناحيك ، وطول جيدك ، وصفــــر
رأسك مقابلة الضيف بمثل هذا الكلام ، وتلقى الطاريء الغريب بشبــــه
هذا المقال ؟ وأنا الذي همت بالاوز صباة ، واحتملت في الكلف^{بـ} كل مقالة
وأنا الذي استرجعتها الى الوطن المألوف ، وحببتها الى كل غطريــــس
فاتخذتها السادة بأرضنا ... واستهلك عليها الظرفاء منا ، ورضيــــت
بدلا من العصافير ، ومتكلمات الزراير ، ونسيت لذة الحمام ، ونقار الديوك
ونطاح الكباش .

يقول أبو عامر : فدخلها العجب من كلامي، ثم ترفعت وقد اعترتها خفة شديدة في مائها، فمرة سابحة، ومرة طائرة، تنغمس هنا وتخرج هناك قد تقبب جناحها، وانتصبت ذنابها، وهي تطرب تطريب السرور، وههنا الفعل معروف من الاوز عند الفرخ والمرح . . . ثم سكنت وأقامت عنقهـا وعرضت صدرها، وعملت بمجدافيهـا، واستقبلتنا جائية كصدر المركب . فقالت أيها الغار المغرور :

- كيف تحكم في الفروع وأنت لاتحكم الاصول ؟ ما الذي تحسن ؟
- أبو عامر : ارتجال شعر واقتضاب خطبة ، على حكم المقترح والنسبة .
- الاوزة : ليس عن هذا أسألك .
- أبو عامر : ولا بغير هذا أجابك .
- الاوزة : حكم الجواب أن يقع على أمل السؤال، وأنا انمـا أردت بذلك احسان النحو و الغريب اللذين هما أمل الكلام، ومادة البيان .
- أبو عامر : لاجواب عندي غير ما سمعت .
- الاوزة : أقسم أن هذا منك غير داخل في باب الجدل .
- أبو عامر : وبالجدل تطلبينا، وقد عقدنا سلمه ، وكفينا حريمه وان مارميتك به منه لانفذ سهامه، وأحد حرا به، وهو من تعاليم اللـه عز وجل، عندنا في الجدل في محكم تنزيله .
- الاوزة : أقسم أن الله ما علمك الجدل في كتابه .
- أبو عامر : محمول عنك أم خفيف ، لا يلزم الاوز حفظ أدب القرآن قال الله عز وجل في محكم كتابه حاكيا عن نبيه ابراهيم عليه السلام

" ربى الذى يحيى ويميت قال : أنا أحيى وأميت " . فكان لهذا الكلام من الكافر جواب ، وعلى وجوبه مقال ، ولكن النبى صلى الله عليه وسلم ، لما لاحظ له الواضحة القاطعة ، رماه بها وأضرب عن الكلام الاول ، قال : " فان الله يأتى بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب ، فبهت الذى كفر " وأنا لأحسن غير ارتجال شعر واقتضاب خطبة ، على حكم المقترح والنسبة .

يقول أبو عامر : فاهتزت من جانبها ، وحال الماء من عينيها وهمت بالطيران ، ثم اعتراها ما يعترى الاوز من اللفة وحسن الرجعة فقدمت عنقها ورأسها اليها تمشى نحونا رويدا ، وتنطق نطقا متداركها خفيا ، وهو فعل الاوز اذا أنست واستراحت ، وتذلت على أنى أحسب الاوز وأستظرف حركاتها ، وما يعرض من سخافات .

ثم تكلمت بها مبسبا ، ولها مؤنسا حتى خالطتنا وقد عقدنا سلمها وكفينا حريها ، فقلت : يا أم خفيف ، بالذى جعل غذاك ماء ، وحشا رأسك هوا ، ألا أيما افضل : الادب أم العقل ؟

الاوزة : بل العقل .

أبو عامر : فهل تعرفين فى الخلائق أحق من اوزة ، ودعيني من مثلهم فى الحبارى ؟

الاوزة : لا .

أبو عامر : فتطلبى عقل التجربة ، اذ لاسبيل لك الى عقل الطبيعة فاذا أحرزت منه نصيبا ، وبوءت منه بحظ ، فحينئذ ناظرى فى الادب ... فانصرفت

ونلاحظ أيضا أن ابن شهيد كان يبغض علماء النحو واللغة حقهم — من
الأكابر وربما كان ذلك يرجع الى طبيعته الفنية التي تكره القيود
والحدود ، وكذلك كراهيته لأصحابها ، ويظهر ذلك فى محاوراته الساخنة
مع أنف الساقية ، صاحب عالم اللغة الكبير أبى القاسم الأفلحى ... ويظهر
ذلك أيضا فى موقفه المتهم من الأوزة الأدبية التي كانت تدافع عن
النحو والغريب ... حيث أشبعها سخرية وتهكما وايداء ... ثم وصمها
بالحماقة ... والجهل ...

الفصل الثاني

البناء الفني لفصّة «التوابع والزوابع»

قصة " التوابع والزوابع " (١) - كما أسلفنا القول - رحلة خيالية في عالم الجن قام بها أبو عامر في صحبه تابعه " زهير بن نمير" الذى يلهمه اشعاره ... وقد التقى خلال هذه الرحلة بشياطين الشعراء والكتاب من عمالقة الادب العربي القديم وانتزع منهم اعترافات بتفوقه فى الكتابة وفن القريض ... كما اتهم بنقاد الجن فى نواديهم ... بل وقابل أدباء من حيوانهم واستمع لابييات من الغزل فى مباراة أدبية طريفة بين بغل عاشق وحمار وامق ... اذن هذه القصة تنتمى الى جنس القصص الذى يتجاوز عالم الحس الى ما وراءه ... متخذاً مغامراته فى عالم خيالى مسحور ... مبدعاً بناءه الغني من غرائب التصورات وعجائب المشاهدات .

و " التابعة فى لغة العرب : الرثن من الجن ... والجنية تتبـع الانسان ... وتتبع الرجل بمعنى : تحبه ... والجنى يتبع المــــرأة أى يحبها ... والاصل " تابع " ... وانما ألحقوا به الهاء للمبالغة أو لتشجيع الامر عليه ارادة الداهية (٢) .

و " الزوابع " : الدواهي ... و " الزوبعة " و " الزابعة " ربح تدور فى الارض لا تقعد وجهها واحدا ... تحمل الغبار وترتفع الى السماء كأنها عمود .. أخذت من التزيع ... وصبيان الاعراب يـكنون الاعمــــار

(١) وتسمى أيضا " بشجرة الفكاهة " انظر الذخيرة ق ١ مجلد ١، ص ٣٥١ .

(٢) لسان العرب ٢٩/٨ ط : دار صادر - بيروت .

" آبا زوبعة " يقال فيه شيطان مارد ... و " زوبعة " اسم شيطان ... أو
رئيس من رؤساء الجن ... ويقال أم " زوبعة " أيضا . (٣)

وقد تحدث العرب عن عالم الجن ... وروت المصادر مآثرات عمن
قبائل الجن وقراهم ... ولعل أشهر مادار على ألسنتهم من ذلك تلك
الحكايات التي أذاعوها عن " وادي عبقر " ذلك الوادي العجيب المليء
بالسحر والغرائب ... حيث يلتقى الشعراء في أنحائه بشياطينهم
الملهمين ... فهناك " جهنم " تابعة الأعشى ... و " لافظ بن لاحظ " صاحب
امرئ القيس ... و " هبيد " ملهم عبيد ... وبشر بن خازم ... و " هسانر
ابن ماذر " تابعة زياد الذبياني ، الذي يقولون عنه " انه أشعر أهل
الجن " ... و " عمرو " صاحب المخيل السعدى وهناك من " بنى الشيبان "
جنى يلقي الى حسان ... و " مدرك بن واغم " صاحب الكميت ... و " سنقنناق "
تابعة " بشار " ... وحدث جرير أن مكتله من الشياطين يلقي اليه الشعر
وذكر الفرزدق أن للشعر شيطانين : أحدهما يسمى " الهوبر " وهو يلهم
الشعر الجيد ... والثاني يسمى " الهوجل " وهو يلقي الشعر الفاسد ...
وذكروا من شياطين الشعراء " مسحل بن أثاة " وشيطان آخر يقال عنه : انه
من أشعر قبيل الجن ... ويسمونه " الصلادم " (٤) ويذكر الجاحظ في كتابه

(٣) المصدر السابق . نفس الصفحة .

(٤) تاريخ آداب العرب ، الرافعي ٦١/٣ .

() وجمهرة أشعار العرب ص ١٩ - ٢٤ .

والاغاني لأبي الفرج

وشياطين الشعراء للدكتور عبد الرزاق حميد ص ١٠ - ١٥ .

"الحيوان" أن من استعملات العرب لكلمة "شيطان" ما يريدون به الفطنة وشدة العارضة ... فيكون استعمالهم لشياطين الشعراء ملحوظ فيه ههنا المعنى ... وربما أخذوا هذا المعنى من الكهانة لأنها أقدم من الشعر وقد كان لكل كاهن "نجى" يسمونه "الرئى أو التابع" . (٥)

وقد ذكرت المصادر أيضا حكايات أخرى عن الجن : " كقصة خنافر الحميرى الذى كان له صاحب من الجن من أهل الملاح والتقوى ... زعموا أنه قد أرشده الى الاسلام ... (٦)

ولعل أهم أثر أدبى سبق ابن شهيد فى توظيف الجن فى عمل فنى —————
 يمس قضايا الشعر والشعراء فى الادب العربى هو "المقامة الابلسية" —————
 لبديع الزمان فهما هو ذا بطل المقامة يفقد ايله ... ويخرج فى طلبه —————
 ويسعى فى سبيل ذلك حتى تلقى به المقادير فى واد ممرع ... غنى —————
 بالخضرة والازهار ... مبهج باشجاره الباسقة وشماره اليانعة ... وهناك
 التقى بشيخ يجلس فى ناحية ... وبعد أن أنس اليه سأل الشيخ فيم —————
 اذا كان يروى شيئا من أشعار العرب ... فأنشده شعرا لامرئ القيس ، وعبيد
 ابن الابرس ... وطرفة بن العبد فلم يهش الشيخ لذلك واندفع ينشد شعرا

(٥) تاريخ آداب العرب لمصطفى الرافعى ٦٠/٣ .

والحيوان للجاحظ

والبيان والتبيين للجاحظ

(٦) انظر : النقد الادبى الحديث ، احمد غنيمى هلال ، دار الثقافتة

ودار العودة - بيروت - ١٩٧٣/٧/١ ، ص ٥٢٤ .

يدعى أنه له ... ولكن صاحبنا يكشف أنه لجريز ... ويصارع الشيخ بذلك
فيحاول أن يتهرب منه ... ثم يطلب من الشيخ أن ينشده بعض شعر أبي نواس
نواس ... فيلقى عليه سنيته الخمرية الماجنة .

وهنا طرب الشيخ وشهق ، وزعق ... فقال له : قبحك الله من شيء
لا أدري أبانتحالك شعر جريز أنت أسخف أم بطريك من شعر أبي نواس ، وهو
فويسق عيار ... ويكتشف أن الشيخ لم يكن الا شيطان جريز ...

ثم يغيب الشيطان زمنا ، ويلقاه صاحبنا ... فيقص عليه خبر ابليه ...
فيناولة مسرعة ... وينصحه بدخول غار مظلم ... ويفعل ما طلب منه ...
فاذا بابله أمامه ... فيسوقها .

وبينما هو على هذه الحال ... اذا بأبى الفتح الاسكندري أمامه ...
فيقص عليه خبره مع الشيخ ...

وهنا يشير أبو الفتح الى عمامته قائلا : " هذه ثمرة بره ... "

فيقول له : يا أبا الفتح ... شذت حتى من ابليس ... (٧)

ويجب ألا ننسى قبل ذلك كله أن القرآن الكريم قد قص علينا
- وقصصه - الحق - كثيرا من أخبار الجن صالحهم وطالحهم ... وبخاصة
ابليس في طائفة من سور القرآن بل يجب ألا ننسى أن في القرآن الكريم
سورة اختصت بخبر الجن وسميت بسورة " الجن " .

أن نقول مؤقتا ان قصة التوايح والزوايح لابن شهيد تعد أول عمل فنى فى الادب العربى يتجاوز عالم الحس الى ما وراءه .

هذا وقد ألف أبو عامر قصته هذه ليرد على خصومه وحساده من أدباء الاندلس الذين جحدوا قدره حسدا من عند أنفسهم ... ولما ضاق به عالم الواقع هرب الى عالم الخيال ... وهناك استطاع أن ينتزع لنفسه شهادات بتفوقه واعترافات بامتيازته من أساطين الشعر، وجهابذة الكتاب ... بل ممن يلهم هؤلاء روائعهم وبدائعهم من حر القول، وبديع القريض ... وهكذا رحل أبو عامر الى هذا العالم الغريب العجيب ... ليحقق فى عالم الخيال ما لم يستطع تحقيقه فى عالم الواقع ... وليشبع خصومه وحساده هزءا وسخرية وتهكما، وازراء ... وليشبع فى نفسه غريزة الاستعلاء والفخار والمطاوله ...

وقد ذكر فى قصته من هؤلاء الخصوم ثلاثة بكنائهم، وكأنه قد ضاقت نفسه من التصريح بأسمائهم ... فحاول أن يذيبهم فى غيرهم ممن يشتركون معهم فى هذه الكنى ... وفى هذا النوع من التجهيل المصطنع شفاء لنفسه الموتورة ... وراحة لقلبه المغيظ ... وأول من ذكر من هؤلاء " أبسو محمد " ولعله على بن سعيد بن حزم ... وقد كان معروفا بحدة اللسان حتى مع الاصدقاء .

وثانيهما : أبو القاسم ... والمقصود به الافليلى ... وهو الوحيد من بينهم الذى صرح باسمه فى رسالته ... بعد أن أشجعته هزءا وسخرية ... وجعل له تابعا سماه " أنف الناقية " ... ويظهر أن أبا عامر

لما شعر أنه قد نجح في الانتقام منه بالفعل ... جعل التصريح باسمه
تتمة للتشيع عليه .

وثالثهما : أبو بكر ... ولعله الكاتب المشهور بأشكمياط ... وهو
ممن رمى ابن شهيد بالسرقة الأدبية والتلصص ... واستباحة كنوز غيره ...
روى ابن بسام أنه عرضت على أبي بكر أشكمياط فصولا من نثر أبي عامر
فعلق عليها قائلا : " فقرحسان إلا أنه عثر عليها " .

فكتب إليه ابن شهيد غاضبا : " ما أغيرك أبا بكر ، على نظم ونثر ...
عرضت عليك الدر منظوما ، فقلت : نعم ما صنعت لو اخترعت ... وما أحسن
ما أطلعت لو ابتدعت ، معرضا بالتقصص ، ومشيرا إلى التلصص ... لأقطع
حبالك هاجرا ، ولأتركك ليلك شاهرا ... (٨)

وأما خصومه الذين لم يذكرهم في رسالته فمنهم : جعفر بن محمد بسن
فتح ... الذي أوغر عليه صدر أبي القاسم الأفليلي .

يظهر ذلك من رسالة أبي عامر التي بعثها إلى أبي القاسم يشكو
فيها تغيره عليه فيقول : " بحثت عن طراً عليك من الأندال ، وحسب
بساحتك من العلاج فليل لي : ابن فتح ، فأنعمت البحث ، وأعملت لطائف
الكشف ، حتى صحت عندي أنه كدر صفوك على ... وغير شريك لدى ، فقلبت
من هاهنا آتينا ، ومن هذه القوس اللثيمة رمينا وقصص مع ههنا

(٨) الذخيرة، ق/١، م/١، ص ٢٣٠، ٢٣١ .

ومقدمة الرسالة لبطرس البستاني ص ٣٠ .

العلج طويل ... " (٩)

ومنهم الوزير الكاتب خالد بن يزيد الذى حاول الايقاع بأبى عامر
فنظم قصيدة فى هجاء الخليفة المستظهر بالله ونحلها ابن شهيد ليحل
به غضب الخليفة ، ولكن لم تنجح مكيدته عند الخليفة لأن ابن شهيد كان
مقربا عنده محبا اليه . (١٠)

ومنهم أبو جعفر أحمد بن عباس وزير زهير المقلبي وكاتب ديوانه ...
وكان هذا الوزير متعاليا شديد الذهاب بنفسه ... مغرورا ساء الخلق ...
يروى ابن بسام أنه كان ينتقص أبا عامر ... فى حال لم يكن يحسب
أن يكون مستمليا . (١١)

ومنهم أبو عبد الله بن الحناط الضير ... وقد كان كثير الانحسار
على أبى عامر ... جاحدا مكانه فى الشعر والنثر ... عاثا عليه
الاسهاب والتطويل غامزا شخصيته بالزهو والخيلاء ...
يقول فى بعض رسائله " الاسهاب كلفة ، والايجاز حكمة ... وخواطر
الالباب سهام ، يصاب بها خواطر الكلام ، وأخونا أبو عامر يسهب نثرا
ويطيل نظما ، شامخا بأنفه ، شاميا من عطفه متخيلا أنه قد أحرز السبق فسى

(٩) الذخيرة ، ق ١ / م ١ ، ص ٢١٤ ،

(١٠) الذخيرة ق ١ ج ١ ص ٢١٧ .

والبستاني ص ٣١ .

(١١) نفس المصدر ص ٢١٣ - ٢١٦ .

والبستاني ، ص ٣٤ .

الاداب، وأوتى فصل الخطاب، فهو يستقصر آساتيذ الأدباء، ويستجمل شيــــــــوخ
العلماء . (١٢)

هذا هو المناخ الادبي الذي كان يحيط بابن شهيد، والذي كدر عليه
حياته السياسية والثقافية والاجتماعية . . . والذي أقلقه كثيرا . . . وأقضى
مضجعه وأدمى مشاعره . . . وجعله يمتشق قلمه . . . ويزعم الرحلة عن عالم
الانس . . . مفضلا عليه عالم الجن مؤثرا العيش بين التوابع والزوابع . . .
والآن يحسن أن نطيل التأمل في قصته . . . ونحاول أن نرصد الوسائل
الفنية التي حاول أن يبرز بها ملامح شخصياته ويصور بها أحداثـــــــــــــــــــــــــه
والاسلوب الادبي الذي اصطنعه في السرد .

والوسيلة الفنية الاولى التي اصطنعها أبو عامر هي " الرمز" .
فقد أبدع عدة رموز أدبية أضفها على شعراء قصته وكتابها .
وأول ما ترمز اليه " التوابع والزوابع " بصفة عامة بالنسبة الى
الشعراء والكتاب هو " الالهام " مؤكدا أن فنون الادب من شعر ونثر مــــــــــــن
عطاء الموهبة . . وليست من كسب المعرفة .

ويركز ابن شهيد على هذا المبدأ تركيزا شديدا . . . ويلج عليه
الحاحا متصلا . . . وربما كان ذلك للدفاع عن نفسه . . . فقد كان خصومـــــــــــــــــــــــــه
يتهمونه بأنه لم يجلس الى الاساتيذ . . . ولم يطل النظر في الكتب، ولم

(١٢) الذخيرة م ١ ج ١ ص ٣٠٦ ، ٤٣٩ .

والبستاني ص ٣٦ .

يستوعب مافيه من علم ومعرفة . (١٣)

ولاشك أن مجرد تفكيره في هذه الرموز يعد لفئة ذكية منه ... ولكن هذا لا يمنع من القول بأن هذه الرموز شديدة السذاجة ... فقد كانت شفافة بحيث لاتحجب ما وراءها ... ويمكن أن يرى المرموز اليه ——— خلالها رأى العين من غير بذل جهد عقلى كبير ... فهى الى التصريح أدنى منها الى التلميح .

وفى مقدمة مايقابلنا من هذه الرموز (زهير بن نمير) ... (١٤) وحسبك أن تعرف أنه من أشجع من الجن ... لتدرك فى التو أن هــــــذا أبو عامر بشحمه ولحمه ... وربما كان أهم مايشير اليه هذا الرمزــــ أن ابن شهيد أديب موهوب مستعد دائماً للابداع لايلحقه الاجيال أبداً فما يكاد يطلب القول حتى تسعه القريحة ... فهو (قد أوتى الحكم صبياً ... وهز بجذع نخلة الكلام فاساقت عليه رطباً جنيهاً) .

وهذا " عتبة بن نوفل " شيطان امرئ القريس ... يناديه زهيسر : ياعتبة بن نوفل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل ... ويوم دارة جلجل الا ماعرضت لنا وجهك ، وأنشدتنا من شعرك وسمعت من الانس وعرفتنا كيـــــف اجازتك له ؟...

(١٣) انظر الذخيرة ، ق ١/ م ١/ ص ٢٤٦ .

والرسالة ت : البستاني ص ٨٨ .

(١٤) الذخيرة ، ق ١/ م ١/ ص ٢٤٧ .

والسبستاني : ص ٨٩ .

ويقبل عليهم من بعيد فارس على فرس شقراء تكاد تلتهب • (١٥)

يشير بذلك الى شعره الداعر ومغامراته الحمراء الفاحشة ...

وما يوم " دارة جلجل" ألا نموذجاً واقعياً من حياته الصاخبة فى

الملذات ...

وهذا هو " عنتر بن العجلان" صاحب طرفة ... فتى جميل الوجه قد

توشح السيف واشتمل عليه كساء خز ... وبيده خطى ... (١٦)

يشير بذلك الى نشأة الشاعر المترفة والى اجادته فى شعر الفتوة

والنجدة ...

أما شيطان قيس بن الخطيم ... فهو فارس كأنه الاسد على فرس كأنها

العقاب (١٧) يقصد بذلك اجادة الشاعر فى وصف الحروب ، والحض على

التراث واشارة الاحقاد •

و " عتاب بن حبناء" تابعة أبى تمام فتى بديع التكوين وجهه

كفلقة القمر • يسكن قعر بشر عميقة ... يتفجر من أصلها الماء كمقلعة

حوراء • (١٨)

(١٥) الممدرين السابقين ص ٢٤٩ ، و ص : ٩١ - ٩٣ •

(١٦) الذخيرة ق/١/م، ١/ص ٢٥٠، والرسالة ت : البستانى ص ٩٣ - ٩٥ •

(١٧) الذخيرة ق/١/م، ١/ص ٢٥٢، والرسالة ت : البستانى ص ٩٦ - ٩٧ •

(١٨) الذخيرة ق/١/م، ١/ص ٢٥٣، والرسالة ت : البستانى ص ٩٨ - ١٠١ •

يشير بذلك الى غوص أبى تمام وراء المعانى ... والى كلفه الشديد
 بالبديع ... والى مبالغته فى الصنعة التى ميزت مذهبه الشعرى ... حتى
 أنه يوصى أبا عامر ألا يكدر قريحته ... وأن ينقح شعره بعد ثلاثين
 أيام ... وهذا يذكرنا بوصية أبى تمام لتلميذه أبى عباد .
 و " طوق بن مالك " شيطان البحترى ... يكنيه " بأبى الطبع " (١٩)
 مشيراً بذلك الى أن شعر البحترى من الفن المطبوع الذى يصدر عن اسماع
 وليس من الفن المصنوع الذى يصدر عن تكلف .
 و " حسين الدنان " رفيق أبى نواس ... يقطن جبل دير حنة ... حيث
 تقع ذات الاكيراج ... تفوح منها الخمور ... ويعربد فيها الفجسور ...
 ويخطر فيها الرهابين ... مشددة بالزنانير ... وهو شيخ طويل الوجه
 والسبلة قد افترش أضفأ زهر ... واتكأ على زق خمر ... وحوله صبيحة
 كأظب ... وانه لفى شرب الخمرة منذ أيام عشرة . (٢٠)
 يشير أبو عامر بذلك الى أن أبا نواس كان يجيد فى شعره وصـ
 الخمرة ... ولا يتورع عن الغزل الشاذ، ورغم ذلك يظهر له الاحترام ... ويتقدم
 اليه بالاجلال ... لالتقائهما فى كثير من الملامح الشخصية ... ولاتفاقهما

(١٩) الذخيرة ق/١/م، ١، ص ٢٥٧ .

والرسالة ت : البستانى ص ١٠٢ - ١٠٤ .

(٢٠) الذخيرة ق/١/م، ١، ص ٢٥٩ - ٢٦٠ .

والرسالة ت : البستانى ص ١٠٤ - ١١١ .

على درب واحد فى الحياة هو وأمثاله من شعراء العبث والمجون •
 و " حارثة بن المفلس " صاحب أبى الطيب ... فارس يستوى على متن
 فرس بيضاء ... كأنه قضيب على كثيب ... قد أسند قناته الى عنقه ...
 على رأسه عمامة حمراء ... قد أرخى لها عذبة صفراء ... ينظر من مقلقة
 شوساء ... (٢١)

يشير أبو عامر بذلك الى أن أبا الطيب كان يجيد فى وصف الحروب
 والفرس البيضاء كناية عن صراحته ووضوحه ... والعمامة الحمراء ترمز
 الى أن فى أصل طبعه كلفا بالدماء ... والعذبة الصفراء ترمز الى حقه
 على حكام عصره ورغبته فى الانتقام منهم ... وهو فى الجملة متكبر
 شديد الذهاب بنفسه ... مجنون الطموح •

و " عتبة بن أرقم " صاحب الجاحظ ... شيخ أصلع ... جاحظ العيين
 اليمنى على رأسه قلنسوة بيضاء طويلة • (٢٢)

ونحن نلاحظ أن أبا عامر فى هذه الاوصاف يركز على الملامح الشخصية
 لأبى عثمان دون الاشارة الى طريقته الفنية فى عالم التثر ...

(٢١) الذخيرة ق/١، م/١، ص ٢٦٥ - ٢٦٧ •

والرسالة ت : البستانى ص ١١١ - ١١٤ •

(٢٢) الذخيرة ق/١، م/١، ص ٢٦٧ - ٢٦٨ •

والرسالة ت : البستانى ص ١١٥ - ١٢٣ •

ولكن من خلال محاورته لعتبة بن أرقم نستطيع أن نلتقط الملامح الفنية لاسلوب الجاحظ من مماثلة وازدواج دون القصد الى السجع ...
وأبو هبيرة تابعة عبدالحميد شخص بدوى خشن ... يرى دم اليريسوع بكفيه ... ويلمح من كشف الطب على ماضيه ... (٢٣)
ثم يشير الى جفاء اسلوبه قائلاً : وانك لفي عباءة تتكشف عنها استاه معانيك تكشف است العنز عن ذنبها .
و (أنف الناقة) تابعة أبى القاسم الافليلي ... جنى أشمسسط ربعة وارم الانف يتظالع فى مشيته ... كاسرا لطرفه زوايا لانفه ... من سكان خيبر ... يتعاطى النحو ويروى الغريب ... يجادل على الخط ويتشبه به معاندا ... (٢٤)
وواضح أن ابن شهيد لا يكاد يكتم حقه على أبى القاسم ، فهو خصمه اللدود ولذلك سخر منه ورسم له صورة هزلية تثير الضحك .
ولا يخفى أنه قد جعل تابعه رمزا لمن حرمه الله ملكة الموهبة ... فلم ينفعه كسب المعرفة .

(٢٣) الذخيرة ق/١/م، ص ٢٦٩ .

والرسالة ت : البستاني ص ١١٨ .

(٢٤) الذخيرة ق/١/م، ٢٧٣ - ٢٧٤ .

الرسالة ت : البستاني ص ١٢٤ - ١٣٠ .

وقد صدق فيه قول أبى حيان : انه سلك فى كتابته الديوانية (طريقة

المعلمين المتكلفين ... متنكبا طريقة الكتاب المطبوعين) . (٢٥)

و " زبدة الحقب " تابعة بديع الزمان ... فتى حاد النظرات شديد
الثقة بنفسه وبفنه ... عظيم الشك فى موهبة غيره ، لا يعبأ أن يعبث
بـ الآخرين . (٢٦)

وقد رمز ابن شهيد باسمه " زبدة الحقب " الى أن بديع الزمان
الهمدانى هو الخلاصة الذى انتهت اليه الصنعة ... بل التصنيع فسمى
فن الكتابة ...

و " أبو الآداب " صاحب اسحق بن حمام ... فتى رقيق الحاشية ...
سمح الطبع ... رضى النفس ... شديد التوقير لمشيخة الاندلس ... مؤثر
للسلم على الحرب ... وربما قصد أبو عامر من هذه الاوصاف انعكاسها على
اسلوب هذا الكاتب فى فن الكتابة . (٢٧)

ومن الوسائل الفنية التى استخدمها أبو عامر فى قصته الحوار الحى
الرشيق ...

ومن ذلك هذا المشهد الذى ضمه مع عتبة بن أرقم تابعة الجاحظ . . .
وأخذا يتحاوران :

صاحب الجاحظ : انك لخطيب وحاك للكلام مجيد ، لولا أنك مغرى بالسجع
فكلامك نظم لانثر .

— أبو عامر : ليس هذا أعزك الله جهلا منى بأمر السجع ، وما فى
المماثلة والمقابلة من فضل ، ولكنى عدت ببلدى فرسان الكلام ، ودهيت

(٢٥) الذخيرة ، ق/١، م/١ ، ص ٢٨٢ .

(٢٦) الذخيرة ، ق/١، م/١ ، ص ٢٧٦ .

والبستاني ، ص ١٢٧ - ١٢٩ .

(٢٧) الذخيرة ، ق/١، م/١ ، ص ٢٧٨ .

والبستاني ، ص ١٣١ .

بغباوة أهل الزمان ...

— صاحب الجاحظ : أهذا على تلك المناظر ، وكبر تلك المحابـــــــــــــــــر

وكمال تلك الطيالس ؟

— أبو عامر : نعم انها لحاء الشجر ، وليس ثم ثمر ولا عبق .

— صاحب الجاحظ : صدقت ، انى أراك قد ماثلت معى .

— أبو عامر : كما سمعت .

— صاحب الجاحظ : فكيف كلامهم بينهم ؟

— أبو عامر : ليس لسيبويه فيه ^{عمل} ؟ ولاللفراهيدى اليه طريقـــــــــــــــــق

ولاللبيان عليه سمة ، انما هى لكنة أعجمية يؤدون المعانى بها تأديــــــــــــــــة

المجوس والنبط .

— صاحب الجاحظ : انا لله ، ذهبت العرب وكلامها . ارمهم ياهــــــــــــــــذا

بسجع الكهان فعسى أن ينفعك عندهم ، ويطير لك ذكرا فيهم . (٢٨) .

وهذا مشهد حوارى آخر بين أبى عامر وبين اوزة أدبية ...

— الاوزة : أيها الغار المغرور ، كيف تحكم فى الفروع ، وأنسىــــــــــــــــت

لاتحكم الاصول ؟

... ثم تقول له : ما الذى تحسن ؟

— أبو عامر : ارتجال شعر ... واقتضاب خطبة .

— الاوزة : لست عن هذا أسألك .

— أبو عامر : ولا بغير هذا أجابك .

— الاوزة : حكم الجواب أن يقع على أصل السؤال ، وأنا انــــــــــــــــسى

أردت بذلك احسان النحو والغريب .

- أبو عامر : لاجواب عندي غير ما سمعت .

- الازرة : اقسم أن هذا غير داخل في باب الجدل .

- أبو عامر : وبالجدل تطلبينا ، وقد عقدنا سلمه ، وكفينسنا

حريسه .

- الازرة : أقسم أن الله ما علمك الجدل في كتابه ...

- أبو عامر : محمول عنك أم خفيف . لا يلزم الازر حفظ أدب القرآن .

- يا أم خفيف بالذي جعل غذاك ماء ، وحشى رأسك هوا ، ألا أيمنسنا

أفضل الادب أم العقل ؟

- الازرة : بل العقل .

- أبو عامر : فهل تعرفين في الخلائق أحق من اوزة ؟

- الازرة : لا .

- أبو عامر : فتطلبى عقل التجربة ، اذ لاسبيل الى عقل الطبيعة

فاذا أحرزت منه نصيبا ... وبوت منه بحظ .. فحينئذ ناظرى في الادب (٢٩)

ومن الوسائل الفنية التى استغلها أبو عامر في قصته أيضا

اسلوب السخرية والتهكم المصوغ أيضا في قالب الحوار الذى يغلب على

فنه ...

فهذا مشهد يضمه بالافليلى ، يتبادلان فيه العبارات القارصنة

حيث ينكر أبو القاسم على أبي عامر حظه من العلم والمعرفة ... فيقول :

- الافليلي : فتى لم أعرف على من قرأ .
 - أبو عامر : وأنا أيضا لأعرف على من قرأت .
 - الافليلي : ألمثلنى يقال هذا ؟
 - أبو عامر : فكان ماذا ؟
 - الافليلي : فطارحنى كتاب الخليل ...
 - أبو عامر : هو عندى فى زنبيل .
 - الافليلي : فناظرنى على كتاب سيبويه .
 - أبو عامر : خريت الهرة عليه وعلى شرح ابن درستويه .
 - الافليلي : دع عنك أنا أبو البيان .
 - أبو عامر : انما أنت كمغن وسط ، لا يحسن فيطرب ، ولا يسىء فيلهى .
 - الافليلي : لقد علمنيه المؤدبون ...
 - أبو عامر : انما هو من تعليم الله تعالى " الرحمن ، علم القرآن خلق الانسان ، علمه البيان " . (٣٠)
- وهذا مشهد ساخر آخر ، يعتبر من أفانين السخرية الرفيعة ... يمزج فيه بين السرد والحوار ... فيقول :
- " فتقدمت الى بغلة شهباء ... عليها جلها وبرقعها فقالت :
- أما تعرفنى أبا عامر ؟ ...

(٣٠) الذخيرة ، ق/١ ، م/١ ، ص ٢٧٤ .
والبستاني ، ص ١٢٤ - ١٢٥ .

- فقلت : لو كان شمة علامة .

فأماطت لشامها ، فاذا بغلة أبي عيسى ... والخال على خدها .

فتباكيننا طويلا .. وأخذنا في ذكر أيامنا .

فقلت : ما أبقت الايام منك...؟

- قلت : ماترين .

- قالت : شب عمرو عن الطوق ، فما فعل الاحبة بعدى ...؟

- قلت : شب الغلمان ، وشاخ الفتيان ، وتنكرت الخلان ... ومــــ

اخوانك من بلغ الامارة ... وانتهى الى الوزارة ... فتنفست المصــــدا

وقالت :

- سقاهم الله سبل العهد ... وان حالوا عن العهد ... ونســــوا

أيام الود ... بحرمة الادب الاما قرأتهم السلام .

- قلت : كما تأمرين . (٣١)

ومن وسائله الادبية كذلك استخدامه الاسلوب الطلى الموشى فــــســــس

السرد ... والتصوير الرائع في الوصف ... وهاهو ذا يصور مشهد اوزة تسبح

فيقول :

" كانت في البركة بقربنا اوزة بيضاء شهلاء ، في مثل جثــــمــــان

النعامة ، كأنما ذر عليها الكافور ، أو لبست غلالة من دمهــــس الحرير ، لم

أر أخف من حركتها ولا أحسن للماء في ظهرها صبا ، تشنى سالفتها ، وتكســــر

حدقتها ، فترى الحسن مستعارا منها ... " (٣٢)

ثم يوجه اليها الخطاب قائلا :

(٣١) الذخيرة ، ق/١/م ، ص ٢٩٨ .

والبستاني ، ص ١٤٩ .

(٣٢) نفس المصدرين ، ص ٢٩٨ ، و ص ١٤٩ - ١٥٠ .

"آيتها الازرة الجميلة ، العريضة ، الطويلة ، أحسن جمال حدقتيــــــــك
واعتدال منكبيك ، واستقامة جناحيك ، وطول جيدك ، ومفر رأسك مقابلــــــــة
الضيف بمثل هذا ؟

فدخلها العجب من كلامي ، ثم ترفعت وقد اعترتها خفة شديدة ، فمــــــــرة
سابعة ، ومرة طائفة ، تنغمس هنا ، وتخرج هناك ، قد تقبب جناحاهـــــــــا
وانتصبت ذنابها ، وهى تطرب ، تطريب السرور ... ثم سكنت وأقامت عنقهــــــــما
وعرضت صدرها ... وعملت بمجدا فيها ... واستقبلتنا جاثية كــــــــــــــــدر
المركب ... " . (٣٣)

بقيت كلمة لابد من تدوينها عن خيال ابن شهيد الذى يتصصف بالجرأة والطموح ... ذلك انه مما لاشك فيه أن اعتناق خيال ابن شهيد من عالم الحس الى ماوراءه انما ينتمى الى خيال كـبار الادباء العالميين سواء سابقوه أو لاحقوه .

ومن سابقه الشاعر الاغريقى " هوميروس " فى ملحمتيه
 "الاوديسا" حيث استطاع خياله أن يأخذ " أوديسيوس" الى رحلة
 وراء هذا العالم يشاهد فيها مناظر عجيبة، ويلقى أحداثا مرعبة
 قبل أن يصل الى زوجه الوفية "بيلوب" ويلتقى بابنه الوجيه
 "تيلماخوس" فى موطنه بجزيرة " اتاكا " • (٣٤)

كذلك من سابقه شاعر اللاتين " فرجيل " الذى احتذى نفس
ملحمته " الانياذة " على شاعر اليونان " هوميروس " فى ملحمته الباقيتين
" الالياذة والاولديسا " فاستطاع أن يرحل ببطله " ايناس " الى
ماوراء هذا العالم ويطلع به على خياله على عالم اسطوري عجيب
فيه من مشاهد العذاب وفيه من مشاهد النعيم ما يدهش ويبهر . (٣٥)
ومن سابقه أيضا الشاعر الاغريقى " أريستوفان " زعيم مسرح
الملاحى الذى استطاع بخياله أن يرحل الى ماوراء هذا العالم
الى عالم اسطورى مليء بالفراش والاعاجيب ، وأن يعقد هناك
محاكمة أدبية يوازن فيها بين شاعر الملاحى المسرحية

(٣٤) الادب المقارن : د. غنيمى هلال ص ١٤٤ .

(٣٥) الادب المقارن : د. غنيمي هلال ص ١٤٧ .

"يوربيدوس" وبين زعيم المسرح الاغريقى " اسخيلوس" واستطاع
 أن يهيهىء هناك جوا قضائيا هزليا أحضرت فيه المساطر والبراجيل
 والامتار ، والزوايا والمناشر لقياس الشعر وجيء بميزان كبيــــــــــــر
 ذى كفتين لتوزن فيها أبيات القريض كما يوزن اللحم أو القشاة (٣٦)
 أما لاحقوه فأسبقهم أحمد بن عبدالله بن سليمان التوخي
 المشهور بأبى العلاء المعرى الذى استطاع أن يحمل ابن القارح على
 جناح خياله ويطير به الى ماوراء عالم الحس ، ويطلعه على كسل
 مدهش ومرعب ٠٠٠ ويطوف به على الشعراء والادباء ورجال الفكــــــــــــر
 ويعقد له حلقات المناقشة والحوار مع النحاة واللفويين ، وسيتضح
 ذلك فى الفصل الثالث الذى نعده لدراسة قضية السبق الزمنــــــــى
 بينه وبين ابن شهيد ٠ (٣٧)

ومن لاحقيه كذلك الشاعر الايطالى " دانتي" فقد استطاع
 بخياله أيضا أن يرحل الى ماوراء هذا العالم وأن يجوس خلال عالم
 معجب مرعب معا وأن يلتقى هناك بكبار الادباء والفلاسفة والمفكرين
 من عباقرة العالم منهم على سبيل المثال من أمة العرب " ابــــــــن
 سينا" و " ابن رشد " ٠ (٣٨)

ومن لاحقيه أيضا الشاعر الانجليزى " ميلتون" فى ملحمتــــــــــــه

(٣٦) المصدر السابق ص ١٦٣ ٠

(٣٧) ينظر هذا الفصل فى الباب الاول ٠

(٣٨) غنيمى هلال ص ١٥٦ - ١٥٧ ٠

"الغردوس المفقود" الذى قفز الى ماوراء هذا العالم ليقص فسى
نسق خيالى خبر خروج آدم وحواء من الجنة واغواء الشيطان
لهما (٣٩)

نلاحظ من بين هؤلاء الذين يمتازون بقوة الخيال وغازتــــــــــــه
وخصوبته ثلاثة من غير المبصرين اولهم : هوميروس، وثانيهــــــــــــم
أبو العلاء، وثالثهم : ميلتون . فهل ياترى بين فقدان البصر
وتوقد الخيال ارتباط ؟

نلاحظ كذلك أن " أرسطوفان" الاغريقى، و "فرجيل" اللاتينى
ودانتى الايطالى، وملتون الانجليزى، كل هؤلاء اتبعوا طريقــــــــــــة
"هوميروس" فى فكرة الرحلة الى ماوراء عالم الحس .
حقا ان "دانتى" من الشابت فى الدراسات المقارنة فى العالم
أنه متأثر بأصول اسلامية، ولكن ذلك فى الاحداث والتفاصيل، وليس
فى القلب، فالقلب قديم فى الآداب الغربية ... وحسبنا أن دليله
فى رحلته كان " فرجيل" صاحب الانياذة .

وليس هناك أدنى شك فى أن ابن شهيد فيما وصل الينا مــــــــــــن
كتابه " التوابع والزوابع " أو " شجرة الفكاهة " كان ذا خيال
مخلق ولم يحتذ فى ذلك على سابق ... فمن المقطوع به حــــــــــــتى
الآن أن ملاحم الاغريق ومسارحهم لم تترجم الى العربية فى عــــــــــــصور

الترجمة المعروفة ، كما أنه من الثابت تاريخيا أن أب العسلاء
لاحق به غير سابق له فى تأليف " الغفران " ولكن هذا لا يمنح
أن ابن شهيد قد استوحى الخرافات العربية القديمة حول وادى عبقر
والاقاصيص المبتوثة حول قرى الجن ... والَاخبار الشائعة حول
شياطين الشعراء ، بل ان عنوان التوابع والزوابع يشى بذلك ، بل
يصرح به تمريحا ...

وغنى عن البيان أن ذلك لن يعطى " التوابع والزوابع " قيمة
أدبية يجعلها فى محاذاة الاعمال الادبية السابقة التى تدور
كلها حول عالم ماوراء الحس ... بل حسب ابن شهيد الاندلسي أنه
فتح هذا الباب فى أدبنا العربى ... من غير أن يسبقه الى هذا
الفكر سابق ... يلاحظ كذلك أن ابن شهيد أقرب الى أرسطو ———
الاغريقى فى الهدف الذى كان يرمى اليه من تأليفه ... فههدف كل
منهما أدبى ويلحق بهما صاحب الغفران فى ذلك ... (٤٠)

(٤٠) محاضرات الدكتور عبد البصير عبد الله حسين فى الادب الاندلسي
مطبوعة بالآلة الكاتبة .

بقى أن نعرف هل تأثر أبو عامر في بناء قصته " التوابيع والزوابع " بأبي العلاء ... أو تأثر أبو العلاء في بناء قصته " رسالة الغفران " بأبي عامر ؟

يجيب على ذلك الدكتور أحمد ضيف في أثناء حديثه عن أسلوب ابن شهيد وطريقة تأليفه لرسالة " التوابيع والزوابع " قائلا :
 " ولعل ابن شهيد كان يقلد أبا العلاء في ذلك ، لأنفسه أدرك عصره ، ولأن شهرة أبي العلاء كانت ذائعة في المشرق والمغرب " .

والحقيقة أن المرحوم أحمد ضيف لم يصدر رأيه هذا بعد تحقيق دقيق للقضية ، فهو يقول : " ولعل ابن شهيد كان يقلد أبا العلاء " فهو لا يجزم بتقليد ابن شهيد لأبي العلاء ... ثم كونه أدرك عصره يجعلهما متساويين في الاحتمال من غير ترجيح ، ولعل مادفع الدكتور ضيف إلى هذا الرأي هو عظم مكانة أبي العلاء في نفسه ... غير أن هذا لم يمنع الأستاذ بطرس البستاني أن يذهب إلى رأي مخالف تماما بعد أن ثبت له بعد الدرس والتمحيص ، سبق ابن شهيد في تأليف " التوابيع " أبا العلاء في تأليف " الغفران " ولذا يقول " فغير مستنكر أن يكون أبو العلاء قد اطلع على هذه الرسالة " فنيهت فيه فكرة الرحلة إلى ماوراء الحس ... ثم جاءت رسالة ابن القارح تدعوه إلى تصنيفها ، ولا يدفع هذا الرأي بعد الشقة بين قرطبة والمعرة ، أو قلة انتشار الأدب الاندلسي

فى الشرق فان ابن شهيد لم يكن من المغمورين عند المشاركة على
تعصيم لأديهم ، واستخفافهم بأدب المغاربة - ثم ان دعوى التقليد
التي ذكرها المرحوم أحمد ضيف قضية لايعول عليها، ولا تثبت
للتحقيق العلمى الدقيق - وقد روى أبو منصور الثعالبي فى يتيمة
الدهر طائفة صالحة من كلامه والثعالبي ولد سنة ٣٥٠ أى قبل
ولادة أبى عامر باثنين وثلاثين سنة، وتوفى سنة ٤٢٩هـ أى بعد
ثلاث سنوات من وفاة أبى عامر، فهو معاصر له ولأبى العلاء .

وقد صنف كتابه يتيمة الدهر، فى صيفته الاولى سنة ٣٨٤هـ والعمر
فى اقباله ، والشباب بمائه كما يقول فى مقدمته . ثم أعاد النظر
فيه فلم ترض نفسه عنه فاستأنف العمل ، وما زال يبني وينقض ، ويمحو
ويثبت ، حتى أخرج نسخته الاخيرة من بين النسخ الكثيرة، ولم يتم له
هذا الامر الا بعد ما أدرك عصر السن والحنكة ، فتسنى له أن يدون من
آثار ابن شهيد بعض مدائحه فى يحيى المعتلى سنة ٤١٢هـ وشيئا من
رثائه لابی عبيدة بن مالك وزير المستظهر سنة ٤١٤هـ ، وأوصافه
للحلوان والبرغوث الثعلب وهى واردة فى رسالة التوايح والزوايح
واذا كان أبو عامر قد أنشأها قبل تصنيفه رسالته هذه ، فـان
وصفه للماء ، ورواه الثعالبي ، هو من طلب التوايح والزوايح كما
نرجح ، وضعه خصوصا لينافس به صاحب بديع الزمان ، فتكون هــــــ
الرسالة قد هاجرت الى المشرق ، فى حياة مؤلفها مع غيرها من
اشاره ، واخذ منها ابو منصور الى يتيمة . فمن المعقول أن يقف

عليها أبو العلاء المعري فيتأثر بها ، وهو على ما نعرفه ، مغرى بالقراءة
كلف بالدرس والاطلاع ... "ويواصل بطرس البستاني حديثه قائلًا: (ولكن لا نزع
أنه انسحب على أذيالها في رسالة الغفران فان الشبه الذي نجده
بين الرسالتين لا يحرم أبا العلاء حق التأليف ، وكلتا هما تسير في
طريق معبد لها ، وترمى الى هدف مخصوص بها " . (٤١)

ومن الذين حاولوا تحقيق (٤٢) تاريخ الرسالتين الدكتور زكى
مبارك عندما اطلع على رأى المرحوم احمد ضيف واستناده الى شهرة
أبى العلاء وتقليد الاندلسيين للمشاركة وخلصه الى أن عصـــــ
ابن شهيد يندرج في عصر أبى العلاء اذا فهو مقلد له ... ولكن
الدكتور مبارك لم يسلم بذلك حيث قال: "وقد رأينا أن نحقق هـذه
المسألة فبحسنا طويلا عن التاريخ الذى وضعت فيه رسالة التوابع
والزوابع فلم نهتد، ولكن رأينا فى الرسالة نفسها ما يدل على
أن ابن شهيد وضعها وهو كهل . فقد جاء على لسانه ما يشير الى أن من
اخوانه " من بلغ الامارة وانتهى الى الوزارة " وألقى اليه على
لسان بغلة جنية هذا السؤال : " ما أبقيت الايام منك ؟ " .

(٤١) انظر مقدمة الرسالة لبطرس البستاني ص ٧٤ - ٧٥ .

(٤٢) ينظر فى ذلك أيضا مادونته عائشة بنت الشاطىء فى " رسالسة

الغفران " حول تاريخ الرسالتين ص ٣٠٠ وما بعدها ط ١ دار

المعارف بمصر . وانظر تيارات النقد فى الاندلس فى القرن

الخامس ط ، مؤسسة الرسالة ص ٥٧٨ .

وانظر الادب الاندلسى بين التأثر والتأثير رجب البيومى

طبعة جامعة الامام محمد بن سعود ص ١٧٧ وما بعدها .

وفى هذا السؤال اشارة الى أنه قد ودع نضارة الشباب... ولكن لا ينبغي أن تخذعنا هذه التعابير، فهناك نص يدل على أنه وضعها وهو شاب، فقد حدثنا فى (التوابع والزوابع) أن الجن قالوا له : " قد بلغنا أنك لاتجارى فى أبناء جنسك ، ولا يمل من الطعن عليك ، والاعتراض لك ، فمن أشدهم عليك ؟ " وأنه أجاب " جـسـارـان دارهما صقب ، وثالث نائبته نوب ، فامتطى ظهر النوى ، وألقت بسـه فى سرقطة العصا ، انتضى على لسانه عند المستعين ، وساعدته زرافة من الحاسدين ... الخ " .

وهذا الكلام يشعر بأنه كتب هذه الرسالة فى عهد المستعين والمستعين هذا هو سليمان بن الحكم بن سليمان بن عبد الرحمن الناصر الاموى ، الذى بويغ بقرطبة منتصف ربيع الاول سنة ٤٠٠ هـ بعد مقتل هشام بن سليمان ، وحدثت له البيعة سنة ٤٠٣ هـ ثم مات مقتولا سنة ٤٠٧ هـ . ومن هنا يمكن أن نرجح أن رسالة " التوابع والزوابع " كتبت بين سنة ٤٠٣ هـ وسنة ٤٠٧ هـ .

هذا جانب من المسألة ، أما الجانب الآخر فهو التاريخ الذى وضعت فيه رسالة الغفران . وفيه يقول :

" وقد بحثنا طويلا فى التراجم عن التاريخ الذى كتب فيه المعرى رسالة الغفران فلم نهتد ، ولكننا وصلنا بعد التأمل السـى تقريب التاريخ ، ذلك أن رسالة الغفران جواب على رسالة ابن القارح وقد عدنا الى رسالة ابن القارح فدرسناها فقرة فقرة حتـى

انتهينا الى قوله : (وكيف أشكو من قاتنى وعالنى نيفا وسبعين سنة) فعرفنا أنه وضعها بعد أن جاوز السبعين، ثم نظرنا فوجدناه ولد سنة ٣٥١هـ فاذا أضفنا الى هذا الرقم (٧٠) وجدناه كتب رسالته حوالى سنة ٤٢٢هـ ، واذا قدرنا أن ابن القارح قال نيفا وسبعين وللنصف دلالة ، وقدرنا أن ابا العلاء اعتذر عن تأخير الاجابة بأنه مستطيع بغيره كان من الممكن أن تكون رسالة الغفران كتبت بين سنة ٢٢ و ٢٤ .

ونتيجة هذا التحقيق أن رسالة الغفران كتبت بعد رسالسة التوايع والزوايع بنحو عشرين سنة ، وبذلك يتبين أن الدكتور ضيف لم يكن مصيبا حين افترض أن ابن شهيد قلد أبا العلاء ، وصار من المرجح أن يكون أبو العلاء هو الذى قلد ابن شهيد ، وكما كان الاندلسيون يقلدون أهل المشرق فى كل شيء ، فان أهل المشرق كانوا يحرصون أشد الحرص على متابعة الحركة الادبية فى الاندلس ، بدليل أن رسائل ابن شهيد ذاعت فى الشرق ودونها المؤلفون الشرقيون قبل أن يموت وقبل أن توضع رسالة الغفران ... " (٤٣) ذلك ما وصل اليه بحث الدكتور زكى مبارك للقضية .

أما الدكتور أحمد هيكل فيرى أن هذا رأى " ليس دقيقا ... فقد اشتملت " التوايع والزوايع " على نصوص أخرى يرجع تاريخها

(٤٣) انظر زكى مبارك فى النشر الفنى ٣١٨/١ وما بعدها .

الى ما بعد هذا التاريخ . من ذلك قصيدة ابن شهيد التي قالها —
وهوفى سجن الحموديين ، فالمرجح أن يكون قد قال هذه القصيدة
أيام القاسم بن حمود الذي يغلب أن يكون قد سجن ابن شهيد —
لصلته بمنافس القاسم ، وهو يحيى بن حمود ، وقد كانت خلافة
القاسم سنة ٤١٣ هـ ، وفى الرسالة كذلك ما يؤخر زمن تأليفها عن
هذا التاريخ . فقد اشتملت على بعض رثاء ابن شهيد لأبي عبيدة
حسان بن مالك ، وكان هذا المرثى ضمن وزراء المستظهر سنة
٥١٥ هـ . ثم يقول : " على أننا لانستطيع أن نجعله بعد ذلك
الابزمن يسير لاننا لانجد فى الرسالة نصوصا ترجع الى تاريخ متأخر
عن هذا التاريخ ، ولان فى " التوايح والزوايح " أبياتا يمدح بهسا
ابن شهيد صديقه أبا محمد بن حزم ويذكر شافعيته . ومعروف
أن ابن حزم انما كان شافعيًا فى تلك الفترة أو بعدها بقليل
وأنه تحول بعد ذلك الى الظاهرية ، وعلى هذا يمكن القول بأن
ابن شهيد قد أتم رسالته سنة ٤١٥ هـ . أما رسالة الغفران ، فمعروف
أنها كتبت ردا على رسالة ابن القارح ، وقد ذكر ابن القارح فى
رسالته ما يفيد أنه كتبها حين كان عمره نيفا وسبعين فاذا عرفنا
أن مولد ابن القارح كان سنة ٢٥١ هـ واذا أضفنا الى ذلك سبعين فقط
كانت النتيجة أن رسالة ابن القارح قد كتبت حوالى سنة ٤٢١ هـ ثم
كانت نتيجة النتيجة أن رسالة الغفران التى هى رد على الرسالة
السابقة قد كتبت بعد ذلك ، فاذا وضعنا فى حسابنا ما يستفاد

من كلام ابن القارح من أنه فوق السبعين وما اعتذر به أبو العلاء من أنه آخر الرد لأنه مستطيع بغيره ، كان من المعقول أن تكون رسالة الغفران قد كتبت حوالى سنة ٤٢٤ هـ ، وهذا ما يرجحه نص ، فسبب رسالة الغفران ، اذ يقول أبو العلاء فيمن يتحدثون عن الغيب — " ولا يجوز أن يخبر مخبر منذ مائة سنة أن أمير حلب حرسها الله فى سنة أربع وعشرين وأربعمائة ، اسمه فلان بن فلان ٠٠٠ " وعلى هذا يتحقق أن رسالة ابن شهيد سبقت رسالة أبى العلاء بنحو تسعة أعوام برغم أن ابن شهيد أدرك عصر أبى العلاء ٠٠٠ " (٤٤)

وذهب المستشرق بروكلمن الرأى قريب من رأى زكى مبارك من أن التوابع والزوابع كتبت قبل الغفران بعشرين سنة ، ولكن بطرس البستاني خطأه فى ذلك لأنه لم يدل على شيء اعتمد عليه فى ذلك ٠٠٠ وذهب الى أن التوابع والزوابع تقدمت " الغفران " بتسع سنوات أو أقل فقد كتبها أبو عامر فى قوة شبابه ، بعد ما نيف على الثلاثين ، واستند فى ذلك الى بعض الاشارات التى وردت فى الرسالة نحو قوله : " انه أوتى الحكم صيا ٠٠ " وقوله : " ان امتد به طلق العمر فلا بد أن ينفث بدرر ٠٠ " ثم حديثه مع بغلة أبى عيسى عندما قالت له : " ما أبقت الايام منك ؟ قلت كما ترين ٠ قالت شب عمرو عن الطوق ٠٠٠ " ويعلق على ذلك الاستاذ بطرس قائلًا : " فهذه

الإشارات إلى صباه أو إلى شبابه أو إلى مجاوزته سن الحداش—
لاتأذن لنا بأن نجعل رسالة " التوابع والزوابع " وليدة أواخر
حياته ، لأنها من دلائل فتوته ... " (٤٥)

ومن مجمل هذه الآراء نخلص إلى تقدم رسالة ابن شهيد على
رسالة أبي العلاء ... ولكن مامدى التشابه بين الرسالتين ؟
فى الواقع ان التشابه بين الرسالتين كبير ، وان اختلفت
طريقة كل منهما ... فالموضوع واحد ، وهو عرض المشاكل الادبية—
والعقلية بطريقة قصصية ... والخلاف فى جوهر الموضوع يرجع إلى
روح الكاتبين ... (٤٦) فطريق أبى عامر قاده إلى وادى الجن
وطريق المعرى قاده إلى الآخرة وقد توافقا فى الطواف على—
الشعراء ... وعقد مجالس الادب والمناظرة والنقد ... (٤٧) فالمسرح
واحد تقريبا لدى الرجلين ، والممثلون عند ابن شهيد جن يسخرون
وعند أبى العلاء انس تسخرهم الملائكة والشياطين ... وهكذا يلتقى
الرجلان ... ويتفقان فى التعريض بمن عاصرهما ، وشرح ما أخذوا على
المتقدمين من أساطين العقل ... (٤٨)

(٤٥) البستانى ص ٧٤ .

(٤٦) زكى مبارك ص ٣٢٠ .

(٤٧) البستانى ص ٧٥ .

(٤٨) زكى مبارك ص ٣٢١ .

وقد " وجه المعرى رسالته الى رجل يعرف بابن القارح ، كما
وجه ابن شهيد رسالته الى رجل يدعى أبابكـــــــــــــــــــــــس ، الا أن أبـــــــــا
العلاء جعل صاحبه بطلا لقصته ، تدور عليه حوادثها ، ولم يذكــــــــــــر
أبو عامر صاحبه الا فى مقدمة رسالته ، ثم سكت عنه ، وأقام مــــــــــــن
شخصه بطلا للقصة يتعهد حوادثها بنفسه ، مستمحا تابعه زهير بن
نمير دون أن يوليه عملا يستحق الذكر ، غير التعريف بالاشــــــــــــــــــــص
والاماكن ، وبنى موضوعه على ما عرف وشاهد من مجالس الادب والمناظرة
فى زمانه ، وقبل زمانه ، وعلى ما بلغ اليه من عقيدة العــــــــــــــــــــرب
الاقدمين ، وهى أن لكل شاعر رثيا من الجن يحبه ويتبعه ويوحــــــــــــس
اليه . غير أنه لم يوفق فى تصوير عالم الجن ، وغرائب ارضــــــــــــــــــــه
وخلقه ، وما اشتهر عنهم من القدرة على الحولة والاتيــــــــــــــــــــان
بالخوارق التى يعجز عنها الاناسى ، فما نرى من احوالهم العجيبة
الالمحات فضيلة لا يغنى بها أدب الخرافات والاساطير ، كما فى كلامه
على جواد زهير بن نمير ، وكيف طار بهما الى ارض التوابع او فى
حديثه عن تابع ابي تمام " فانفلق ماء العين عن وجه فتى كفلقة
القمر ثم اشتق الهواء ماعدا الينا من قعرها ، حتى استوى معنا " .
أو قوله فى زبدة الحقب صاحب بديع الزمان " فلما انتهيت
فى المفة ضرب زبدة الحقب الارض برجله فانفجرت له عن مشــــــــــــــــــــل
برهوت ، وتدهدى اليها ، واجتمعت عليه وغابت عينه ومثــــــــــــــــــــل
ذلك اخبار حيوانات الجن فى اجتماعها واحاديثها ، فعالم ابن شهيد

انسى ، وان اضافه الى جنة عبقور ، وتوابع الشعراء ، والكتاب جديرة
 بأن تكون مثلاً لأصحابها ... لأن صفاتهم هي نفس صفات أصحابها .
 وإذا كان تصوير ابن شهيد لعالم الجن ينقصه شيء —————
 البراعة ... غير أنه عوض ذلك في " احسان تمثيل الادباء فــــى
 اشخاص توابعهم وهذا شيء يحمد عليه ... ونتبين ذلك من خــــلال
 توقيره لبعض الشعراء والكتاب وجراته على بعضهم الآخر ، فبينما
 نراه يلقي عتية بن نوفل صاحب امرىء القيس ، فيتلكأ عن الانشاد
 في حضرته ، ويهيم بالحيفة ... ثم ينظر الى حسين الرنان فتدركه
 مهابته ، ويأخذ في تعظيمه لمكانته من الشعر والعلم ، نجســــده
 يتعرض لابی الطبع صاحب البحتري ، فيباريه في القريض ، فيسود وجهه
 ويكر راجعا الى ناورده دون أن يسلم ، وينافس زبدة الحقب صاحب
 البديع في وصف الماء فيشق الأرض برجله فتبتلعه من شدة الخجل
 وهو في الغالب يستطيل على معاصريه .

أما أهل الجاهلية فلهم في نفسه حرمة ووقار ...

وأما أبو العلاء المعري فإنه بنى موضوع رسالته الغفران
 على ماذكر " من وصف الجنة والنار وموقف الحساب في القــــرآن
 الكريم والحديث النبوي الشريف وتصانيف الزهاد من أمثال كتساب
 التوهم للمحاسبي ، وما جاء في الشروح على خبر المعراج ... فكان
 في تصوير عالم الآخرة أبرع من أبي عامر في تصوير عالم الجن
 وان الخيال عند هذا وذاك ينساق الى الاتباع أكثر منه الى

الابداع ، فظهرت الجنة بأنهارها وأشجارها ، وطعامها وشرابها ... الخ
وموقف الحشر شديد الهول والظمأ ، كثير الزحام ، لا يدخل الجنة
الا من غفر له ، وختم عليه بالتوبة ... وأعطى جواز المرور فيعبر
الصراط الى جنات النعيم " .

" ويرى الناظر من المطلع الى النار ابليس اللعين يفضطرب
في الاغلال والسلاسل ، ومقامع الحديد تأخذه من أيدي الزبانية .
وهذا صخر أخو الخنساء كالجبل الشامخ تفضطم النار في
رأسه كأنه علم في رأسه نار ، وذاك بشار قد أعطى عينين لينظر الى
مانزل به من النكال ، فاذا أغمضهما حتى لا ينظر ، فتجهما الزبانية
بكلايب من نار ، وهناك عنبرة يتلدد في السعير ، والاخلط ، يتضسور
ويزفر زفرة تعجب لها الزبانية .

واقام ابو العلاء في الفردوس المآدب الانيقة ... على ماهو
مألوف في الحياة الدنيا ، مع استفادته من أوصاف الكتب الدينية
أو زينه يخياله وفنه .

ويلتقى مع أبي عامر في عقد حلقات الادب والمذاكرة ... فقد
طوف صاحبه ابن القارح على الشعراء ، وعلماء اللغة ، ينظر في
شؤونهم وأحوالهم ، ويسألهم بم غفر لهم ؟ ويستفسرهم أمورا تخص
بهم أو يوقع بينهم المشاحة ، والمناظرة على مثل ماتقع بين الادباء
في الدار العاجلة .

.. وفي النقد يشتد أبو العلاء في الغمز على المحدثين أكثر

منه على الاقدمين فنقد بشارا، ونقد أبا على الفارسي، وأنزل سخطه

على الرجازين وفي مقدمتهم رؤية بن العجاج

وللجن في رسالة الغفران موضع باسم جنة العفاريات ليس عليها

النور الشعشعاني ... وانما هي أدغال وغماليل ...

ويذكر أبو العلاء (أشياء من خصائص الجن كرجم العفاريات

بالشهب المحرقة، مما لم يعن به أبو عامر في رسالته ... الا أنه

لم يرفع شأن التوايح مثله، بل عدهم أطيافا من الجن ينفثون

الى الانس القليل من الشعر، والاوزان " وهل يعرف البشر من التنظيم

الاكما تعرف البقر من علم الهيئة، ومساحة الارض ؟ " .

والحيوان عند المعري عاقل ناطق كما هو عند ابن شهيد، غير

أنه يستطيع التحول متى شاء ... وهذا لم تستطعه بغلة أبي عيسى

في التوايح والزوايح مع ما بها من الشوق الى أبي عامر ...

وكلاهما ذكر الاوز في رسالته، فأما اوزة ابن شهيد فانهما

أديبة نحوية تبحث في الاصول والفروع، ولكنها بلساء حمقساء

كما هو معروف عن بنات جنسها، وأما اوزة المعري فقد نفضت عنها

بله الاوز، وتمتاز بقدرتها على التحول .

والسخر في " الغفران " من أخص ميزاتها الادبية، وهو سخر

هاديء ناعم شديد الشفاذ مستمد من تشاؤمه المظلم ...

ولاتخلو رسالة " التوايح والزوايح " من السخر، فابن شهيد

في تعرضه للشعراء، والادباء، أخرج الكلام عليهم مخرج الهزل

والتهكم ، الا أن سخريته تتسم بالحدة والخشونة ، والاقذاع ... كقوله
(والله ان للروث لرائحة كريهة ، وقد كان أنف الناقة أجـدر
أن يحكم فى الشعر ...) (٤٩)

وأخيرا فان للتوابع والزوابع لغة رشيقة طلية ، موشاة
أنيقة غنية بالأوصاف والمور والألوان ، بخلاف الغفران ، فانهـ
تكاد تفتقر الى الوشى والتصوير الا ما اقتبس صاحبها من
القرآن الكريم ، أو أخذ عن سابقه .

وهذا أمر طبيعى فى كاتب ضير طفق النور فى عينيه عـن
الصورة واللون ، قبل سن الإدراك والتمييز ، فأبو عامر يسمو على
المعرى برونق الديباجة ، ودقة الوصف ، ولكنه ينحدر عنه بعمسـق
الفكرة ، ولطافة السخر ، وقوة الجاذبية ، وسحر الاستهواء ، وله فضل
المتقدم على كل حال . (٥٠)

وفضل السبق لابي عامر ، لايمنى أنه لم يكن يوجد شيء من ذلك
فى أى أدب قبل أدبنا العربى ... كلا ... بل سبق الى ذلك فـسـى
الادب اليونانى القديم : الشاعر الاغريقى " أرسطوفان " فـسـى

(٤٩) انظر البستانى ص ٧٤ - ٨٣ .

وانظر : احمد هيكـل ص ٣٨١ - ٣٨٥ .

وانظر : النثر الفنى - زكى مبارك ١/٣١٨ وما بعدها .

(٥٠) انظر البستانى ص ٨٣ .

مسرحيته (الضفادع) بأزمان متطاولة ... ولكن من السخف الشديد
أن يعقد كاتب أو يحاول أدنى محاولة لمقارنة توحى بطله تأثير
أو تأثر بين أديب الاغريق وأديبى العرب أبى عامر وأبى العلاء
لانه لا يوجد وثائق تدل على أن العرب ترجموا شعر الاغريق .
إذا فمغامرة ابن شهيد تعتبر لونا جديدا من ألوان القصص
العربى ، بل تجربة غيزمسيوقة فى الادب العربى بعامة ... وهى
الطريق لمن ولج هذا الباب من أدباء المشرق والمغرب كأبى
العلاء فى " غفرانه " ودانتى فى " الكوميديا الالهية " . (٤٨)
وأما بالنسبة لما ذكر من أن أصل هذا النوع من القصص يرجع
الى خبر الاسراء والمعراج (٤٩) فليس صحيحا لأنه لا ينطبق الاعلى
غفران أبى العلاء ومن تأثر به ، أما " التوايح والزوايح " فانهما
ترجع كما أسلفنا الى اسطورة وادى عبقر .

(٤٨) انظر احمد هيكل ص ٣٨٥ .

(٤٩) انظر احمد هيكل ص ٣٨٥ .

الفصل الثالث

قيمة نقدية عند ابن شهيد

لأبي عامر آراء نقدية صادرة عن وعي ورأى تجريبي لا رأى نظري وقد دارت ملاحظاته هذه حول مشاكل كان له فيها فلع ، وناقش أموراً أخذها على غيره ... وسجد في مختلف آرائه ما يكون نظرة شاملة متكاملة ، وأحكاماً على مدارس واتجاهات في الشعر والنثر . وعلى نفر من الشعراء والكتاب من معاصريه وأهل بلده . (١) وهذه الآراء تدل على فكره الشاقب وعلمه الواسع في طرق النقد الأدبي وكأنها آراء مبنية على نظر عميق أو دراسة فنية علمية وكما يقول أحمد زيف " ان آراء ابن شهيد في النقد اكبر ميزة من شعره ونثره ، لأنها تدل على سعة اطلاعه ، وابتكاره الخالص من كل تقليد فقد انفرد بين نقاد الادب العربي في ذلك " (٢) ويؤيد ذلك مادونه " جارثيا جومث " عن ابن شهيد عندما قال : " أما ابن شهيد الشاعر الناقد فهو المفكر العقلي الخالص ، الذي لا يتخذ بفغل منزلته وأهله النبيل من ميدان الادب حرفة للتكسب ، وإنما يجد في الادب فناً خالها للتعبير عن طبيعته نفسه " . (٣)

وابن شهيد صاحب نظرية التجديد الدائم في الادب (٤) فهو

(١) تاريخ النقد الادبي في الاندلس ، محمد رفوان الداية ، ص ٢٩٦ .

(٢) بلاغة العرب في الاندلس ، ص ٥٤ .

(٣) الشعر الاندلسي لجارثيا جومث ، ص ٢٩ .

(٤) ديوان ابن شهيد ، تحقيق يعقوب زكي ط/١ ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ،

من الكلام تملأ القلوب... وتشغف النفوس، فإذا فتشت لحسنها أصلاً
لم تجده، ولجمال تركيبها وجهها لم تعرفه، وهذا هو الغريب
أن يتركب الحسن من غير الحسن... (٦)

وكان يرى أن لتركيب الاعضاء كما يقتضى علم الفراسة تأثير فى
صلاح الآلة الروحانية، وفسادها، ففساد الآلات الظاهرة فى الجسم
يعين على فساد الآلة القابلة الروحانية والخادمة لآلات الفهم
منها : فرطحة الرأس وتسفيطه، ومنتوء القمحدوة، والتواء الشدق
وخزر العين، وغلظ الأنف، وانزواء الأرنبة... (٧) ورأينا كيف طبق
ذلك عندما سخر من الأفليلى، وقال : " ليست مشيته مشية أديب ولا وجهه
وجه أريب ولا جلسته جلسة عالم، ولا أنفه أنف كاتب، ولا نغمته نغمة
شاعر... " (٨)

ويلاحظ على هذه النظرات النقدية أنها تتمف بشيء من المجازفة
ولا يمكن الاعتماد عليها ولكنه وضع هذه الآراء كخطوة أولى فى النقد
الأدبى وقد علق على ذلك الأستاذ أحمد ضيف بقوله : " هذا شيء طريف

(٦) الذخيرة، ق/١، م ١ ص ٢٣١، وانظر حازم خضر - ابن شهيد
حياته وأدبه ص ٢٦٩ - وانظر الأدب الأندلسى - أحمد هيكـل
ص ٣٩٠ - ٣٩١، وانظر تاريخ النقد الأدبى فى الأندلس - محمد
رضوان الداية ص ٢٩٦، ٢٩٧ .

(٧) الذخيرة، ق/١، م ١ ص ٢٤٠، وانظر البستانى ص ٥٧، وأحمد
هيكـل ص ٣٩٤ .

(٨) الذخيرة، ق/١، م/١، ص ٢٤٢، وانظر البستانى ص ٥٧ .

فى النقد الادبى عند العرب ، وكأنه يشير الى مذهب النقاد الذين يأخذون صور الكتاب من كتاباتهم . ويقولون ان البلاغة من نشـر ونظم تدل على نفوس البلغاء وفى هذا الكلام اشارة الى مذهب علمى فى النقد ، وهو أن للاعضاء ووظائفها اتصالا بالادراك ، وذلك ان كان ليس مبنيًا على تجارب علمية أو على دراسة فنية فهى أفكـار جالت فى نفسه تدل على قوة الفكر لديه ، وهو يميل الى أن الافتنان فى الكلام أو البلاغة فى النظم والنثر أو مايسمونه بالبلاغـة نوع من الالهام أو شيء من الغيبيات ، أو سر من أسرار النفسوس وهذه الآراء هى أصول مذاهب النقد الادبى ... " (٩)

فابن شهيد يرى أن البيان يحصل من جراء عنصرين متلازمين :

الطبع : ويعنى به ما فطر عليه المرء من موهبة ومقدرة ...

والآلة : ويقصد بها محصلة تعليم المرء وما ينمى به موهبته ...

وكان يرى أن الاديب يجب أن يكون فى شخصيته وهيبته بحكم عملـه

واتصاله بالآخرين ، نظيفا حسن المنظر ، حتى لا ينفرد منه ، ويسـىء

الى أدبه فيقول : " ولذلك استحسنوا من الكاتب أن يكون طيبـ

الرائحة ، سليم آلات الحواس ، نقى الثوب ، ولا يكون وسخ الضرس ، منقلب

الشفة ، مكحل الاظفور ، وضر الطوق ... " (١٠)

(٩) انظر : بلاغة العرب فى الاندلس - احمد ضيف ص ٥٥ .

(١٠) الذخيرة ق ١ ص ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، وانظر الادب الاندلسى - احمد هيكـل

ولم يحفل أبو عامر بالقراءة كثيرا، فقد كان يعتمد على
 غرب ذاكرته، وتوقد ذهنه، وذكاء قلبه فيكتفى بيسير المطالعسة
 وقليل النظر، وكان دائما يسخر بالمعلمين والنحاة لانهم في نظره
 حساد الادباء لا يحسنون الكتابة والشعر، لضعف روحانيتهم وسوء
 فهمهم، وغلاظة اكبادهم، فكان يقول : " سقطت اليهم كتب فــــــــــــــــســــــــــــــــى
 البديع والنقد، فهموا منها ما يفهمه القرد اليماني من الرقص على
 الايقاع، والزمز على الالحن، فهم يقدمون غرائبها، فيما يجرى عندهم
 تصريف من لم يرزق آلة الفهم " (١١) وقد كثرت سخرية أبي عامر
 بالنحاة في هذه الرسالة اذ جعل تابعة أحد شيوخهم اوزة لما عسرف
 عن الاوز من الحمق والسخافة، ودخل معها في جدال عنيف اذ تقول له :
 " ما الذى تحسن ؟ فيجيبها : قائلا : ارتجال شعر، واقتضــاب
 خطبة، قالت : ليس عن هذا أسألك ؟ فيقول أبو عامر : ولا بغير هذا
 أجابوك، قالت : حكم الجواب أن يقع على أصل السؤال، وأنا انما
 أردت احسان النحو والغريب اللذين هما أصل الكلام، ومادة البيان " .
 فيرد عليها قائلا : فهل تعرفين في الخلائق أحقق من اوزة ؟ قالت : لا
 قال : فتطلبى عقل التجربة اذ لاسبيل الى عقل الطبيعة، فــاذا

(١١) الذخيرة، ق/١، م/ ١، ص ٢٣٩ .

• وانظر البستاني ص ٥٥

• وانظر أحمد ضيف ص ٥٨

أحرزت منه نصيبا وبؤت منه بحظ، فحينئذ ناظري في الادب ... " (١٢)
 ولعل سخريته هذه من النحاة نابعة من عدم فهمهم لادبه فهم
 كما يقول : " لا تقوم عندنا حظهم من الفهم والحفظ، ومن العلم الذكر
 وهذا خط القصاص، وأعلى منازل النواج، فترى الممخرق منهم إذا ترى
 على الشعر، يزوى أنفه، ويكسر طرفه، وإذا عرضت عليه الخطبة يميل شقه
 ويلوى شذقه، فان تناولها لم يبق ملحقة الاحشدها، ولا أبقى عفصة فجأة
 الا جلبها، وأصل قلة هذا الشأن وعدم البيان، فساد الأزمنة
 ونبو الامكنة ... انا طلبنا البيان فأدركناه بكل لسان
 والتمسنا الابداع فأثبتنا كل معجب ... " (١٣)

وكان يرى أن من الواجب على الاديب أن يراعى تناسب الألفاظ
 في أسلوبه وتوافقها حيث يقول : " ان للحروب أنسابا وقربابا
 تبدو في الكلام، فاذا جاور النسيب، النسيب، ومازج القريب
 القريب، طابت اللفة وحسنت الصحة وإذا ركبت صور الكلام من تلك
 حسنت المناظر، وطابت المخاير ... وللعذوبة اذا طابت، وللقصاحة
 اذا التمت قوافين من الكلام من طلب بها أدرك، ومن تنكب عنهما
 قصر ... وكما تختار مليح اللفظ، ورشيق الكلام، فكذلك يجسب أن

(١٢) انظر رسالة التواضع والزواضع، ت. البستاني ص ٢٠٧ .

(١٣) الذخيرة، ق/١، م/١، ص ٢١٢، ٢١٣ .

وانظر البستاني ص ٥٦، ٥٥ .

وانظر أحمد هيكل ص ٣٩٢ .

تختار مليح النحو ، وفصيح الغريب ، وتهرب عن قبيحه " (١٤)

ويبدو أن أبا عامر كان شديد الاهتمام بالنقد فتراه يوقسف صاحب الجاحظ وصاحب عبد الحميد للحكم بين كلامين ويدخل معهم في حوار ينتهي بشهادة الجاحظ له بأنه بارع في الصناعتين ، وذلك في قوله له : " انك لخطيب ، وحائك للكلام مجيد لولا أنك مفرى بالسجع فكلامك نظم لانش " فاعتذر اليه أبو عامر بأن ذوق عصره اقتضى ذلك ، ولا بد من مجاراتهم فيقول : " ليس هذا أعزك الله منى جهلا بأمر السجع ، ومافى المماثلة والمقابلة من فضل ، ولكنى عدمت ببلى فرسان الكلام ، ودهيت بغباوة أهل الزمان ، وبالحرأ أن أحركهم بالازدواج " . (١٥)

ويتهم كلامهم عندما سأله الجنى عنه " بأنه ليس لسيبويه فيه عمل ، ولالفرأهيدى اليه طريق ، ولالبيان عليه سمة ، انما هي لكنة أعجمية ، يؤدون بها المعانى تأدية المجوس والنبط " فيشتد تأثر صاحب الجاحظ من ذلك ، ويقول انا لله ذهبت العرب وكلامهم !

(١٤) الذخيرة ، ق/١ ، م/١ ، ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

وانظر البستاني ص ١٠٦ .

وانظر أحمد هيكل ص ٣٩٢ .

(١٥) انظر تاريخ النقد الادنلسى . د . رضوان الداية ص ٣٠٢ .

ارمهم يا هذا بسج الكهان ، فعسى أن ينفعك عندهم ، ويطيير لــــك
ذكرا فيهم ... " (١٦)

وكان أبو عامر يرى أن الموهبة من لوازم الابداع الفنى
ولذلك رد على أنف الناقاة عندما قال انه أبو البيان ، وانه تلقى
ذلك عن المؤدبين ، فرد عليه قائلا : " ليس هو من شأنهم ، انما
هو من تعليم الله حيث قال : " الرحمن ، علم القرآن ، خلــــق
الانسان ، علمه البيان (١٧) ليس من شعر يفسر ولا أرض تكسر ... " (١٨)
ولذلك يعول كثيرا على هذه الموهبة لانها تجعل الاديب يؤثر
بنفسه على أى معنى يتناوله ، ومقياس الجودة فى نظره أن (تتناول
الوضع فترفعه ، والرفيع فتضعه ، والقبيح فتحسنه ... " (١٩)
ولابن شهيد رأى فى السرقات الادبية : فحواه أن من يريــــد
أن يأخذ عن غيره معنى شديد الروعة والحسن فعليه أن يلتمس لــــه
عروضا غير العروض الذى أخذ به الاول ، وقد أجرى ذلك على لسان
شيخ من الجن يعلم ابنه صناعة الشعر فيقول له : " اذا اعتمدت معنى

(١٦) انظر تاريخ النقد الاندلسى . د . رضوان الداية ص ٣٠٢ .

وانظر ابن شهيد - د . حازم خضر ص ٢٧٠ .

(١٧) سورة الرحمن : آية ١ - ٤

(١٨) انظر تاريخ النقد الاندلسى . د . الداية . وكذلك ابن شهيد

حازم خضر ص ٢٧٠ .

(١٩) المصادر السابقة نفس الصفحات .

قد سبقك اليه غيرك فأحسن تركيبه ، وأرق حاشيته ، فاضرب عنه
جملة ، وان لم يكن بد ففى العروض التى تقدم اليها ذلك المحسن
لتنشط طبيعتك ، وتقوى منتك ... " (٢٠)

ثم يعرض أبو عامر بعد ذلك لقضية اللفظ والمعنى : من خلال
نصائح وجهها الى الاديب الذى يريد أن يأتى بما يذيع اسمه وينشر
ذكره حيث ينصح بالبحث عن اللفظ الرائق ، والمعنى الرفيع بحيث
يحصل من اجتماعهما البيان الذى طالما أشار اليه ، ويحذر من
تزويق اللفظ وبهرجته بما يذهب بأصالته ونصاعته فكم من شعـر
ففى البشارة رصاصى المكسر ، فاذا اجتمع للاديب المعنى الكريم ففى
اللفظ الكريم الى شئ من البديع مع توشية بنادره أو حكمه
فقد حاز ما يريد وانما يستحق اسم الصناعة بتقحم بحور البيسان
وتعمد كرائم المعانى والكلام ، وأن ينطق بالفصل ، ويركب أثـبـاج
الجد ، ويطلب النادرة والسائرة ، وينظم من الحكمة ما يبقـى
بعد موته ... " (٢١)

ولأبى عامر رأى فى الوحدة الفنية (فذكر أنه على من يتعرض
لمعالجة موضوع أن يستوفى جوانبه أولاً ، وألا يخرج عما هو بسبيله

(٢٠) رسالة التوابع والزوابع - ت البستانى ص ٦٠ .

وانظر تاريخ النقد فى الاندلس - رضوان الداية ص ٣٠٣ .

(٢١) انظر المصدر السابق ص ٣٠٤ .

ثانياً، وفى ذلك يقول ابن شهيد " ومما يلزم المدعي لمصانة الكلام إذا اعتمد وصف حالة أن يستوفي جميعها ويكون ما يطلبه ———
الابداع والاختراع فيها غير خارج عنها، وما هو بسبيلها فذلك أبهى لكلامه وأفخم للمتكلم به، وأذل على أن الكلام من تأليفة (٢٢) .
تلك هي أهم النظرات النقدية لدى أبى عامر، والتي انطلق
فيها من ذكاء مفرد، ومعرفة جيدة للمعاني التي تتعاورها الأدباء
أن شعرا وإن نشأ ومدى اجادتهم فيها ... وقد جعل أحكامه ———
النقدية في ضوء هذه المعايير، وهي تدل كما يرى الاستاذ أحمد
ضيف على اطلاع أبى عامر ابن شهيد على كتب العلم والفلسفة، عسى
الرغم مما فيه من الغموض ... ثم يقول : وهل نجد بين أدباء
العرب في النقد الأدبي هذا الطريق العلمي؟ إن هذه ———
الآراء ممتازة في النقد الأدبي العربي، وطريقة علمية تشبه ———
ما حدث في الأدب عند أهل أوروبا في القرن التاسع عشر، وكان هذا
يكون نموذجا للنقد الصحيح وطرقه العلمية التي تصل أفكسار
الكاتب وآراءه بتكوينه العصبى، وتركيبه الجسمى، ولكن واحدا
من الأدباء الذين تكلموا عن أبى عامر ابن شهيد لم يذكروا له
غير "شعره الدقيق، وأسلوبه الرشيق، ومجونه الكثير، وأدب ———
الوافر ... " .

(٢٢) انظر : الذخيرة ق ١ م ١ ص ٣١٨، ٣١٩ .

وانظر الادب الاندلسى لأحمد هيكى ص ٣٩٤ .

ويختم حديثه قائلًا : " ان ابن شهيد من أفذاذ الأدباء
 المفكرين الذين أنجبتهم حركة العقول والادراك فى الأندلس " (٢٣)
 ولابن شهيد آراء عامة تتعلق بالمفاضلة بين الأدباء، وكأنه
 بذلك يصنفهم الى أصناف ثلاثة فيقول : " وأهل صناعة الكـلام
 متباينون فى المنزلة، متفاضلون فى شرف المرتبة على مقدار احسانهم
 وتصرفهم .

فمنهم الذى ينظم الاوصاف، ويخترع المعانى، ويحرز جيد اللفظ
 لأنه يصعب عليه الكلام ، ويكد قريحته فى التأليف حتى انـه
 ربما قصر فى الوصف، وأساء الوضع .

ومنهم الكارع فى بحر الغزارة، القادح بشعاع البراعة ، الذى
 يمرر السيل فى اندفاعه فهذا يمتاز بقدرة خارقة على اجتـلاء
 المعانى والغوص على اللطيف المبتكر اذا ازدحمت فى الكلام عليه
 المطالب ، أعمل فكره المتوقد ، واستطاع أن يجذب الأسماع ويخـرس
 الالسن، ولا يقف أمام بيانه شىء .

ومنهم من يتجافى الكلام ، ويروع عن المقال ، فاذا منى بـه
 أخذ بأطراف المحاسن ، وشارك فى أنحاء من الصنعة ، وجل ماعنـده
 تلفيق وجيله ، وبذلك يصاحب الايام ، ويجارى أبناء الزمان .
 وفى رأى أبى عامر أن " من خرج عن هذه الطبقات الثلاث لـم

يستحق اسم البيان ،ولا يدخل فى أهل صناعة الكلام ... " (٢٤)
وكما نرى أن جل آراء ابن شهيد النقدية نابعة من قضايا عصره ، وأنه فى نقده لمن سبقه ، قد جعل لنفسه مقياسا لم يخرج عنه وهو " الاسلوب الذى يرعى تلاع الفصاحة ويستحم بماء العذوبة والبراعة ، شديد الاسر ، جيد النظم فى أى معنى من المعانى " (٢٥)
هذا ويعتبر أبو عامر أول من حاول أن يقدم تمورا معتمدا للبديع وجهدا فى التععيد للتجديد الفنى ... وكان منظما لآثاره
للقديم والمحدث هو مقياس الفصاحة والعذوبة ... " (٢٦)

(٢٤) انظر الذخيرة، ق/١، م/١، ص ٢٣٨، ٢٣٩ .

وانظر رضوان الداية ص ٢٩٩ .

(٢٥) انظر : تيارات النقد فى الاندلس ، د. مصطفى عليان ص ٥٨٣ .

(٢٦) انظر : تيارات النقد فى الاندلس ، د. مصطفى عليان ص ٥٨٦ .

الباب الثاني

اعترافات ابن حزم العاطفية
أو

« طوق الحمامة »

الفصل الأول

الحب قبل « طوق الحمامة » وبعده

موضوع الحب من الموضوعات الشائكة التي شغلت العرب منذ بدايسة
الازدهار الثقافي في القرنين الثالث والرابع الهجريين ...
فقد تناوله مجموعة من العلماء والادباء قبل أبي محمد بن حزم (١)...

(١) هو : أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب بن صالح ابن
خلف بن معدان بن سفيان بن يزيد ، كانت أسرته في اقليم ليلة في بلدة
كانت تسمى " منت ليشم " وأصبحت تسمى اليوم " منتبخار " أو " كاسامنتيخا
... ويذكر مؤرخ الاندلس أبو حيان أن أسرة ابن حزم من أصل أسباني ...
ولد ابو محمد بقرطبة في الجانب الشرقي من ربض منية المغيرة ، سنة
٣٨٤هـ في أيام المنصور بن أبي عامر ... وكان أبوه آنذاك وزيرا لسه
وهذا ما جعله ينتقل من بلاط مغيث غربي قرطبة الى مدينة الزاهرة
شرقي العاصمة ، حيث قصر الحاجب ... وظل محتفظا بمكانته عند الحاجب
والخليفة معا .

قضى أبو محمد حياته في قصر أبيه حيث عهد الى النساء بتربيته وتحفيظه
القرآن ... فكانت نشأته مترفة ناعمة خرج الى مجالس العلماء حوالى
سنة ٣٩٩ هـ وظل يواصل تعليمه في قرطبة حتي شبت الفتنة المبيرة ، فاضطر
الى ترك قرطبة سنة ٤٠٤ هـ واختار ألمرية ، وهناك واصل درسه وتحصيله ...
ولكن الظروف لم تساعد ، على التفرد للعلم ... فقد قبض عليه في
ألمرية بسبب ولاءه للامويين وسجن بها حينما ثم نفى ، فتوجه الى حصن
القصر ... وعندما علم أن أمويا دعى له في " بلنسية " وهو عبدالرحمن
الرابع الملقب بالمرتضى انتقل السيسى بلنسية ليضافه
إلا أن هذا الامير لم يسد كئيبا حياث =

فشلت حركته ، وقتل بعض أنصاره ، واعتقل بعضهم ، ومنهم أبو محمد
حيث اعتقله صاحب غرناطة وسجنه حينما ثم أطلقه ٠٠٠ وعاد بعد
ذلك الى قرطبة سنة ٤٠٩هـ بعد قيام القاسم بن حمود ٠٠٠ ثم
ببيع في قرطبة لاموى جديد هو عبدالرحمن الخامس الملقب
بالمستظهر ، وكان محبا للمفكرين والادباء فاستوزر بعضهم
ومنهم أبو محمد الآن المستظهر سقط بعد قليل ، وخلفه
المستكفى ، فسجن ابن حزم حينما حتى سقط المستكفى ، وخرج
من السجن فهاجر الى شاطية في شرق الاندلس وهناك ألف أعظم
كتبه وأهمها (الفصل في الملل والاهواء والنحل) و (طوق
الحمامة) . وبعد سقوط الخلافة الاموية نهائيا ، وساد عصر
الطوائف ، اتجه ابن حزم للعلم وأكثر من التجوال بين اقاليم
الاندلس لنشر مذهبه الظاهري ٠٠٠ وقد أبحر ابن حزم الى
جزيرة (ميورقة) وكان عليها أحمد بن رشيق نائبا عن مجاهد
العامري ، وفيها نشر علمه فكثر تلاميذه ، وأحدث ضجة علمية
هائلة ٠٠٠ فتكثرت كثير من الفقهاء ضده ، حتى نفر حاكم
الجزيرة منه ، فاضطر الى ترك ميورقة ، وتوجه أخيرا الى اشبيلية
حيث المعتمد بن عباد ٠٠٠ ولكن مقامه في اشبيلية لم
يطل ٠٠٠ حيث عاد الى موطن أسرته الاول في اقليم لبلنة
وهناك قضى بقية حياته في التعليم والتأليف ٠٠٠ وقد
أحرق المعتمد بن عباد والى اشبيلية كتبه نتيجة تأييد
الفقهاء الحانقين على ابن حزم ٠٠٠ ولكنه لم ييأس ، بل ظل
يوصل رسالته العلمية الكبيرة حتى وافته المنية سنة
٤٥٦هـ بعد أن عاش أكثر من سبعين عاما . =

-
-
- = له من المؤلفات جم غفير فى فنون مختلفة :
- فقد ألف فى (الفقه والاصول) عدة كتب أهمها : الابطصال
 بسط فيه مذهبه الظاهرى ، وله أيضا (المحلى) وناقش فيه أصول
 المذهب الشافعى وله كذلك كتاب (الخصال) الذى ضاع قيل أنه
 كان شرحا لاصول المذهب المالكى .
- ثم كتاب (الايصال) الذى اوجز فيه مابسطه فى كتساب
 (الخصال) .
- وله كتاب (الاخلاق والسير فى مداواة النفوس) وكذلك كتاب
 (جمهرة أنساب العرب) و (نقط العروس) .
- وله رسائل كثيرة منها (رسالة فى فضل الاندلس) كما أن له
 فى التاريخ (الامامة والخلافة) ٠٠٠ وهناك مؤلفات يطول
 المقام بذكرها .
- انظر ترجمته فى :
- ١ - وفيات الاعيان لابن خلكان ٤٢٨/١ وما بعدها .
 - ٢ - جذوة المقتبس - الحميدى رقم ٧٠٨ .
 - ٣ - بغية الملتبس - الضبى - رقم ١٢٠٤ .
 - ٤ - الذخيرة - لابن بسام ق ١ م ١ ص ١٤٠ .
 - ٥ - المغرب - لابن سعيد ٣٥٤/١ - ٣٥٧ .
 - ٦ - المطمح - لابن خاقان ص ٥٥ - ٥٦ .
 - ٧ - طبقات الامم - لصاعد الاندلس ص ١١٧ - ١١٩ .
 - ٨ - الصلة لابن بشكوال ٣٩٥/١ .
 - ٩ - المعجب - للمراكشى ص ٩٣ - ٩٧ =

.....

- = ١٠ - النجوم" الزاهرة ٧٥/٥ .
- ١١ - تاريخ الحكماء للقطب ص ١٥٦ .
- ١٢ - شذرات الذهب ٢٩٩/٣ .
- ١٣ - تذكرة الحفاظ ٢٤١/٣ .
- ١٤ - معجم الادباء لياقوت ٢٣٥/٢ .
- ١٥ - سير أعلام النبلاء للذهبي ١١/٢، ١٨٨، ١٩٥٠ .

ثم انظر المراجع الحديثة وأهمها :

طبقات طوق الحمامة، وترجمة ابن حزم لسعيد الافغانى من كتاب
سير أعلام النبلاء فى جزء خاص، وانظر ابن حزم صورة أندلسية
للحاجرى، وابن حزم لآبى زهرة، وابن حزم لعبد الكريم خليفة
وعصر سيادة قرطبة لاحسان عباس، والادب الاندلسى لاحمد هيكـل
وكذلك تاريخ النقد الاندلسى لرفوان الداية، والحب فى الأدب
العربى لمعطفى عبد الواحد، ج ٢، وكذلك : دراسات الدكتور طاهر
مكى من ابن حزم وكتابه طوق الحمامة، وابن حزم الكبير لعمر فـسـروخ
وانظر ابن حزم وجهوده فى البحث التاريخى لعبد الحليم
عويس .

هذا وقد ترجم (الطوق) الى الانجليزية والروسية والفرنسية
والايطالية والاسبانية والبولندية ... اهـ

وأول هؤلاء الباحثين أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ فقد كان رائداً كعادته - في هذا الموضوع - وقد تحدث في مقالة مشهورة عن النساء والقيان تحت عنوان " مفاخرة الجوارى والغلمان " ...

وكان حديثه عن الحب متميزاً مستمداً من منهجه في الكتابة فهو يجمع بين التسلية والمسامرة، والافادة والتعليم، ولقد عرض لهذا الموضوع في موضعين :

أولهما : في كتاب " الحيوان " حيث أفاض القول عن الجانب العلمى : فمنه ما يحسن ويسعد، ويكمل، وما يگون في صالح طـــــــرف دون الآخر، فيؤدى الى الملل، والنفور والتعاسة، ووازن بين ألوان ممارسته عند الشعوب المختلفة، وبين المخلوقات غيــــر الانسانية، وخلال ذلك كله يلقي بتجاربه، وملاحظاته، وهى مفيدة ومتقدمة، وتقع من العلم الحديث موضع الرضا، ويتحدث عنها صريحاً لا يتحرج ولا يوارى ولا يكتنى وكتابه " الحيوان " وهو مما كتب فى أواخر حياته، يعتبر وثيقة ثقافية عامرة بالمعارف الصادقة فى هذا الباب ... (٢)

(٢) انظر " دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة " د. طاهر

مكى ص ٢٨١ .

وانظر : ابن حزم الاندلسى - عبد الكريم خليفة .

وانظر : الحب فى التراث - د. محمد حسن عبد الله .

ولأبى عثمان أيضا رسالة فى " العشق والنساء " وهى عبارة

عن مقتطفات من كتاب لم يكن الجاحظ راضيا عنه كل الرضا . (٣)

وكان يرى أن المرأة أرفع حالا من الرجل فى أمور منها

" أنها هى التى تخطب وتعشق ، وتطلب ، وهى التى تغدى وتحمى ...

ونحو ذلك ... " .

ويتحدث الجاحظ عن المثل الأعلى فى الجمال عند النساء

فيقول عن البصر : بجواهر النساء أنهم " يقدمون المجدولة

والمجدولة من النساء تكون فى منزلة بين السمينه والمشوقه

ولابد من جودة القد ، وحسن الخړط ، واعتدال المنكبين واستواء

الظهر ، ولابد من أن تكون كناية العظام بين الممتلئة والقضيفة

وانما يريدون بقولهم مجدولة : جودة العصب ، وقلة الاسترخاء

وأن تكون سليمة من الزوائد والفضول ، ولذلك قالوا : خصمانه

وسيفانة ، وكأنها جان ، وكأنها : جدل عنان ، وكأنها قضيب

خيزران ، والتثنى فى مشيها أحسن مافيها ، ولا يمكن ذلك من الضخمة

والسمينة ، وذات الفضول والزوائد على أن النحافة فى المجدولة

أعم ، وهى بهذا المعنى أعرف ، وقد وصفوا المجدولة بالكسلا

المنثور ، فقالوا : أعلاها قضيب وأسفلها كتيب " . (٤)

(٣) هذه الرسالة قصيرة جدا لاتتجاوز عشر صفحات فى طبعة حسن

السندوبي لمجموعة رسائل الجاحظ - القاهرة ١٣٥٢هـ .

انظر دراسات عن ابن حزم - طاهر مكى ص ٢٨١ .

(٤) انظر دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة ص ٢٨٣ .

ثم تحدث عن الحب ودوره فى حياة الناس ، وما يمليه ———
مواقف وما يفرضه من سلوك ٠٠٠ (٥) ويقسم الحب الى مراتب ثلاث :
الحب ، والهوى ، والعشق ، ويعلق على ذلك بقوله : " فتأملنا شأن
الدنيا ، فوجدنا أكبر نعيمها ، وأكبر لذاتها : ظفر المحسب
بحبيبه ، والعاشق بظليبه ٠٠٠ " (٦) . فهى فى نظره سعادة لاتعدلها
سعادة .

وللفيلسوف العربى أبى يوسف يعقوب الكندى المتوفى سنة
(٢٥٣هـ) رسالة فى العشق ، ولكنها ضاعت شأن مؤلفاته الاخرى ٠٠٠
ولعل هذه الرسالة استقرت مترجمة الى اللاتينية فى خزانة كتب
مغمورة فى جانب من أوروبا ٠٠٠ (٧)

وهناك كتابات فى هذا المجال كتبها : أحمد بن الطيب
السرخسى المتوفى سنة ٢٨٦هـ وهو تلميذ الكندى .
وللشاعر الخليفة العباسى أبى العباس ابن المعتز المتوفى
سنة ٢٩٦هـ كتاب فى العشق (٨) ولكن ليس لدينا معلومات كافية عنه .

(٥) انظر : دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة ص ٢٨٣ .

(٦) انظر : دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة ص ٢٨٤ .

(٧) نفس المصدر ص ٣٨٣ .

(٨) ذكر ذلك الاستاذ هلال ناجى نقلا عن صلاح الدين المنجد

وأن مخطوطة الكتاب موجودة فى مكتبة طشقند فى الاتحاد

السوفييتى . انظر دراسات الدكتور مكى عن طوق الحمامة ص ٢٩٨

ثم جاء محمد بن داود الظاهري المتوفى سنة ٢٩٦هـ وألّف كتابه المشهور " الزهرة " وهو بهذا الكتاب يعتبر مؤسس (٩) اتجاه جديد في دراسة الحب ، وقد كان ابن داود عالما وأديبا ... حاد العاطفة ، يقول عن نفسه " ما انفكت عن هوى منذ أن دخلت الكتاب . " ...

وقد بدأ تأليف كتابه هذا ، وهو ابن ستة عشر سنة ... ويشتمل هذا الكتاب على مقدمة مسجوعة ، ثم عرض لمنهجه ، فذكر أنه : استودعه مائة باب ، ضمن كل باب مائة بيت ... ذكر في الخمسين بابا الأولى منها : جهات الهوى وأحكامه وتصاريفه وأحواله ، وجعل الأبواب المنسوبة إلى الغزل أمثالا ، ورتبها على ترتيب وقوعها ... فحالا ، فقد م وصف الهوى وأسبابه ، وبسط ذكر الأحوال العارضة فيه بعد استحكامه ... من الهجر والفرار ، وما توجه غلبات التشسوق والاشفاق ، ثم ختمها بذكر الوفاء بعد الوفاة بعد آن أتى على ذكر الوفاء في الحياة ووضع لكل باب عنوانا مسجوعا ، مثالا محكما ، يومئذ إلى محتواه ، مثل " من كثرت لحظاته ، دامت حسراته العقل عند الهوى أسير ، والشوق عليهما أمير ، من تداوى بدائسه

(٩) انظر الحب في التراث العربي - د. محمد حسن عبدالله .

وانظر : دراسة الحب في الادب العربي - مصطفى عبدالواحد

ط ١ دار المعارف بمصر ١/٥٥ وما بعدها .

لم يصل الى شفائه ، ليس بلبيب من لم يصف مابه لطبيب ، اذا صح
الظفر وقعت الغير ...

هذا ويحتوى الكتاب على خمسين بابا أخرى فى أفانين الشعر
وقد أشار الى منهجه فيها عند نهاية القسم الاول ، وجاءت أبوابه
على النحو التالى :

" ما قيل فى تعظيم الله ، مامدح به النبی، وما استشهد به
وأشدد بين يديه، وما قاله شعراء الاسلام فى أهل بيت النبی ، مراشئ
الملوك والسادات ، وأهل الفضل والرياسة ، نوح الاهل والاخوان على
ما فقدوه من الشجعان ، ذكر النوح على من مات من الابناء والقرايبات
ذكر من جزع فاحتاج الى تعزية أوليائه ، ومن رزق الصبر فاستغنى
بخسن عزائه ، ذكر التزهيد فيما يفنى ، والترغيب فيما يبقى ، ذكر
أشعار الظرفاء من الملوك والخلفاء ... ويستمر المؤلف فى سرد
أبواب النصف الثانى على هذا النحو ... وكما نلاحظ أن هذا القسم
ليست له صلة بموضوع العشق ، وانما هى مختارات شعرية تتناول قضايا
عامة ، مما يدور حولها الشعر العربى عادة ...

وقد تعرض بعض المستشرقين لقراءة هذا الكتاب ... فنسأل
اعجابهم ... ومن هؤلاء المستشرق الفرنسى " ماسينيون " فى كتابه
" محنة الحلاج " فوصف كتاب الزهرة بأنه رائع عن الحياة العاطفية
فى تلك الايام ، ومعرض عنى بآراء المفكرين ، والادباء فى بغسداد
وما كان يدور بأذهانهم عن موضوع الحب ... " ... ويمكن القول

بأنه أول مجموعة من الشعر تدور حول الحب العذرى ، قيلت فى

اللغة العربية فى بغداد خلال القرن الثالث الهجرى .

وعندما وصل هذا الكتاب الى قرطبة فى أثناء خلافة الحكم

الثانى (٣٥٠ - ٣٦٦ هـ) كان منطلقا لابن فرج الجيانى ، عندما ألف

كتاب " الحداثق " وهو مختارات من شعر الاندلسيين نحا فيه منحس

ابن داود فى كتابه " الزهرة " ... وقلده فى منهجه فجعل " الحداثق "

فى مائتى باب ، يضم كل باب مائتى بيت من الشعر ، ليس منها باب

تكرر اسمه لابل بكر ، ولم يورد فيه لغير أندلسى شيئا . (١٠)

ثم كتب " اخوان الصفا " (١١) رسالة فى (الحب) تسمى

" ماهية العشق " وقد كان لهم فلسفة فى الحب هى مزيج من حضارة

العرب وتراث الاغريق ، مستمدين تفسيرهم من التعليقات الاسطورية

(١٠) انظر : دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة ص ٢٨٥ وما بعدها

وانظر : الحب فى الادب العربى - مصطفى عبدالواحد ج ١

وانظر : ابن حزم الاندلسي - عبد الكريم خليفه ، ص ١٨٨ .

وانظر : الحب فى التراث - د . محمد حسن عبدالله ص ٤٨ ، ٤٩ .

وانظر : رسائل ابن حزم - د . احسان عباس ٢٨/١ .

(١١) (اخوان الصفا) هى مدرسة فلسفية ازدهرت فى البصرة قريبسا

من نهاية القرن العاشر حوالى القرن الرابع ، وكانت لهم

اتجاهات سياسية ودينية ذات ميول شيعية وقد كتبوا مجموعة

من الرسائل مرتبة على غرار الموسوعات ، وبعض المقالات

وتبلغ عدتها اثنتين وخمسين رسالة تعالج الرياضيات والفلك

والجغرافيا ، والموسيقى والفلسفة ... وفيها عرضوا للعشق

ومحبة النفوس . انظر د . مكى ص ٢٢٩ ، ٣٠٠ .

أو التنجيم ، فيعللون مثلاً محبة شخص لآخر دون سائر الاشخاص باتفاق
 فلكى بينهما فى أصل مولدهما ، وأما تغيير العشق بعد ثباته
 زمناً طويلاً فهو نتيجة تغيير أشكال الفلك ، أما محبة النساء للرجال
 وعشقها فذلك لا يقتصر على النوع البشرى وإنما هو فى طياع أكثر
 الحيوانات " التى لها سفاذ " . والغرض من محبتها (بقاء النسل
 وحفظ الصورة فى الهيولى بالجنس " ... وقد حشدوا فى رسائلهم
 طرفاً من أقوال الحكماء والفلاسفة فى الحب ، والأسباب الداعية
 اليه ، والغرض الاقصى منه ، ووقفوا عند الحكماء الذين ذموا
 العشق ، وذكروا مساوىء أهله وقبح أسبابه ، وما زعموا من رذيلة فيه
 وعند الحكماء الذين قالوا : ان العشق فضيلة نفسية فمدحوا
 وذكروا محاسن أهله ... وعند أولئك الذين لم يعرفوا أسرار
 وعلة ، وأسبابه ... فزعموا أنه مرض نفسى أو جنون ... أو همسة
 نفس فارغة ... وإخوان الصفا أنفسهم يرون أنه هوى غالب فى
 النفس نحو طبع مشاكل فى الجسد أو نحو صورة مماثلة فى الجنس ...
 ثم تعرضوا للعشق الصوفى وفسروه بأنه تنبيه النفوس من الغفلة
 ورقدة الجهالة ، ورياضة لها ، وتعريج بها ، وترقية من الامور
 الجسمانية المحسوسة الى الامور النفسية المعقولة ... " (١٢) فكانت

(١٢) انظر : دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة - د. مكى

ص ٢٩٩ ، ٣٠٠ .

وانظر : فاروق سعيد - طوق الحمامة ص ٤٥ .

وانظر : عبدالكريم خليفة ص ١٨٨ .

وانظر : مجموعة رسائل ابن حزم - احسان عباس ١/٣٠ ، ٣٣ .

دراستهم للحب فلسفية ممزوجة بخطرات علمية ونفسية ووقفوا ووقفوا عند نزعة

الحب، والاسس النظرية التي تقوم عليها هذه النزعة .

وممن تناول موضوع الحب المؤرخ المشهور أبو الحسن علي بن

الحسين بن علي المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦هـ صاحب " مروج الذهب "

وكان حديثه ضمن كتابه هذا حول " تنازع الناس في ابتداء وقوع

الهوة ، وكيفيته ، وهل ذلك من نظر وسمع ، واختيار ، واضطرار ، وماعاد

وقوعه بعد أن لم يكن ، وزواله بعد كونه ، وهل ذلك فعل النفس

الناطقة أو الجسم وطباعه ... " (١٣)

وقد ذكر المستشرق " جوستاف قرونباوم " في طبعة باريس من

هذا الكتاب حديثاً مفصلاً عن مجلس في قصر يحيى بن خالد البرمكي

ضم اثني عشر (١٤) مسلماً وموبداً واحداً ، قدم كل منهم رأيه في

(١٣) انظر دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة - د. مكي ص ٢٧٧

وكذلك المراجع الآنف الذكر .

(١٤) هؤلاء الاثنى عشر كما ذكرهم المسعودي هم : علي بن الهيثم

وأبو مالك الحضرمي - ومحمد بن الهذيل العلاف (ت ٢٣٥هـ) وهشام

ابن الحكم الكوفي ت نحو (١٩٠هـ) وأبراهيم بن سيار النظام

أبو اسحق (ت ٢٢٠ - ٢٣٠هـ) وعلي بن منصور والمعتز بن

سليمان بن طرخان أبو محمد (ت ١٨٧هـ) وبشر بن المعتمر

أبو سهل (ت ٢١٠هـ) وثمامة بن أشرس النميري (ت ٢١٣هـ) والسكك

أو السكاك من الامامية (ت ٢٣٦هـ) والصباح بن الوليد من

المرجئة وأبراهيم بن مالك فقيه بصرى قيل أنه توفي سنة

(٢٦٤هـ) وأخيراً الموبذ قاضي المجوس . ينظر في ذلك ما نقله

د. مكي عن المسعودي ص ٢٧٨ ، وكذلك احسان عباس في رسائل

ابن حزم ص ٢٦ ، ٢٧ .

طبيعة العشق فى جمل محكمة تتفق جوهرًا، وإن اختلفت شكلًا وتركيبًا
وجملة مارأوا: "أن الحب ثمرة المشاكلة بين المحب والمحبوب
ولا يكون إلا بازدواج النفسين، وامتزاج الشكليين، وهو دليل على
تمازج الروحين ... ومن اعتدال فى الصورة، وتكافؤ فى الطريقة
وملاءمة فى الهمة، ويتخلل فى القلب كما تتخلل قطرات المطر بين
ذرات الرمل ... وهو سحر أخفى وأحر من الجمر، والمحب جواد مشرق
الطبيعة، فائق الشاغل وينبعث من تجانس الأرواح، نور ساطع تهتز
الاشراق من طبائع الحياة فيصير من اللحم نور خالص لا يـسـقـى
بالنفس، متصل بجوهريتها، يسمى عشقا ثم يُعرَف العشق: بأنه نار
تتأجج فى القلب يعقد اللسان، وبه يصبح المحب عبدا مملوكا، ولا ينجع
فيه علاج، والافراط فيه يحطم الجسد، ويعانى المحب من اللوعة
والارق، " صومه البلوى ٦ وافطاره الشكوى " ... وهو أشرف سبب
للفناء ... (١٥)

وممن عاصر ابن داود وكتب فى الحب: محمد بن أحمد بن —
اسحاق الوشاء (١٦) أبو الطيب (٢٨٩ - ٣٥٩هـ) صاحب كتاب " الموشى "

-
- (١٥) دراسات عن ابن حزم - د. مكى ص ٢٧٨ .
(١٦) أشا راليه د. مكى فى ص ٢٩٧ وتناوله " جارشيا قومث " بحديث
مطول أورده د. مكى فى ص ٣٠٧ تحت عنوان " كتاب سبق طسوق
الحمامة وكتاب جاء بعده " نقلا عن مجلة الاندلس المجلد ١٦ سنة ١٩٥١
ص ٣٣٠، ٣٠٩، من المجلة نفسها . انظر د. مكى ص ٣٠٧ المرجع
الآنف الذكر .

وشهر باسم " الظرف والظرفاء " وله كتاب آخر يشى عنوانه بأن لله صلة بالموضوع واسمه " أخبار المتطرفات " .

ويعرض ابن اسحق الوشاء فى كتابه (الموشى) لأخبار أهل العشق وملحهم ، وأحوال المتيمين وطرائقهم ، ومسالك الهوى وشيائهم ... ويقدم تحليلا نفسيا للحب العذرى ... ويذكر حب القيان ، ويستشهد على ذلك كله بنصوص فى الحب وآله ، وقصائد لأهل الغزل شديدة الروعة .

وهو بذلك قريب الشبه بكتاب (الزهرة) لمحمد بن داود . وربما كانت روحه أدنى الى كتاب (طوق الحمامة) لابن حزم ... يقول عنه " بروكلمان " فى دائرة المعارف الاسلامية : يعتبر كتاب (الموشى) لمحمد بن أحمد بن اسحق الوشاء " دليلا للحياة الانيقة فى عالم بغداد العظيم " واعتبره " آدم ميتز " فى كتابه " نهضة الاسلام " سجلا للأخلاق الفاضلة ... وقائمة بقوانين السلوك المهدية .

ولمحمد بن جعفر الخرائطى (٣٢٧هـ) كتاب فى " الحب " أيضا يسمى " اعلال القلوب " فى أخبار العشاق ، وهو مخطوط . (١٧) ولمحمد بن عمر المرزبانى (٣٨٤هـ) كتاب اسمه " الرياض " فى أخبار المتيمين من الشعراء الجاهليين والمخضرمين ، والاسلاميين

(١٧) انظر : الحب فى التراث - د . محمد حسن عبدالله ص ٤٩ .

والمحدثين ، وله أيضا : كتاب أشعار النساء . (١٨)

ولأبى اسحق ابراهيم بن على بن تميم الحميرى القيروانى
المتوفى سنة ٤١٣هـ كتاب فى هذا الموضوع مازال مخطوطا تحت عنوان
" المصون فى سر الهوى المكنون " . (١٩)

ويلج فى هذا المجال ابن سينا (٤٢٨هـ) (٢٠) وقد جاء بعد
ابن داود وقبل ابن حزم ، فكتب رسالة فى " العشق " وهى لم تنسل
حظا من الدراسة والشهرة فى العالم العربى . . ولكنها وجدت
عناية كبيرة فى العالم الغربى . . . فعندما تحدث الاب " اسكندر
ديتومى " عن الاصول العربية للحب العفيف فى الغرب بعامة ، وعند
شعراء التروبادور بخاصة ، ذهب الى أن هذه الاصول يجب البحث عنها
فى الفلسفة العربية ، وبالدقة عند ابن سينا فى رسالته فى
" العشق " فقد أعطى للحب البشرى ، أى العشق القوى الحيوانية
دورا ايجابيا . . . وليس فى رسالة ابن سينا هذه مايوحى بأنه
يقيم أساسا فلسفيا للحب العذرى ، وليس فيها شاهد واحد على أنه

(١٨) انظر : الحب فى التراث - د . محمد حسن عبد الله ص ٤٩ .

(١٩) يقوم بتحقيق هذا الكتاب طالب تونسى فى جامعة الزيتونية

ونشر بحث فى مجلة الفيصل عنوانه " مقارنة بين طوق الحمامة

وكتاب المصون فى سر الهوى المكنون لأبى اسحق الحميرى "

للدكتور محمد سعد الشويرى ص ١٦ - ٢١ السنة الاولى ، عدد ١٠

(٢٠) انظر دراسات عن ابن حزم - د . مكى ص ٣٠٤ .

كان يوجه النظر الى الادب ، بل ان الاحكام الدقيق فى عرض آرائه
ينبىء بأنه كان يطبق مبدأه العام فى النفس وأجزائها على مشكلة
أو ظاهرة بعينها ، ويحاول أن يجد لها مكانها الصحيح فى نظامه
الفلسفى . (٢١)

وهناك كتب موسوعية تناولت هذا الموضوع ... كتب بعضها
فى فترة باكرة ... وربما تكون هى المصادر لما كتب بعدهم
ومنها " عيون الاخبار " لابن قتيبة (٢٧٦هـ) فقد ورد فى هذا
الكتاب عناوين صريحة نحو : " كتاب النساء فى أخلاقهن وخلقهن
وما يختار منهن ، وما يكره " .

ومنها : " العقد " لابن عبد ربه (٣٢٨هـ) فقد كتب ضمن
عقده " كتاب المرجانة الثانية فى النساء ومفاتهن " . (٢٢)

هذا وتجدر الإشارة هنا الى ذكر الذين ألفوا فى الحب بعد
ابن حزم ... وأولهم : جعفر ابن السراج (٥٠٠هـ) (٢٣) وقد ألف
كتابا سماه " مصارع العشاق " وألف ابن الجوزى كتابه المشهور
" ذم الهوى " ... ثم كتب أحمد بن سليمان الكسائى مؤلفا سماه

(٢١) انظر : دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة - د. طاهر
مكى ص ٣٠٥ - ٣٠٦ .

(٢٢) انظر : الحب فى التراث ص ٥١ - ٥٣ .

(٢٣) قدم لكتاب ابن السراج د. مصطفى عبدالواحد فى دراسة شاملة
فى كتابه " دراسة الحب فى الادب العربى " ص ٣١١ وما بعدها .

"روضة العاشق، ونزهة الوامق" وهو مخطوط ٠٠٠ وكتب شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد (٧٢٥هـ) (٢٤) كتابا أسماه " منازل الاحباب ومنازه الالباب " وهو مخطوط أيضا ٠٠٠ وألف العالم الكبير ابن قيم الجوزية (٧٥١هـ) كتابه المشهور " روضة المحبين ونزهة المشتاقين " .

وهناك كتاب للمرح الخافض أبي عبد الله الحنفي «فصل في شرح»
ن (٧٦٩) عنوانه "الواضح المبين في ذكر من استشهد من المحبين " وهو مخطوط ٠٠٠ وهناك ديوان يسمى : " ديوان الصباية " ألفه ابن أبي حجة (٧٧٦هـ) وألف ابراهيم بن عمر الرباط البقاعي (٨٨٥هـ) كتابا مخطوطا ، وهو اختصار لمصارع العشاق أسماه : " أسواق الأشواق " ثم داود الانطاكي الطبيب الضرير (١٠٠٨هـ) صاحب كتاب : " تزيين الاسواق في أخبار العشاق " ٠٠٠ ثم مرعي بن يوسف (١٠٣٣هـ) مؤلف "منية المحبين وبغية العاشقين" ٠٠٠ وأخيرا كتاب لرجل يدعى "السلطان" وهو كتاب " صبايات المعاني ، وصبايات المعاني " (٢٥٠) تلك هي أهم المصادر التي تناولت موضوع الحب بعد أبي محمد ابن حزم .

وأما الكتب الموسوعية المتأخرة التي تناولت موضوع الحب ٠٠٠ ففي مقدمتها كتاب " محاضرات الادباء " لمرغب الاصفهاني (٥٠٢هـ)

(٢٤) وذكر الزركلي رسالة لشهاب الدين هذاتسمى " مقامة العشاق " الأعلام ١٧٢/٧ ، نقلا عن كتاب الحب في التراث العربي / د. محمد حسن عبدالله .
(٢٥) انظر " الحب في التراث " ص ٤٩ - ٥٠ .

فقد عقد فملا تحت عنوان " فى الغزل ومايتعلق به " ٠٠٠ ونجد فى
" التمثيل والمحاضرة " لآبى منصور الثعالبى (٣٥٠ - ٤٢٩هـ) أمثالا
سائرة وأبياتا شاردة عن النساء والعشاق ٠٠٠

وفى "نهاية الأدب للنويرى" (٧٣٣هـ) الجزء الثانى - تنسأول
شيئا مما يتعلق بالادوية والعقاقير المقوية للباه .

وكتب القلقشندى فى " صبح الاعشى " (ت ٨٢١هـ) فى جزئه الثانى
شيئا مختصا بالصفات المستخبة المشتركة بين الرجال والنساء جسميا
وخلقيا، وماينفرد به الرجال، وماتنفرد به النساء ٠٠٠ (٢٦)

وهناك كتب أخرى تناولت الموضوع فى نتف يسيرة ، تعبر عن
آراء أصحابها منها : " كتاب المحاسن والاضداد " المنسوب للجاحظ
وكتاب " أخبار النساء " المنسوب الى ابن القيم ٠٠٠

أضف الى ذلك كتب القصص والنوادر التى تناولت " الحب " نحو
كتاب " الفرج بعد الشدة " للقاضى التنوخى (٣٨٤هـ) .

تلكم هى أهم المصادر التى ألفت فى موضوع الحب قبســـــــــــــــــل
"الطوق" وبعده فى اللغة العربية . (٢٧)

أما فى الغرب فلعل أول من تناول هذه القضية " أفلاطون"
فى " مآدبته " فهو يذهب بالحب الى اتجاهين : اتجاه مآدى جنسى

(٢٦) انظر : الحب فى التراث ص ٥١ ومابعدها .

(٢٧) انظر : الحب فى التراث ص ٤٩ ومابعدها .

على ذلك فيقول : " ويظهر من كتابيه السابقين أن الحب مجسود
ودعابة ولابد فيه " . (٣٠)

وهناك كتاب أوروبيون متأخرون تناولوا القضية، نذكر منهم على
سبيل المثال " دنى ده روجمون" فقد كتب عن الحب كظاهرة وسميت
الثقافة الأوروبية بأبرز طوابعها وأخصها . ظل سنوات يبحث عن
ذلك " اللغز" الذى جعل لفظة الحب لم تكسب معناها كعاطفة وهوى
إلا فى القرن الثانى عشر الميلادى عندما أدخل هذا المعنى
الشعراء المتجولون (التروبادور) فى شعرهم . وأخيرا وجد حلا
لهذا اللغز لم يلبث أن أعلنه . فكتب " لعشرين سنة ظلت كان
هذا اللغز مغلقا، أما اليوم فقد وجدنا له حلا : ان مفتاح حله
هو الشعر العربى الذى ذاع فى القرن الحادى عشر فى الاندلس
وخاصة فى قرطبة التى كانت مهدا لمذهب شعرى نبغ فيه ابن حزم
وابن قزمان ثم المعتمد الاشبلى ، فاشتهروا فى العالم العربى
وامتد صيتهم حتى بغداد . . . ثم يقول : " من هذا الشعر العربى
قد استعار " فيوم دى بواتيه" وتلاميذه الصيغ والمواضيع والتقنية
حتى وأنغام أغانيهم . . . وقد أيدت هذه النظرية الابحاث التاريخية

(٣٠) انظر " فى الادب المقارن" د . هلال ص ٢٠٥، وللتوسع ينظر
كتابته عن " فن الحب" والذين تناولوه فى ص ٢٠٣ وما بعدها
وانظر رسائل ابن حزم - احسان عباس ص ٢٣ وما بعدها .

والادبية والفلسفية العديدة التى حملت اليها من خلال السنوات

العشرين الاخيرة الادلة والبراهين المفصلة الحاسمة ... " (٣١)

ومجمل القول فى هذه المؤلفات التى تناولت (قضية الحب)

قبل (الطوق) وبعده أنها تتفق كلها فى خملة مشتركة : هى تناول

هذه الظاهرة من الخارج بعيدا عن الخبرات الشخصية والمعاناة

النفسية الا فى الندرة النادرة وهى تتلون بالطابع الثقافى

والمنطلق الفكرى لكل مؤلف ...

فمنها ماغلب عليه الاتجاه الفلسفى مثل كتابات أفلاطون

وابن سينا واخوان الصفا ، ومن لف لفهم ...

ومنهم من غلب عليهم الاخبار والتقول والاستطراد ، واضفاء شىء

من مسحة علمية ، مثل الجاحظ والمسعودى .

ومنهم من غلب عليه روح التقسيم والخبر ممزوجا بعلام

اغريقية واضحة وشىء من الخبرات الشخصية ... بالاضافة الى شرو

بالغة الروعة من اشعار الصبابة مع مسحة عاطفية حيية ، ومنطلق

دينى ورع ، ويظهر ذلك فى كتاب " الزهرة " لمحمد بن داود ، وكتاب

" الموشى " للوشاء على تفاوت بينهما فى الخصائص السالفة .

(٣١) انظر : فاروق سعد ص ٤٢ نقلا عن (ده روجمون) من مق

" الحب فى الشرق والغرب " مجلة الحوار ، بيروت ، العدد

الثانى ، كانون الثانى ١٩٦٣ م .

ومنهم . من غلب على كتابته النقول والحشد والاتباع والافسادة
من الغير، والاستطرادات ... ويظهر ذلك فى كتابات ابن السراج
والخرائطى والمرزبانى والحصرى .

ومنهم من غلب على كتابته فى هذا الموضوع روح دينية ورعة
ولهجة وعظية زاجرة مثل ابن الجوزى فى كتابه (ذم الهوى) وابن
القيم فى كتابه (روضة المحبين) . بل منهم من وقف جهده على
اختصار بعض كتب الحب مثل ابراهيم بن عمر البقاعى الذى اختصر
كتاب " مصارع العشاق " لابن السراج فى كتاب له أسماه " أسواق
الاشواق " .

ومنهم من اتجه فى الكتابة عن هذه القضية وجهة علمية مثل
الكاتب الرومانى " أفيدوس " فى كتابه " فى فن الحب " و " فى
علاج الحب " والمؤلف العربى الطبيب الضرير داود الانطاكى فى كتابه
" تزيين الاسواق فى اخبار العشاق " .

وبعد ، فما مدى تأثير ابن حزم فى تناوله قضية الحب فى
كتابه " طوق الحمامة " بمن عالج الموضوع قبله ... ؟

وما مدى تأثيره فىمن جاء بعده ؟

للإجابة على هذا يجب أن نستعرض أولاً محتويات كتاب " طوق
الحمامة " . وهذا ما سنفعله فى الفصل الثانى تحت عنوان " تجارب
ابن حزم العاطفية " ومن ثم يتيسر لنا ان شاء الله الإجابة على
ذلك فى الفصل الثالث الذى نعقده تحت عنوان " الخصائص الفنية
والفكرية لكتاب طوق الحمامة " .

الفصل الثاني

تجارب ابن حزم الذاتية

و

تحليله النفسي لعاطفة الحب وشخصيات

المحدث

أودع أبو محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم كتابه (طوق الحمامة)
نبهات قلبه، وهمسات نفسه عن قضية الحب في صدق ومراحة تدعو الى الاعجاب
ذلك لانه يملك رميدا ضخما من الاسرار الخفية والمدرجات الدقيقة التي
لم تنتهيا اسبابها لغيره ... وهو يادى ذى يد يكشف السر في ذلك
فيقول :

" ولقد شاهدت النساء وعلمت من أسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري...
لاني ربيت في حجورهن ، ونشأت بين أيديهن ، ولم أعرف غيرهن ، ولا جالست
الرجال ، الا وأنا في حد الشباب ، وحين تغفل وجهي وهن علمنني القرآن
وروينني كثيرا من الاشعار ، ودربنني في الخط ولم يكن وكدي ، واعمسال
ذهني أول فهمي وأنا في سن الطفولة جدا. الا تعرف أسبابهن ، والبحث
عن أخبارهن ، وتحصيل ذلك ، وأنا لا انسى شيئا مما أراه منهن ، وأصل
ذلك غيرة شديدة طبعت عليهن وسوء ظن في جهتهن فطرت به فأشرفنني
من أسبابهن على غير قليل " (١) .

ثم يقول : " ولم أزل باحثا عن أخبارهن ، كاشفا عن أسرارهن
وكن قد أنسن مني بكتمان ، فكن يطلعنني على غوامض أمورهن ، ولست
أن أكون منبها على عورات يستعاذ بالله منها لأوردت من تنبههن

(١) انظر طوق الحمامة - ت د . مكي ، ص ٧٩ .

فى الشر، ومكرهن فيه ، عجائب تذهل الالباب ... " (٢)

وهكذا ارتبط الصبى على بن أحمد بن سعيد بالمرأة مبكرا
وجعلت عاطفته تنمو وتتطور وفقا لسنى عمره ... ومن هنا شعرت
بدقات الحب بقلبه فى مرحلة متقدمة من حياته وجعل يرصدها
رمدا دقيقا فى حكايات قصيرة عامرة بنبض الحياة ، وحسرة
الواقع ... فلنستمع اليه يحدثنا عما يظن أنه أول حب وقع له
فى صباه وكان مع جارية شقراء الشعر، فيقول مؤكدا واقعية القصة
" وعنى أخبرك أننى أحببت فى صباى جارية لى شقراء الشعر، فمما
استحسننت من ذلك الوقت سوداء الشعر، ولو أنه على الشمس أو على
صورة الحسن نفسه ، وانى لأجد هذا فى أصل تركيبى من ذلك الوقت
ولأتواتينى نفسى على سواه ، ولأتحب غيره البتة ... " (٣)

وهذه أيضا قصة واقعية يرويها لنا ... وقعت له أيام صباه
مع جارية نشأت فى دارهم ... تتمتع بجمال باهر، وأخلاق عالية
تجيد الضرب على العود، وتحسن الغناء ... يقول : " وانى لأخبرك
عنى أنى ألفت فى أيام صباى ألفة المحبة، جارية نشأت فى دارنا
وكانت فى ذلك الوقت بنت ستة عشر عاما، وكانت غاية فى حسن وجهها
وعقلها، وعفافها ، وطهارتها، وخفرتها، ودماثتها، عديمة الهزل ، منيعة

(٢) انظر طوق الحمامة - ت د د مكي ص ١٦٥ .

(٣) طوق الحمامة ص ١٢٤ .

البذل ، بديعة البشر ، مسيلة الستر ، فقيدة الذام ، قليلة الكلام
مغضوبة البصر ، شديدة الحذر ، نقية من العيوب ، دائمة القطوب ، حلوة
الاعراض مطبوعة الانقباض ، مليحة الصدود ، رزينة القعود ، كشيـــــرة
الوقار ، مستلذة النفار ، لاتوجه الارجي نحوها ، ولاتقف المطامع عليها
ولامعرس لامل لديها فوجهها جالب كل القلوب ، وحالها طارد مـــــن
أمرها ، تزدان في المنع والبخل ، مالايزدان غيرها بالسماحة والبذل
موقوفة على الجد في أمرها ، غير راغبة في اللهو " . . . " .

فتأمل هذه الصفات التي أسبغها عليها ، وهذه الديباجـــــة
التي كساها بها ، مما يدل دلالة واضحة على شدة ولوعه بها ، ومـــــدى
اخلاصه لها ، لدرجة أنها اكتسحت كل من معها من الجوارى ، وفاقت كل
الحسنات . . . وماذلك الا لأن ابن حزم اذا أعجب أفرط فـــــى
الاعجاب . . . وكان من أسباب هذا الاعجاب ، والحب الشديد كما يقول
(أنها كانت تحسن العود احسانا جيدا . . . فجنحت اليها ، وأحببتها
حبا مفرطا شديدا ، فسعيت عامين أو نحوهما ، أن تحببني بكلمـــــة
وأسمع من فيها لفظة ، غير مايقع في الحديث الظاهر الى كـــــل
سامع ، بأبلغ السعى فما وصلت من ذلك الى شيء البتة " . . . " . وكان
يحاول أن يقابلها لينظر اليها ، ويأنس بقربها في " مصطنع " فـــــى
دارهم يجتمع فيه ؛ بعض نساءهم وأقاربهم . . . ثم يعيد المحاولة
في النظر اليها ، فيقصد نحو الباب الذي هي فيه أنسا بقربها
متعرضا للذنو منها ، فما هو الا أن تراه على مقربة منها ، فتتـــــرك

ذلك الباب وتقصد غيره فى لطف ورقة ، ويعيد الكرة كما يقول :

" فأتعمد أنا القصد الى الباب الذى صارت اليه فتعود الى
 مثل ذلك الفعل من الزوال الى غيره . " ثم يقول : " وكانت قد
 علمت كلفى بها ، ولم يشعر سائر النسوان بما نحن فيه ، لانهن
 كن عددا كثيرا ، واذا اكلهن يتنقلن من باب الى باب لسبب الاطلاع
 من بعض الابواب على جهات لا يطلع من غيرها عليها . . . " (٤) وكانت
 على يقين بحيه لها من غير حاجة الى تصريح ، او بوح . . . وهذا هو
 شأن النساء فى مثل هذه الاشياء . . . يقول : " وأنا أعلم
 أن قيافة النساء فيمن يميل اليهن أنفذ من قيافة مدلج الآثار . . . "
 ثم يتحدث عن أثر غنائها فى نفسه ، ووقعه فى قلبه كما يعكسه هذا
 الخبر " رغب عجائزنا وكراثمنا الى سيدتها فى سماع غنائها
 فأمرتها فأخذت العود وسوته بخفروخل لاعهد لى بمثله ، وان الشئ
 يتضاعف حسنه فى عين مستحسنه ، ثم اندفعت تغنى . . . فلعمري لكان
 المضراب انما يقع على قلبى ، ومانسيت ذلك اليوم ولا أنساه الى
 مفارقتى الدنيا ، وهذا أكثر ما وصلت اليه من التمكن من رؤيتها
 وسماع كلامها . . . " وينقطع عنها فترة من الزمن لنكبة أمت به
 حتى صار فى احد الايام عندهم جنازة لبعض أهله . . . وكانت هذه
 الجارية ترفع صوتها بالبكاء . . . وهى فى جملة البواكى

والنوادب ... ولم يشغله الموقف الحزين عن تذكر أيامه التي مضت ، وهو يتابعها في " المصطنع " من باب الى باب ... استمع اليه يقول : " فلقد أثارت وجدا دفيننا ، وحركت ساكننا ، وذكرتنى عهدا قديما ، وجبا تليدا ، ودهرا ماضيا ، وزمنا عافيا ، وشهورا خوالا وأخبار بوالى ، ودهورا فوانى ، وأياما قد ذهبت ... وأثارا قد دثرت ، وجددت أحزاني ، وهيجت بلابلى ، على أنى كنت فى ذلك النهار مرزا مصابا من وجوه وما كنت نسيئا ولكن زاد الشجر وتوقدت اللوعة وتأكد الحزن وتضاعف الاسف ، واستجلب الوجد ما كان منه كامنا قلباه مجيبا ... " (٥) هذا ما كان من قصته معها وهى فى نفارة شابها وله معها لقاء وقد تغير حسنهما ، وذهبت ملامح بهجتها ، وذلك لتبدل الاحوال فقد عدمت كما يقول " الصيانة التى كانت غذيته بها أيام دولتنا ، وامتداد ظلنا ... " ومع ذلك فهو يتحسر عليها وعلى تلك الايام الجميلة التى حرم فيها من تمكنه من وصلها فيقول فى ذلك : " وانى لو نلت منها أقل الوصل وأنست لى بعض الانس ، لخولطت طربا ، أو لمت فرحا ، ولكن هذا النفار الذى صبرنى وأسلانى ... " (٦)

ويروى لنا قصة مع جارية نشأ معها فى الصبا ، وقد غاب عنها

(٥) طوق الحمامة ص ١٤٨ .

(٦) طوق الحمامة ص ١٤٨ .

أعواما كثيرة، ثم ضمه المبيت ليلة لدى امرأة من معارفه مشهورة
بالصلاح ... وكانت الجارية عندها ... وتأتى هذه القصة شاهدا
على عفة ابن حزم ... ولنتركه يحدثنا عنها فيقول :

" ولقد ضمنى المبيت ليلة فى بعض الازمان عند امرأة مـ
بعض معارفى مشهورة بالصلاح والخير والحزم ،ومعها جارية مـ
بعض قراياتها من اللاتى قد ضمنى معها النشأة فى الصبا ، ثم
غبت عنها أعواما كثيرة ، وكنت تركتها حين أعمرت (٧) ووجدتها
قد جرى على وجهها ماء الشباب ، ففاض وانساب ، وتفجرت عليها
ينابيع الملاحة ، فترددت وتحيرت وطلعت فى سماء وجهها نجوم الحزن
فأشرقت وتوقدت، وانبعثت فى خديها أزاهير الجمال، فتمت واعتمت ...
وكانت من أهل بيت صباحة ، وقد ظهرت على صورة تعجز الوصفاء
وقد طبق وصف شبابه قرطبة ... " (٨) يقول أبو محمد : " فبـت
عندها ثلاث ليال متوالية ولم تحجب عنى على جارى العادة فـ
التربية . فلعمري لقد كاد قلبى أن يصبو ويثوب اليه مرفـ
الهنوى ، ويعاوده منسى الغزل . ولقد امتنعت بعد ذلك من دخـ
تلك الدار، خوفا على لبي أن يزدهيه الاستحسان، ولقد كانت هى وجميع
أهلها ممن لاتتعدى الاطماع اليهن، ولكن الشيطان غير مأمـ
الفوائل ... " (٩) هكذا كان الجمال يثير عاطفة ابن حزم ويسحر

(٧) فى بعض الطبقات اعمرت .

(٨) ص ١٦٥ .

(٩) ص ١٦٦ .

ليه ، ويذكره بماض يحبه ويحن اليه لما له فيه من ذكريات
معطرة ...

وان ابن حزم ليس بدعا في هذا ... بل ان استحسان الصبور
الجميلة طبيعى فى النفس ... وقد رأينا عدم قدرة أبى محمد على
كبح جماح قلبه عندما كاد يصبو ويثوب اليه مرفوض الهوى ... ولم
يجد سبيلا للبعد عن الفتنة الا بالامتناع عن دخول تلك السدار
خوفا ان يزدديه سحر الجمال، فيقع فيما لاتحمد عقباه ... مهمسا
كانت عفة الجارية، ومكانة أهلها المرموقة ... فللشيطان سبل
شتى فى اشارة شهوة الرجل والمرأة ...

ويقص أبو محمد علينا خبر حب وقع له مع فتاة اسمها " نعمم"
كان قد فجج بفقدائها فسيطر عليه الاسى ، وكانت سنة دون العشرين
أما هى فكانت تمغره قليلا ... يقول : " وعنى أخبرك أنى أحد من
دهى بهذه الفادحة (١٠) وتعجلت له هذه المصيبة، وذلك أنى كنت
أشد الناس كلفا، وأعظمهم حبا بجارية لى كانت فيما خلا اسمها
"نعم" وكانت أمنية المتمنى، وغاية الحسن خلقا، وخلقنا، وموافقا
لى ، وكنت أباعذرها، وكنا قد تكافأنا المودة، ففجعتنى بهما
الأقدار ، واخترمتها الليالى ومر النهار، وصارت ثالثة التـسـراب
والاحجار، وسنى حين وفاتها دون العشرين سنة ، وكانت هى دونى فى

(١٠) فادحة البين .

السن ، فلقد اقامت بعدها سبعة اشهر لا تجرد عن ثيابى ، ولاتفتر لى
دمعة على جمود عيني ، وقللة اسعاده ، وعلى ذلك فوالله ماسلوت حتى
الان ، ولو قبل فداء لفديتها بكل ما املك من تالد وطارف ، وبيع
اعضاء جسمى العزيزة على ، مسارعا طائعا ، وماطاب لى عيش بعده
ولانسيت ذكرها ولا آنس بسواها ، ولقد عفى حبي لها على كل ما قبله
وحرم ما كان بعده " • (١١)

فلنتأمل هذه الرقة تصدر من هذه النفس الشفافة ، وهـــــ
المشاعر الصادقة يبعثها ابو محمد مليئة بالحزن والالم ... وما ذلك
الا لعظم شأن الحب عنده ... ووفائه واخلاصه لمحبيه حتى بعـسـد
البين مهما بعد الزمان ...

وكان ابو محمد نهما فى الوصل •• وله قصص فى ذلك تنقض قول
من يدعى " أن دوام الوصل يودى بالحب ... فيرد قائلا : " وهذا
هجين من القول ، انما ذلك لاهل الملل ، بل كلما زاد وصلا زاد اتصالا
وها هو ذا يحدثنا عن نفسه قائلا : " وعنى أخبرك أنى مآرويت قط
من ماء الوصل ولازادنى الاظما ، وهذا حكم من تراوى برأيه ، وان رفه
عنه سريعا ولقد بلغت من التمكن بمن أحب أبعد الغايات التى
لا يجد الانسان وراءها مرمى ، فما وجدتني الا مستريدا ، ولقد طال بى
ذلك فما أحسست بسامة ولا رهقتنى فترة ... " (١٢) •

(١١) انظر ص ١٢٤ •

(١٢) طوق الحمامة ص ٩٢ •

واستمع اليه وهو يصور العلاقة بين قرب الوصال واشتعال
الاشواق ، يقول : " ولقد ضمنى مجلس مع بعض من كنت أحب ، فلـم
اجل خاطرى فى فن من فنون الوصل ، الاوجدته مقصرا عن مرادى ، وغير
شاف وجدى ، ولا قاض اقل لبانه من لباناتى ، ووجدتنى كلمـا
ازددت دنوا ازددت ولوعا ، وقد حث زناد الشوق نار الوجد بيـم
ضلوعى ٠٠ " (١٣) وهكذا نجد أبا محمد يصل به الوله بالمحب السـى
أبعد غاياته حتى انه لا يجد مسلكا يوصله اليه الاأخذ به ، وماهذه
القصة الاشاهد على حرص ابن حزم على اخراج هذه التجارب التـى
طالما أرقت ليله ، وشغلت بـاله ٠٠٠ وهى وان دلت على شئ فانما تدل
على تذوق ابن حزم للحب العذرى الذى طالما تغنى به الشعراء ٠٠
وتغنى به ابن حزم ٠

والوصل فى نظر ابى محمد " حظ رفيع ومرتبة سرية ، ودرجة
عالية ، وسعد طالع بل هو الحياة المجددة ، والعيش السنى ، والسرور
الدائم ، ورحمة من الله عظيمة ٠٠٠

ويسترسل أبو محمد فى حديثه عن الوصل قائلا : " ولقد جربت
الذات على تصرفها ، وأدركت الحظوظ على اختلافها ، فما للذنو مـن
السلطان ، ولللمال المستفاد ، ولا للآمن بعد الخوف ٠٠٠ من الموقع فى
النفس ما للوصل ، لاسيما بعد طول الامتناع ، وحلول الهجر ، حـتى

يتأجج عليه الجوى ويتوقد لهيب الشوق ، وتتضرم نار الرجاء ... " (١٤)

ولا يظن ظان من خلال هذا الكلام أن ابن حزم يريد هنا الوصول
الحرام كلا .. فان ذلك لا يتأتى ممن هو فى منزلته ، ويؤيد ذلك
قوله : " ... يعلم الله وكفى به عليما ، أنى برىء الساحة ، سليم
الاديم ، صحيح البشرة ، نقى الحجة ، وانى أقسم بالله أجل الاقسام
أنى ما حلت مئزرى على فرج حرام قط ، ولا يحاسبنى ربي بكبيرة الزنا
مذ عقلت إلى يومى هذا ، والله المحمود على ذلك ، والمشكور فيما
مضى ، والمستعمم فيما بقى ... " (١٥)

واذا أردنا أن نتحقق من عفة ابن حزم فلنستمع الى هذه
القصة يرويها عن نفسه قائلا : " وانى أذكر أنى دعيت الى
مجلس فيه من تستحسن الابصار صورته وتألفه القلوب أخلاقه
للحديث والمجالسة دون منكر ولا مكروه ، فسارعت اليه ، وكان ههنا
سحرا . فبعد ان طليت المصح وأخذت زبي طرقتى فكر فسنحت لى
أبيات ، ومعى رجل من اخوانى ، فقال لى : ما هذا الاطراق ؟ فليسم
أجبه حتى أكملتها ، ثم كتبته ، ودفعته اليه ، وأمسكت عن الميسر
حيث كنت نويت ... " .

وابن حزم جرى فى ذلك على مزاجه الشاعرى الذى يعجب

(١٤) انظر ص ٩٠ .

(١٥) انظر ص ٩٠ - ٩١ .

بمجالى الحسن فى شتى صور الكائنات ... ومع ذلك لديه القدرة على
الرجوع الى الاتزان النفسى ... فاذا به يروع هواه ... ويكبـح
جماح نفسه ، وينأى عما لا يتفق مع العفة ، والصيانة حتى يبتعد عما
عسى أن يوقع الناس فى سوء الظن به .

تلك هى أهم القصص العاطفية لابی محمد بن حزم ... وهى فى
دقة واقعيته وصدق تجربتها تعبر عن هوى كامن فى نفس صاحبهـا
لم يسعه كتمانـه ، ولا كبته ... فأخرجه اليـنا فى ضوء هذه الاعترافات
الجريئة الصريحة ...

وينقلنا الحديث مع أبى محمد ليسجل طائفة طيبة مــــن
ملحوظاته الذكية المرتبطة بخبراته ومعاناته الشخصية فى الحسب
وأولى هذه الملحوظات : بيان ماهية الحب ... وكيفية بدايتهــــه
ونهايته ... ومدى دقة أسبابه ، وجلالة معانيه ... اذ يقول :

" والحب - أعزك الله - أوله هزل ، وآخره جد ، دقت معانيهـه

لجلالتهـا عن أن توصف فلا تدرك حقيقتها الا بالمعانة " (١٦) .

ثم يوضح ماهية الحب بعيدا عن التجربة ، ولكن فى ضوء تأثراته
الافلاطونية فيقول : " والذى أذهب اليه أنه اتصال بين أجــــزاء
النفوس المقسومة فى هذه الخليقة فى أصل عنصرها الرفيع " . (١٧)

(١٦) طوق الحمامة ص ١٩ .

(١٧) طوق الحمامة ص ٢١ .

وكذلك يعرف العشق على نفس الطريق فيقول : " انه استحسان
روحانى وامتزاج نفسانى " (١٨) ... ويرى " أن محبة العشــــــــــــــــق
الصحيح الممكن من النفس لافناء لها الا بالموت " (١٩) ... وأن جميع
اجناس الحب " منقضية بانقضاء عللها، وزائدة بزيادتها، وناقصة
بنقصانها ومتأكدة بدنوها، فاترة ببعدها حاشا محبة العشق " (٢٠)
والحب لا يقع الا على الصورة الحسنة، ويعلل ذلك ابن حزم بقوله
" وأما العلة التى توقع الحب أبدا فى أكثر الامر على الصورة
الحسنة ، فالظاهر أن النفس حسنة تولع بكل شيء حسن ، وتميل إلى
التصاوير المتقنة فهى اذا رأت بعضها تثبتت فيه ، فاذا ميــــــــــــــــزت
وراءها شيئا من أشكالها لم يتجاوز حبها الصورة . وذلك هــــــــــــــــو
الشهوة ... وان للصور لتوصيلا عجيبا بين أجزاء النفســــــــــــــــوس
الناثية ... " (٢١)

ثم يعود الى منهجه الاصيل مبتعدا عن مثاليات الافلاطونية
منعطفًا الى طريقه الاثير : طريق المعاناة والتجربة الذاتية
فيقول : " والحب - أعزك الله - داء عياء وفيه الدواء منه على
قدر المعاملة ، ومقام مستلذ ، وعلّة مشتهاة ، لا يود سليمها البــــــــــــــــرء

(١٨) طوق الحمامة ص ٢٢ .

(١٩) انظر ص ٢٢ .

(٢٠) انظر ص ٢٢ .

(٢١) انظر ص ٢٤ .

ولا يتمنى عليها الافاقة ... يزين للمرء ما كان يأنف منه
ويسهل عليه ما كان يمهبط عنده حتى يحيل الطبايع المركبة والجليلة
المخلوقة " . (٢٢)

ومن خلال ذلك نلاحظ أن ابن حزم لم يجد حرجا في أن يعتسف
بعدد من تجاربه العاطفية ... وما حديثه عن علامات الحب الادليل
صريح على صدق تجاربه وواقعيتها ... فتأمله يقول : " وللحبيب
علامات يقفوها الفطن، ويهتدي اليها الذكي ... فأولها : ادمان
النظر، والعين باب النفس الشارع وهي المنقبة عن سرائرها، والمعبرة
لضمايرها، والمعربة عن بواطنها، فتري الناظر لا يطرף يتنقل
بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع
الشمس " . (٢٣)

ويستمر في تعداد علامات الحب فيقول : " ومنها الاقبال
بالحديث فما يكاد يقبل على سوى محبوبه، ولو تعمد ذلك " . (٢٤) ...
ومن هذه العلامات أيضا " الانصات لحديث المحبوب اذا حدث، واستغراب
كل ما يأتي به، ولو أنه عين المحال، وخرق العادات، وتصديق
وانكذب، وموافقته وان ظلم، والشهادة له وان جار، واتباعه كيسف

(٢٢) انظر ص ٢٦، ٢٥ .

(٢٣) انظر طوق الحمامة ص ٢٧ .

(٢٤) انظر طوق الحمامة ص ٢٧ .

سلك ، وأى وجه من وجوه القول تناول .. ومنها الاسراع بالسير
نحو المكان الذى يكون فيه ، والتعمد للقعود بقربه والدنو منه
واطراح الاشغال الموجبة للزوال عنه ... والزهد، والرغبة عنها
والاستهانة بكل خطب جليل داع الى مفارقتها، والتباطؤ فى المشى
عند القيام عنه ... " (٢٥) ويواصل حديثه عن هذه العلامات مصورا
لنا الحالة النفسية للمحب عندما يرى حبيبه فيقول : " ومنها
بهت يقع ، وروعة تبدو على المحب عند رؤية من يحب فجأة وطلوعه
بغته ... " (٢٦) ولم يقف الامر بحالة المحب عند رؤية محبوبه
فحسب ، بل ان رؤية اى من الناس له شبه بمحبوبه أو ذكر أى شىء
يتعلق به ليثير تغيرا على قسما وجهه ولاسيما عند ذكر اسمه
وهذه الصفات من أبرز علامات الحب ، وهى لم تصدر من فراغ بل هى
نتاج تجربة صادقة ... ولنسمعها من لسان أبى محمد ... يقول :

"ومنها اضطراب يبدو على المحب عند رؤية من يشبه محبوبه
أو عند سماع اسمه فجأة ... " (٢٧) ثم يحدد وقت ظهور هـ
العلامات بقوله : " وهذه العلامات تكون قبل استعار نار الحب
وتأجج حريقه ، وتوقد شعله ، واستطارة لهبه ... " (٢٨)

(٢٥) انظر طوق الحمامة ص ٢٧ .

(٢٦) انظر طوق الحمامة ص ٢٧ .

(٢٧) انظر ص ٢٧ .

(٢٨) انظر ص ٢٨ .

وتأولها على غير معناها ... " (٣١) ويعلق على ذلك بقوله —
 " كل هذه تجربة ليبدو ما يعتقده كل واحد منهما في صاحبه " (٣٢)
 ثم يشرح "سيكولوجية" الخلاف بين المحبين ... ويبين الفرق
 الفارق بينه وبين الخلاف عند سائر الناس فيقول " والفرق بين
 هذا وبين حقيقة والمضادة المتولدة عن الشغناء، ومخارجة التشاجر
 سرعة الرضا ... فانك بينما ترى المحبين قد بلغا الغاية
 من الاختلاف الذي لا يقدر، يملح عند الساكن النفس، السالم —
 الاحقاد في الزمن الطويل، ولا يجبر عند الحقود ابدا ... فلاتلبث
 أن تراهما قد عادا الى اجمل المحبة، واهدرت المعاتبة
 وسقط الخلاف، وانصرفا في ذلك الحين بعينه الى المضاحكة
 والمداعبة ... " (٣٣) ويؤكد هذا من تجاربه بقوله : " ودونها
 تجربة صحيحة وخبرة صادقة " . (٣٤)

ويواصل شيخنا حديثه في علامات الحب : " ومن آلامه أنك
 تجد المحب يستدعى سماع من يحب، ويستلذ الكلام في اخباره، ويجعلها
 هجيرا ولا يرتاح لشيء ارتياحه لها، ولا ينهته عن ذلك تخوف

(٣١) انظر ص ٢٨، ٢٩ .

(٣٢) انظر ص ٢٨، ٢٩ .

(٣٣) انظر ص ٢٩ .

(٣٤) انظر ص ٢٩ .

ومتماذى الانس وهذا الذى يوشك أن يدوم ويثبت ولا يحيك فيه مـ
 الليالى ، فما دخل عسيرا لم يخرج يسيرا ، وهذا مذهبى " (٤٣) فتأمل
 قوله " وهذا مذهبى " ، الذى نلاحظه أنه يسجل ذلك ، وهو يعانى من
 وليس لمجرد التسلية والتفكه ، لأنه يمقت من يحب من نظرة واحدة
 لان ذلك فى رأيه ضرب من الشهوة ، تأمل كيف يدافع عن هذا المذهب
 فيقول : " ومالمق بأحشائى حب قط الا مع الزمن الطويل ، وبعد ملازمة
 الشخص لى دهرًا ، وأخذى معه فى كل جد وهزل ... ولا أسرع الى
 الانس بشيء أول لقائى له ، ولا رغبت فى الاستبدال الى سبب مـ
 أسبابى ، مذ كنت لأقول الافى الالف والاخوان وحدهم ، ولكن فى كل
 ما يستخدم الانسان من ملبوس ومركوب ومطعم ، وغير ذلك " . (٤٤) وهو
 لا يقوى على الفراق ، ويظل مشغول البال ، لا يهنأ بعيش ، وتذكـ
 لما فيه يحرمه من لذة الحياة ، ويفقده بهجتها ، ويبقى اسير همومه
 " وما انتفعت بعيش ، ولا فارقتى الاطراق ، والانغلاق ، مذ دقت طعم
 فراق الاحبة ، وانه لشجى يعتادنى ، وولوع هم ما ينفك يطرقنى ، ولقد
 نغص تذكرى لما مضى كل عيش استأنفه ، وانى لقتيل الهموم فى عسداد
 الاحياء ، ودفين الاس بين اهل الدنيا ، والله المحمود على كل حال
 لاله الا هو " (٤٥) ويعقب على هذا الطبع الذى طبع عليه بـ

(٤٣) انظر ص ٤٢ ، ٤٣ .

(٤٤) انظر ص ٤٤ .

(٤٥) انظر ص ٤٥ .

ذلك لا يخالف ماذهب اليه فى صدر الرسالة من أن الحب اتصال بين
 أجزاء النفوس فى أصل عالمها العلوى ... بل هو مؤكد له " (٤٦)
 وفى كيفية التوصل الى المحبوب يرى أن " أول ما يستعمل
 طلاب الوصل ، أو أهل المحبة فى كشف ما يجدونه الى أحبتهم : التعريض
 بالقول " ويكون ذلك التعريض " اما بانشاد شعر ، أو بارسال مثنى
 أو تسمية بيت ، أو طرح لغز أو تسليط كلام " . (٤٧)
 ثم تختلف وسائل التعريض بالقول بحسب الموقف، فهناك نوع من
 التعريض لا يكون الا بعد ارسال الشعر أو المثل ، وحصول الـ
 بالاتفاق ، والتأكد من المحبة للمحبوب ، فاذا عرف ذلك ، وأحس
 بالقرب منه " فحينئذ يقع التشكى وعقد المواعيد ، والتقرير
 واحكام المودات بالتعريض ، وبكلام يظهر لسامعه منه معنى غير
 ما يذهبان اليه ، فيجيب السامع عنه بجواب غير ما يتأدى الى المقصود
 بالكلام ، على حسب ما يتأدى الى سمعه ، ويسبق الى وهمه ، وقد فهم كل
 واحد منهما عن صاحبه ، وأجابه بما لا يفهمه غيرهما ، الا من أيسر
 بحس نافذ ، وأعين بذكاء ، وأمد بتجربة ، ولا سيما ان أحسن من معانيهما
 بشىء ، وقلمما يغيب عن المتوسم المجيد ، فهناك لاختفاء عليه قيم
 يريدان " . (٤٨)

(٤٦) انظر ص ٤٥ .

(٤٧) نفس المصدر ص ٥٢ .

(٤٨) نفس المصدر ص ٥٣ .

ومتى استطاع المحب أن يعرض بالقول ، ووقع القبول ، تلاه الإشارة بلحظ العين ... وللإشارة بلحظ العين طرق ومعان يصفها لنا بقوله " وأنا واصف ما تيسر من هذه المعانى : فالإشارة بمؤخر العين ————— الواحدة نهى عن الامر ، وتفتيرها اعلام بالقبول ، وإدامة نظرها آية الفرخ ، والإشارة الى أطباقها دليل على التهديد ، وقلب الحدقة ————— الى جهة ما ثم صرفها بسرعة تنبيه على مشار اليه ، والإشارة الخفية بمؤخر العين كليهما سؤال ، وقلب الحدقة من وسط العين ————— الموق بسرعة شاهد المنع ، وترعيد الحدقتين من وسط الحدقتين نهى عام ، وسائر ذلك لا يدرك الا بالمشاهدة ... " (٤٩)

وللعين فى طرق الحب وظائف كثيرة ... منها أنها "تنوب عن الرسل ، ويدرك بها المراد ، والحواس ، الأربع ابواب الى القلوب ————— ومنافذ نحو النفس والعين أبلغها ، وأصلحها دلالة ، وأوعاها عمسلا وهى رائد النفس الصادق ودليلها الهادى ، ومرآتها المجلوة التسى تقف على الحقائق وتميز الصفات ، وتفهم المحسوسات ، وقد قيل : ليس المخبر كالمعائين ، وقد ذكر ذلك " أفليمون " * صاحب الفراسة ، وجعلها معتمدة فى الحكم ، وبحسبك من قوة العين أنها اذا لاقى شعاعا ————— مجلوا صافيا اما حديدا مفصولا ، او زجاجا او ماء او بعض الحجارة الصافية او سائر الاشياء المجلوة البراقة ذوات الرفيف والبصيص

(٤٩) نفس المصدر ص ٥٤ .

(*) " أفليمون " أشهر مؤلف اغريقي فى علم الفراسة ، وقد ازدهر فى القرن الثانى للميلاد . (نفس المصدر ، ص ٢٥٤) .

واللمعان، يتصل أقصى حدوده بجسم كثيف سائر مناع كدر ، انعكس شعاعها ، فأدرك الناظر نفسه ومازها عيانا، وهو الذى ترى فى المرأة ، فأنت حينئذ كالناظر اليك بعين غيرك ... " (٥٠)

فإذا كان الامتزاج بين المحبين بدأت المحبة تتخذ نمطا هو المراسلة وفى ذلك يقول : " ينبغى أن يكون شكل الكتاب الطيف الاشكال ، وجنسه املح الاجناس ، ولعمري ان الكتاب للسان فى بعض الاحايين اما لخصر فى الانسان ، واما لحياء ، واما لهيبة " (٥١)

ويؤكد ذلك قائلا : " نعم ، حتى ان لوصول الكتاب الى المحبوب ، وعلم المحب أنه قد وقع بيده ورآه ، للذة يجدها المحب عجيبة تقوم مقام الرؤية ... وان لرد الجواب والنظر اليه سرورا يعدل اللقاء ، ولهذا ترى العاشق يضع الكتاب على عينييه وقلبه ، ويعانقه " . (٥٢) فهذا هو تأكيد المجرب والممحص لاساليب الود بين المتحابين .

ولابد لهذا الاسلوب من سفير يوصل الرسالة الى المحبوب فيرى أنه " يجب تخيره وارتياحه واستجادته واستفراجه ، فهو دليل عقل المرأة ، وبيده حياته ، وموته ، وستره وفضيحته بعد اللـ

(٥٠) نفس المصدر ص ٥٦، ٥٥ .

(٥١) نفس المصدر ص ٥٦ .

(٥٢) نفس المصدر ص ٥٦ .

تعالى " (٥٣)

ثم يذكر أن المحبين قد تعودوا أن يستعملوا في ارسال رسائلهم الى أحبهم " اما خاملا لايؤبه له ، ولا يهتدى للتحفظ منه لصبياه أو لهيئة رثة أو بذانة في طلعتة ... واما جليلا لاتباحه الظن لنسك يظهره ، أو لسن عالية قد بلغها وما أكثر هذا في النساء ولا سيما ذوات العكاكيز والتسابيح والثوبين الاحمرين " (٥٤)

وهو لا يرى صلاح هذا الصنف ولا سابقه للمراسلة لان هذا الصنف معروف وكثيرا ما يحذر النساء المحدثات منهن ، فيقول : " وانسى لاذكر بقربة التحذير للنساء المحدثات من هذه الصفات حيثما رأيتها " . (٥٥)

وكذلك ذوات الصنعة ، قد يمتنهن مهنة السفارة بين المحبين لان صنعتهم تساعدن على ذلك " كالطبيبة ، والحجامة ، والسراقصة والدلالة ، والماشطة ، والنائحة ، والمغنية ، والكاهنة ، والمعلمة والمستخفة ، والصناع في المغزل والنسيج ، وما أشبه ذلك " . (٥٦)

ونظرا لدخول هؤلاء كل البيوتات ، فهن سفيرات يحتجن السى

(٥٣) طوق الحمامة ص ٥٨ .

(٥٤) طوق الحمامة ص ٥٨ .

(٥٥) طوق الحمامة ص ٥٨ .

(٥٦) طوق الحمامة ص ٥٨ .

الفحص والتروى وقد يكون السفير ذا قرابة من المرسل اليه ... وهذا
الصف أقدر من غيره على استمالة المحبوب ... وهنا يعلق ابن حزم
بقوله : " فكم منيع سهل بهذه الاوصاف وعسير يسر ، وبعيد قسرب
وجموح أنس ، وكم داهية دعت الحجب المصونة والاستار الكثيفة
والمقاصير المحروسة ، والسدود المضبوطة ، لارباب هذه النعوت " (٥٧)
وللحب قدرة عجيبة على تغير التركيب النفسى للمحب اذ ينسية
كبرياءه ، وينزل عند رغبة محبوبه صاغرا ... مهما كان حرا وشهما
وأبيا ... فان الحب كفيل بتذليل هذه الانفة والانتصار على الشهامة
والاباء ، يقول أبو محمد : " ومن عجب ما يقع فى الحب طاعة
المحب لمحبوبه ، وصرف طباعه قسرا الى طباع من يحبه ، وترى المرء
شرس الخلق ، صعب الشكيمة ، جموح القيادة ، ماضى العزيمة ، حمى الانف
أبى الخسف ، فما هو الا أن يتنسم نسيم الحب ، ويتورط غمره ، ويعوم
فى بحره ، فتعود الشراسة ليانا ، والمصوبة سهلة ، والمضاء كلالسة
والحمية استسلاما " . (٥٨)

وعندما تحدث عن آفات الحب جعل العاذل فى مقدمتها لانسه
مر بهذه التجربة والعدال اقسام : منها العاذل الزاجر . وهذا
" لايفيق أبدا من الملامة وذلك خطب شديد وعبء ثقیل ، ووقع لى مشسل

(٥٧) نفس المصدر ص ٥٨ .

(٥٨) نفس المصدر ص ٦٨ .

هذا ... (٥٩) فتأمل قوله "وقع لى هذا" ألايدل على شعور أبسى محمد بقساوة التجربة، ومرارة العذل بسبب حب وقع فيه ... وقصد صرح باسم هذا العاذل وهو أبو السرى عمار بن زياد، وهو كما يقول أكثر من عدله ... بيد أنه كان يتوقع وقوفه بجانبه فى الخطأ والمواب ...

ثم يكشف عن نفسية المرأة بمدد " عاطفة الحب" ويوازن بينها وبين الرجل فى هذه الناحية، فيجد ان المرأة أكثر أصالة وأشد حفاظا لما فى ذلك من أثر وظيفى فى حياتها" ومارأيت الاسعاد أكثر منه فى النساء، فعندهن من المحافظة على هذا الشأن، والتواصى بكتمانه ، والتواظؤ على طيه ، اذا اطلعن عليه، ما ليس عند الرجال ومارأيت امرأة كشفت سر متحابين الا وهى عند النساء ممقوتة مستثقلة، مرمية عن قوس واحدة، وانه لىوجد عند العجائز فى هذا الشأن ما لىوجد عند الفتيان لان الفتيات منهن ربما كشفن ما علمن على سبيل التغاير وهذا لا يكون الا فى الندرة، واما العجائز فقد يئسن من أنفسهن فاتصرفن الاشفاق محضا الى غيرهن " . (٦٠)

ويسرد لنا أنماطا شتى من تجاربه ، تدل على معرفة قويمة بطباع النساء فهذه امرأة ذات شأن ، ولها من المكان والجاه

(٥٩) نفس المصدر ص ٧٦ وما بعدها .

(٦٠) نفس المصدر ص ٧٨ .

مالها، ولها جارية وقعت فى شرك الحب، فكانت تقسو عليها، ومسمع ذلك لم تبح لها بشيء استمع اليه يقص خبرها : " وانى لاعلم امرأة موسرة ذات جوار وخدم، فشاع على احدى جواريتها أنها تعشق فتى من أهلها، ويعشقها، وأن بينهما معانى مكروهة، وقيل ان جاريته فلانة تعرف ذلك، وعندها جلية أمرها، فأخذتها، وكانت غليظة العقوبة فأذاقتها من أنواع الضرب والايذاء ما لا يصبر على مثله جلسداً الرجال رجاء أن تبوح لها بشيء مما ذكر لها، فلم تفعل ————— البتة " (٦١)

وهذه امرأة " جلييلة حافظة لكتاب الله عز وجل، ناسكة مقبلة على الخير، وقد ظفرت بكتاب لفتى الى جارية كان يكلف به ————— وكان فى غير ملكها، فعرفته الامر، فرام الانتكار، فلم يتهيا له ذلك فقالت له : مالك ؟ ومن ذا عصم ؟ فلاتبال بهذا، فوالله لا أطلع على سر كماً أحدا أبداً، ولو امكنتنى أن أبتاعها لك من مال ————— ولو احاط به كله، لجعلتها لك فى مكان تصل اليها فيه ولا يشعر ————— بذلك أحد " . (٦٢)

والنساء بصفة عامة كما يقول حريصات كل الحرص على التوفيق بين المحبين مهما كلفهن ذلك حتى " المرأة الصالحة المسنة

(٦١) انظر ص ٧٨ .

(٦٢) انظر ص ٧٨ .

المنقطعة الرجاء من الرجال وأحب أعمالها اليها وأرجأها للقبول عندها ،سعيها فى تزويج يتيمة ،واعارة ثيابها وحليها لعـروس مقلدة " . (٦٣) وسبب هذا الطبع المستفحل فى النساء كما يقول " لانهن متفرغات البال من كل شىء الامن الجماع ودواعيه ، والغزل واسبابه والتآلف ووجوهه ،لاشغل لهن غيره ،ولاظن لسواه " . (٦٤) ويستشهد على خلو أذهان النساء مما سوى ذلك بأنه " قرأ فى سيرة ملوك السودان أن الملك منهم يوكل ثقة له بنسائه ،يلقى عليهن ضريبة من غزل الصوف يشتغلن بها أبد الدهر ،لانهم يقولون ان المرأة اذا بقيت بغير شغل انما تشوق الى الرجال ،وتحن الى النكاح " . (٦٥) ولعمري ان هذه التجارب والخبرات بالنساء لم تصدر من فراغ ... بل هى المعرفة الاكيدة بأسرارهن ... وعاشا ثم دونها لنا ابن حزم ...

ويستمر فى شرح آفات الحب ... ومنها الرقيب ،وهو مما يستثقل على المحبين يقول : " شاهدت يوما محبين فى مكان قد ظنا أنهمما انفردا فيه ... وتأهبوا للشكوى فاستحليا ماهما فيه من الخسوة ولم يكن الموضع حمي فلم يلبثا ان طلع عليهما من كانا يستثقلانه

(٦٣) انظر ص ٧٩ .

(٦٤) نفس المصدر ص ٧٨ .

(٦٥) نفس المصدر ص ٧٨ .

فرآنى فعدل الى ، واطال الجلوس معى ، فلو رأيت الفتى المحب وقد

تمازج الاسف البادى على وجهه مع الغضب لرأيت عجا " . (٦٦)

ويواصل حديثه عن أقسام الرقباء ... فهناك " رقيب قسـد

أحس من أمرهما بطرف وتوجس من مذهبهما شيئا ، فهو يريد أن يستبين

حقيقة ذلك فيدمن الجلوس ، ويطيل القعود ، ويتخفى بالحركات ، ويرمق

الوجوه ، ويحصل الانفاس وهذا اعدل من الجرب ، وانى لاعرف من هم

ان يباطش - قيبا هذه صفته ... " . (٦٧)

وهناك " رقيب على المحبوب ... وهذا هو البلية لانه لاجيلة

الا بترضيه وإذا ارضى فذلك غاية اللذة ، واما اذا لم يكن من حيلة

الى ترضيه فلاطمع الا بالاشارة بالعين همسا ، وبالحاجب احيانا

والتعريض اللطيف بالقول ... وفى ذلك متعة وبلاغ الى حيسـن

يقنع به المشتاق ... " (٦٨)

وهناك محبان يلتقيان فى حب محبوب واحد .. وكل منهما

رقيب على صاحبه ... ويسجل أبو محمد هذا الموقف الشائك المعقـد

فيقول :

" من طريف معانى الرقباء انى اعرف محبين مذهبهما واحـد

فى محبوب واحد بعينه ، فلعهدى بهما كل واحد منهما رقيب علـى

صاحبه ... " (٦٩)

(٦٦) نفس المصدر ص ٨٠ .

(٦٧) نفس المصدر ص ٨٠ .

(٦٨) نفس المصدر ص ٨١ .

(٦٩) نفس المصدر ص ٨٢ .

" ولقد شاهدت من هذا المعنى كثيرا، وانه لمن المناظر العجيبة الباعثة على الرقة الرائقة المعنى لاسيما ان كان هــوى يتكتم به ،فلو رأيت المحبوب حين يعرض بالسؤال عن سبب تفضيلـه بمحبه، ووجلته فى الخروج مما وقع فيه بالاعتذار، وتوجيهه الى غير وجهه ... لرأيت عجا ... ولذة مخيفة لاتقاومها لذة، وما رأيت أجلب للقلوب ولا اغوص على حياتها ، ولا انفذ للمقاتل من هذا الفعل وان للمحبين فى الوصل من الاعتذار ما أعجز أهل الازهان الذكيـة والافكار القوية " . (٧٢)

وطرق الوصل كثيرة فمنها : الوصل المختلس الذى يحاول صاحبه ان يخفيه عن الرقباء وهذا النوع له مكانة عجيبة فى نفس ابن حزم اذ يقول فيه : " وان للوصل المختلس الذى يخاتل به الرقباء ويحتفظ به من الحضر مثل الضحك المستور والنحنحة، وجولان الايـدى والضغط بالاجناب، والقرص باليد والرجل، لموقعا من النفس شـهيا " . (٧٣)

ثم يشيد بمن عاش محبا سليما من هذه الآفات، مصورا عظم سعادة المحبين اذا لم ينغص حبهما بأى مما تقدم .. فاسمعـه يقول :

(٧٢) طوق الحماسة ص ٩٤ .

(٧٣) طوق الحماسة ص ٩٤ .

" وما فى الدنيا حالة تعدل محبين اذا عدما الرقباء، وأمننا
 الوشاة، وسلمنا من البين، ورغبا عن الهجر، وبعدا عن الملل، وفقدنا
 العذال، وتوافقا فى الاخلاق وتكافيا فى المحبة، واتاح لهما رزقا
 دارا، وعيشا قارا، وكان اجتماعهما على ما يرضى الرب من الحال
 وطالت محبتهم، واتصلت الى وقت حلول الحمام الذى لامرد لسيه
 ولابد منه، هذا عطاء لم يحصل عليه احد، وحاجة لم تقض لكل طالب سبب
 ولولا ان مع هذه الحال الاشفاق من بغتات المقادير المحكمــــــــــــة
 فى غيب الله عز وجل، من حلول فراق لم يكتسب، واخترام منية فى
 حال الشباب أو ما اشبه ذلك لقلت انها حال بعيدة من كل آفــــــــــــة
 وسليمة من كل داخلــــــــة " ... (٧٤)

ونتابع أبا محمد وهو يحدثنا عن بقية آفات الحب ... فالهجر
 من أبرز هذه الآفات ولاسيما الهجر الذى يلزم من ورائه التحفظ من
 الرقباء ... وخاصة الرقيب الحاضر ... وهو فى نظره " أحلى من
 كل وصل، ولولا ان ظاهر اللفظ، وحكم التسمية يوجب ادخاله فى
 هذا الباب لرجعت به عنه، ولاجلته عن تسطيره فيه " ... لانك تلاحظ
 " الحبيب منحرفا عن محبه، مقبلا بالحديث على غيره، ومع ذلك
 فطبعه جاذب الى محبه تراه منحرفا كمقبل، وساكتا كناطق، وناظرا
 الى جهة نفسه فى غيرها ... " ولكن " الحاذق الفطن اذا كشف بوهمه

عن باطن حديثهما علم ان الخافى غير البادى ، وما جهر به غيـــــر
 نفس المخبر ، وانه لمن المشاهد الجالية للفتن ، والمناظر المحركة
 للسواكن الباعثة للخواطر ، المهيجة للضمائر الجاذبة للفتوة " (٧٥)
 ويواصل حديثه عن سائر أنواع الهجر ... وضمن هذه الانواع هجر
 يوجبه التذلل ... وهذا قد عرض له فى الصبا مع بعض من كان يجب
 ولكن هذا النوع " لا يلبث أن يضمحل ثم يعود " . (٧٦)

ويحدثنا عما شاهده فى هذا من أن محبين خلا لهما الجو من
 الرقباء ... ودخلا فى عتاب طويل لذنب حصل من المحب منهما ، وكأننى
 بآبن حزم يحكى هذه القصة عن نفسه ، ونفهم ذلك من قوله : " فهل
 شاهد مشاهد أو رأت أعين ، أو قام فى فكر ، ألد وأشهى من مقام
 قد قام عنه كل رقيب ، وبعد عنه كل بغيض ، وغاب عنه كل واشـــــى
 واجتمع فيه محبان قد تصارما لذنب وقع من المحب منهما ، وطال ذلك
 قليلا ، وبدأ بعض الهجر ، ولم يكن ثم مانع من الاطالة للحديث
 فابتدأ المحب فى الاعتذار والخضوع ، والتذلل ، والادلاء بحجته
 من الادلال ، والاذلال ، والتذمم بما سلف ، فطورا يدل ببراءته ، وطورا
 يرد بالعقو ، ويستدعى المغفرة ، ويقر بالذنب ، ولاذنب له ، والمحبسوب
 فى كل ذلك ناظر الى الارض ، يسارقه اللحن الخفى ، وربما ادامة فيه

(٧٥) انظر ص ٩٨ .

(٧٦) انظر ص ٩٨ .

ثم يبسم مخفيا لتبسمه . وذلك علامة الرضا، ثم ينجلى مجلسهم ~~سما~~
عن قبول العذر، ويقبل القول ، وامتحنت ذنوب النقل، وذهبت آثسار
السخط ووقع الجواب بنعم وذنوبك مغفور، ولو كان فكيف ولا ذنب، وختما
أمرهما بالوصل الممكن، وسقوط العتاب، والاسعاد، وتفرقا على ~~سسى~~
هذا ... " . (٧٧)

ثم يعلق على هذا قائلا :

" هذا مكان تتقاصر دونه الصفات، وتتلكن بتحديدده الالسننة
ولقد وطئت بساط الخلفاء، وشاهدت محافل الملوك فما رأيت هيبنة
تعديل هيبة محب لمحبوبه، ورأيت تمكن المتغلبين على الرؤساء
وتحكم الوزراء، فما رأيت أشد تبجحا ولا اعظم سرورا بما هو فيه
من محب أيقن أن قلب محبوبه عنده، ووثق بميله اليه، وصحسنة
مودته له " . (٧٨)

كذلك " التجنى" يخبرنا ابن حزم انه من " عوارض الهجران
وهو يقع فى اول الحب وآخره، فهو فى اوله : علامة صحة المحبة، وفى
آخره علامة لفتورها، وباب للسلو ... " . (٧٩)

وللبين فى نفس أبى محمد وقع شديد وكرب عظيم، فلنستمع اليه

(٧٧) انظر طوق الحمامة ص ١٠١، ١٠٠ .

(٧٨) انظر طوق الحمامة ص ١٠١ .

(٧٩) انظر طوق الحمامة ص ١٠٢ .

وهو يقسمه تقسيم المعاني منه فيقول :

" واليبين ينقسم أقساما : فأولها مدة. يوقن بانصرامها —————
وبالعودة عن قريب ، وانه لشجى فى القلب ، وعصة فى الحلق —————
لاتبرأ الا بالرجعة وانا اعلم من كان يغيب من يحبه عن بصره —————
يوما واحدا فيعتريه من الهلع والجزع ، وشغل البال ، وترادف الكرب
مايكاد يأتى عليه ...

ثم بين منع من اللقاء ، وتحذير على المحبوب من ان يسـرـاه
 محبه ، فهذا - ولو كان من تحبه معك فى دار واحدة - فهو بيـسـر
 لانه بائن عنك ، وان هذا ليولد من الحزن والاسف غير قليل ، ولقد
 جربناه فكان مرا ... " . (٨٠)

فهذه هي معرفة المجرب ، الخبير بذلك ... ثم يضرب لنا مثالا بمحب عرفه كان قد " علق يهوى له ، وكان في حال شظف ، وكانت له في الارض مذاهب واسعة ، ومناديع رحبة ، ووجوه متصرف كثيرة ، فهـان عليه ذلك ، وآثر الإقامة مع من يحب ... " (٨١) فهذا مــــن النوع الذي لا يحتمل او يقوى على مرارة البين .

والأشد من ذلك : بين الرحيل الذي لا يعقبه رجعة، وهذا كما

يقول :

• (٨٠) ص ١١٧

• (٨١) ص ١١٩

" هو الخطب الموجه ، والهم المفزع ، والحادث الأشنع ... وأكثر ما يكون الهلع فيه إذا كان السائل هو المحبوب " (٨٢) ويؤكد شدة هذا الصنف فيقول: "واني لأعلم من نأت عنه دار محبوبه زمنا ، ثم تيسرت له أوبة فلم يكن إلا بقدر التسليم واستيفائه ، حتى دعت به نوى شائسته فكاد أن يهلك ... " (٨٣) ويحدثنا عن موقفه : " ولقد نعتسى الى بعض من كنت احب من بلدة نازحة ، فقامت فارا بنفسى نحو المقابر وجعلت امشى بينها ... " (٨٤)

ويشغل ذهن ابن حزم ويهز كيانه رحيل المحبوب ، ولساعة الوداع اثر عظيم على قلبه ، اذ يصف هذا بقوله :

"وانه لمن المناظر الهائلة والمواقف الصعبة التى تفتضح فيها عزيمة كل ماضى العزائم ، وتذهب قوة كل ذى بصيرة ، وتسكب كل عين جمود ، ويظهر مكنون الجوى ... " (٨٥) وهنا يقسم قائلا :

" ولعمري لو أن ظريفا يموت فى ساعة الوداع ، لكان معذورا إذا تفكر فيما يحل به بعد ساعة من انقطاع الامال وحلول الالوجال وتبدل السرور بالحزن ، وانها ساعة ترق القلوب القاسية ، وتليق

(٨٢) ص ١١٩ .

(٨٣) انظر ص ١٢٠ .

(٨٤) انظر ص ١٢١ .

(٨٥) انظر ص ١٢١ .

الافئدة الغلاظ وان حركة الرأس، وادمان النظر، والزفرة بعد الوداع
لهاتكة حجاب القلب وموصلة اليه من الجزع بما تفعل حركــــــــــــة
الوجد فى ضد هذا ... " (٨٦)

ويقرن البين بالهجر واختلاف الناس فى أيهما أشد، وهو يرى
" أن كليهما مرتقى صعب، وموت أحمر، وبليّة سوداء، وسنة شهباء
وكل يستبشع من هذين ماضد طبيعه، فأما ذو النفس الابية الألســــــــوف
الحنانة الثابتة على العهد، فلا شيء يعدل عنده مصيبة البين ... وأما
الهجر فهو داعية السلو ورائد الاقلاع ... " (٨٧)

وأما ذو النفس التواقية الكثيرة النزوع، والتطلع، القلسوق
العزوف، فالهجر داؤه، وجالب حتفه، والبين له مسلاة ومنساة " (٨٨)
وأما هو فـ " الموت - عنده - أسهل من الفراق، وما الهجر
الاجالب للكمد فقط ويوشك ان دام يحدث اضرارا " (٨٩)

ولما كان للبين من تأشير عظيم فى نظره فقد وقف عنده مرات
متعددة، وقام بتحليله من الناحية النفسية فى ضوء ما عرفه عن
اصحابه، فيقول :

(٨٦) انظر ص ١٢١ .

(٨٧) انظر ص ١٢٥ .

(٨٨) ص ١٢٥ .

(٨٩) ص ١٢٥ .

" ولقد رأيت من يستعمل هجر محبوبه، ويتعمده خوفا من مرارة
البين، وما يحدث به من لوعة الأسف عند التفرق، وهذا وإن لم يكن
عندى من المذاهب المرضية، فهو حجة قاطعة على أن البين أصعب من
الهجر، وكيف لا وفي الناس من يلوذ بالهجر خوفا من البين، ولم
أجد أحدا في الدنيا يلوذ بالبين خوفا من الهجر، إنما يأخذ
الناس أبدا الأسهل، ويتكلفون الأهلون ٠٠٠٠ " (٩٠)

ويواصل حديثه عن البين معللا " وإنما قلنا إنه ليس من
المذاهب المحمودة لأن أصحابه قد استعجلوا البلاء قبل نزول نفسه
وتجرعوا غصة الصبر قبل وقتها ولعل ما تخوفوه لا يكون، وليس من
يتعجل المكروه، وهو على غير يقين مما يتعجل، بحكيم ٠٠٠ " (٩١)
والتهادى ساعة البين شيء ضرورى ٠٠٠ وتختلف الهدايات
باختلاف المحبين، واختلاف المواقف هناك التهادى بالمساويك بعد
مغفها ٠٠٠ وقد سجل ذلك بقوله : " وما رأيت قط متعاشقين الا وهما
يتهاديان من خصل الشعر مبخرة بالعنبر، مرشوشة بماء السـورـد
وقد جمعت فى أصلها بالمصطكى وبالشمع الابيض الممضى ٠ ولفت فى
تطارييف الوشى والخز، وما أشبه ذلك لتكون تذكرة عند البين ٠٠ " (٩٢)

(٩٠) ص ١٢٥ ٠

(٩١) ص ١٢٥ - ١٢٦ ٠

(٩٢) ص ١٢٩، ١٣٠ ٠

ثم يقول : " وأما تهادى المساويك بعد مضمغها، والمصطكى اثـــــــر
استعمالها فكثير بين كل متحابين قد حظر عليهما اللقاء " (٩٣)
ولابن حزم كلام لطيف فى القناعة بطيف المحبوب اذ هو منتهــــى
القناعة "ومن القنوع الرضا بمزار الطيف، وتسليم الخيال، وهــــذا
انما يحدث عن ذكر لايفارق، وعهد لايحول، وفكر لاينقض، فــــاذا
نامت العيون، وهذأت الحركات سرى الطيف ... " (٩٤)
ومن القناعة " أن يقنع المحب بالنظر الى الجدران ورؤيــــة
الحيطان التى تحتوى على من يحب ... ومنها أن يرى المحب مــــن
رأى محبوبه، ويأتسبه ومن أتى من بلاده، وهذا كثير ... " (٩٥)
ثم استعرض بعض معانى الشعراء فى القنوع " أرادوا فيــــه
اظهار غرضهم، وابانة اقتدارهم على المعانى الغامضة، والمرامــــى
البعيدة، وكل قال على قدر قوة طبعه ... فمنهم من قنع بأن السماء
تظله هو ومحبوبه ... والارض تقلهما ... ومنهم من قنع باستوائهما
فى احاطة الليل والنهار بهما ... وأشباه هذا ... " (٩٦)
ونقف عند هذا الحد من خبرات ابن حزم وتجاربه الشخصية فى
الحب ففى بعض ذلك بلاغ لمذهبه المتميز فى الحياة العاطفيــــة

(٩٣) ص ١٣٠ .

(٩٤) ص ١٣١ .

(٩٥) ص ١٣١ .

(٩٦) ص ١٣٥ .

وطريقة معالجتها ...

ويروى أبو محمد قصص حب واقعية، ولكن من بعض أصدقائه
ومعارفه ... وهي تؤكد المنهج الذي التزمه في بداية رسالته
من إيراد ماصح عنده بنقل الثقات ... وترد هذه القصص على
شكل اعترافات شأن الاعترافات التي أوردها عن نفسه .

وقد مهد لذلك بإيراد ماصح من اعترافات بعض من أحب مسـ
الخلفاء المهديين والائمة الراشدين ... وذكر منهم بالاندلس عبدالرحمن
بن معاوية وحب لدعجا ... وعبدالرحمن بن الحكم وشغفه
بطروب أم عبدالله ابنه ، ومحمد بن عبدالرحمن وأمره مع غـزلان
أم بنيه ، والحكم المستنصر وفتنته بصح أم هشام المؤيد
بالله ... (٩٧)

ثم اندفع يروي قصص من أحب من أصحابه الموثوق بهم ... وقد
كان من أعجب ذلك ما رواه عن صاحب له : أحب في نومه ، وهـ
أبو السرى عمار بن زياد يقول : " دخلت يوماً على أبي
السرى فوجدته مفكراً مهتماً
فسألته عما به ، فتمنع ساعة ثم قال لى : أعجوبة ما سمعت قـط
قلت : وما ذاك ؟ قال : رأيت في نومي الليلة جارية فاستيقظت
وقد ذهب قلبي فيها ، وهمت بها ، وانى لى اصعب حال من حبها ولقد
بقى أياماً كثيرة تزيد على الشهر مغموماً ... الى أن عدلته وقلت له

من الخطأ العظيم أن تشغل نفسك بغير حقيقة ... يقول : فما زلت به
حتى سلاوماكاد ... " (٩٨)

ويروى لنا قصة عن يوسف بن هارون الرمادى الشاعر المعروف
وقد رأى جارية عند باب العطارين ، فأخذت بمجامع قلبه ، فتبعها
وهى ناهضة نحو القنطرة ... ثم يقول :

" فجازتها الى الموضع المعروف بالربض ، فلما صارت ببيت
رياض بنى مروان المبنية على قبورهم ... نظرت منه منفردا عن
الناس لاهمة له غيرها ، فانصرفت اليه فقالت له : مالك تمشى
ورائى ؟ فأخبرها بعظيم بليته بها ، فقالت له : دع عنك هذا
ولا تطلب فضيحتى ، فلامطمع لك فى البتة ... فقال لها : انى أقنع
بالنظر ، فقالت : ذلك مباح لك ، فقال لها : أحره أنت أم مملوكة ؟
فقالت : مملوكة . فقال لها : ما اسمك ؟ قالت : خلوة . قال : ولمن
أنت ؟ فقالت له : علمك والله بما فى السماء السابعة أقرب اليك
مما سألت عنه ... فدع المحال ... " ثم وعدته بأنه يراها فى
هذا المكان فى نفس هذه الساعة من كل جمعة . ثم تفرقا ... يقول
" فوالله لقد لازمت باب العطارين والربض ... فما وقعت لها على
خبر ... وان فى قلبى منها لآخر من الجمر ... وهى خلوة التمسى
يتغزل بها فى شعره " . (٩٩) فذلك شأن من أحب من نظرة واحدة

(٩٨) نفس المصدر ص ٣٧ .

(٩٩) نفس المصدر ص ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ .

بالنسبة للرجال ... وأما النساء فقد روى عنهن هذا الخبر السدى
يقول فيه : " وانى لأعلم فتى من أبناء الكتاب رآته امرأة سريّة
النشأة ، عالية المنصب غليظة الحجاب ، وهو مجتاز ، ورآته فى موضع
تطلع منه فى منزلها ، فعلقته وعلقها ، وتهاديا المراسلة زماناً
على ارق من حد السيف ... " (١٠٠)

ثم تعرض لاسرار بعض الكبراء فى عصره ... ومن ذلك أن بعض
الشعراء بقرطبة " قال شعرا تغزل فيه بصبح أم المؤيد ... فغنت به
جارية أدخلت على المنصور محمد بن أبى عامر ليبتاعها فأمر
بقتلها ... " (١٠١)

وكان الحب أيضا سببا فى هلاك آل مغيث عندما تغزل أحمد بن
مغيث باحدى بنات الخلفاء ... " (١٠٢)

وبعض المحبين يمل بهم الوله الى اظهار الناس على مايقع
منهم تجاه المحبوب دون أن يتنبهوا لذلك حتى يقعوا فى الخطأ ...
ومن ذلك ما رواه عن موسى بن عاصم اذ حدثه بحديث حبله فقص
" كنت بين يدى أبى الفتح والذى رحمه الله ، وقد أمرنى بكتـاب
أكتبه ، اذ لمحت عينى جارية كنت أكلف بها ، فلم أملك نفسى

(١٠٠) نفس المصدر ص ٦٣ ، ٦٤ .

(١٠١) نفس المصدر ص ٦٤ - ٦٥ .

(١٠٢) نفس المصدر ص ٦٤ - ٦٥ .

ورميت الكتاب عن يدي ،وبادرت نحوها،وبهت أبى ،وظن أنه عرض لى
عارض،ثم راجعنى عقلى فمسحت وجهى ،ثم عدت،واعذرت بآنس
غلبنى الرعاف " (١٠٣) ولكن هذا ليس بحسن لأنه كمايقول ابن حزم
" داعية نفار المحبوب ،ولأنه فساد فى التدبير ،وضعف فـــــــــــــــــسى
السياسة " . (١٠٤)

والملاحظ من خلال (طوق الحمامة) أن الامة فى المجتمع: الاندلس
كن يمارسن حريتهن العاطفية دون ضغط ... ومن ذلك ماذكر عن سعيد
ابن منذر بن سعيد ،صاحب صلاة جامع قرطبة ،من انه " كانت له جاريرة
يحبها حبا شديدا ... فعرض عليها أن يعتقها،ويتزوجها،فقالت له
ساخرة به وكان عظيم اللحية : ان لحيتك أستبشع عظمها،فــــــــــــان
حذفت منها كان ماترغبه ... يقول أبو محمد : فما كان منه الا أن :
" أعمل الجلمين فيها حتى لظفت ثم دعا بجماعة شهود،وأشهدهم
على عتقها ثم خطبها لنفسه فلم ترض به ،وكان فى جملة من حضر
أخوه حكم بن منذر فقال لمن حضر اعرض عليها أنى أخطبها أنسما
ففعل فأجابت اليه ،فتزوجها فى ذلك المجلس بعينه " . (١٠٥) فيعلق
أبو محمد على ذلك بقوله :

(١٠٣) نفس المصدر ص ٦٤ - ٦٥ .

(١٠٤) ص ٦٥ .

(١٠٥) ص ٦٩ - ٧٠ .

" ورضى بهذا العار الفادح على ورعه ونسكه، واجتهاده " (١٠٦)

فهذا نمط يذكره ابن حزم عمن يثق به ،وهى فى الحقيقة قصة عجيبة تحدث من فقيه مشهور سلم قيادته لهوى جارية من ——— وارى منزله وفى آخر الامر تفضح امام الناس بحلق بعض من لحيته... وتتزوج من اخيه .

ويقص علينا خبر مغامرة جريئة لجارية هامت بفتى يجهل حبها له ... ولكنها فى سبيل الوصول اليه خرقت الاعراف المرعية والتقاليد الاجتماعية فيقول عنها :

" وانى لاعرف جارية اشتد وجدها بفتى من آبناء الرؤساء وهو لاعلم عنده ،وكثر غمها وظال آسفها ،الى أن ضنيت بحبه ،وهو بغرارة الصبي لا يشعر ،ويمنعها من ابداء امرها اليه الحياء منه لانها كانت بكرا بخاتمها مع الاجلال له عن الهجوم عليه بـ ——— لاتدرى لعله لا يوافق ،فلما تمادى الامر ،وكانا الفين فى التشارة شكت ذلك الى امرأة جزلة الرأى ،كانت تثق بها لتوليها تربيتها فقالت لها : عرض له بالشعر . ففعلت المرة بعد المرة ،وهو لايأبه فى كل هذا ،ولقد كان لقنا ذكيا لم يظن ذلك فيميل الى ——— تنتيش الكلام بوهمه ،الى أن عيل صبرها ،وضاق صدرها ،ولم تمسك نفسها فى قعدة كانت لها معه فى بعض الليالى منفردين ،ولقد كان

يعلم الله عفيفا متماوتنا بعيدا عن المعاصي ، فلما حان قيامها
 عنه بدرت اليه قبلته في فمه ، شمولت في ذلك الحين ، ولم تكلمه
 بكلمة ، وهى تتهادى في مشيها ... يقول أبو محمد عن الغلام : فبهت
 وسقط في يده وفت في عضده ، ووجد في كبده ، وعلته وجمة ، فما هو
 إلا أن غابت ، ووقع في شرك الردى ، واشتعلت في قلبه النار ، وتمعدت
 أنفاسه ، وترادفت أوجاله ، وكثر قلقه ، وطال أرقه ، فما أغمض تلك
 الليلة عينا ، وكان هذا بدء الحب بينهما دهرًا ... الى أن جذت
 جملتها يد النوى ... وان هذا لمن مصائد ابليس ودواعى الهوى
 التى لا يقف لها أحد ... الامن عصمه الله عز وجل " (١٠٧)

وهذا نمط من الوصل عجيب ، يدل على أن الحب يفعل الغرائب
 لدرجة أن يفقد الانسان لبه في وقت من الاوقات .

ويسوق لنا ايضا في حيل الوصل قصة فتى وجارية " كان يكلف
 كل منهما بصاحبه ، فكانا يضطجعان اذا حضرها احد وبينهما المسند
 العظيم من المساند الموضوعة عند ظهور الرؤساء على الفرش ، ويلتقي
 رأسهما وراء المسند ويقل كل واحد منهما صاحبه ، ولا يريان
 وكأنهما انما يتمددان من الكلل ، ولقد كان بلغ من تكافيهما فى
 المودة امرا عظيما ، الى أن كان الفتى المحب ربما استطال
 عليها ... " (١٠٨)

(١٠٧) انظر نفس المصدر ص ٩٢ .

(١٠٨) انظر نفس المصدر ص ٩٤ .

ويروى لنا قصة أخرى عن امرأة كان يشق بها : " أنها شاهدت فتى وجارية، كان يجد كل واحد منهما بصاحبه فضل وجد، اجتمعا فى مكان على طرب، وفى يد الفتى سكين يقطع بها بعض الفواكه، فجرحها جرا زاعدا فقطع ابهامه قطعا لطيفا ظهر فيه دم، وكان على الجارية غلالة قصب خراشنية لها قيمة، فصرفت يدها، وخرقتها واخرجت منها فضلة شد بها ابهامه ... " (١٠٩) ويعلق أبو محمد قائلا :

" وأما هذا الفعل للمحب فقليل فيما يجب عليه، وفرض لازم - وشريعة مؤداة وكيف لا، وقد بذل نفسه وهب روحه فما يمنعه بعدها ... " (١١٠) فتأمل قوله : " شريعة مؤداة " ... انه يدل على عظم امر الاخلاص فى الحب عند أبى محمد .

وهذه قصة عجيبة يستمر فيها الوصل حتى بعد الموت، حيث تبين الزوجة المحبة رفقة زوجها الميت فى دثار واحد ... يقول :

" وأنا أدركت بنت زكريا بن يحيى التميمى المعروف بابن برطال ... وكانت متزوجة بيحيى بن محمد ابن الوزير يحيى بن اسحاق فعاجلته المنية وهما فى أغص عيشهما، وأنضر سرورهما، فبلغ من اسفها عليه أن باتت معه فى دثار واحد ليلة مات ... وجعلته آخر العهد به وبوصله، ثم لم يفارقها الاسف بعد الى حين

(١٠٩) انظر نفس المصدر ص ٩٥ .

(١١٠) ص ٩٥ .

موتها ... " (١١١)

وهذا خبر يرويه عمن يثق به ويجله من اهل البيوتات يقسمون

فيه :

" ولقد حدثني ثقة من اخواني جليل من اهل البيوتات ، أنه علق
في صباء جارية كانت في بعض دور آلّه ، وكان ممنوعا منها فهم عقله
بها ، قال لي : فتنزهنا يوما الى بعض ضياعنا بالسهلة ، غربى قرطبة
مع بعض أعمامى ، فتمشينا في البساتين وأبعدنا عن المنازل ، وانبطنا
على الانهار ، الى أن غيمت السماء وأقبل الغيث فلم يكن بالحضرة
من الغطاء ما يقي الجميع ... قال : فأمر عني ببعض الاغطيــــــــــــة
فألقي على ، وأمرها بالاكتنان معي ، فظن بما شئت من التمكن عــــــــلى
الملا وهم لا يشعرون ويالك من جمع كخلاء ، واحتفال كانفراد ... قال
لي : فوالله لانسيت ذلك اليوم أبدا ... ولعهدي به ، وهو يحدثنى
بهذا الحديث واعضاؤه كلها تضحك ، وهو يبهتز فرحا على بعد العهد
وامتداد الزمن ... " (١١٢)

ولايفتا أبو محمد يحدثنا عن بديع الوصل ... فهذه قصــــــــة
احد اخوانه كان يهوى فتاة في المنزل المصاوب لمنزله " فكانت
تقف له في ذلك الموضع وكان فيه بعض البعد ، فتسلم عليه ويدهـــــــــا

(١١١) ص ٩٦، ٩٥

(١١٢) ص ٩٦، ٩٥

ملقوفة في تميصها، فخاطبها مستخبرا لها عن ذلك، فأجابته
 انه ربما أحسن من أمرنا شيء فوق ذلك غيري فلم عليك، فرددت عليه
 فصح الظن، فهذه علامة بيني وبينك، فاذا رأيت يدا مكشوفة
 تشير نحوك بالسلام فليست يدي فلاتجاوب ... " (١١٣)

ومما يعرض للمحب الملل ... فيحدثنا أبو محمد عن أبي
 عامر محمد بن أبي عامر أنه يرى الجارية فلا يصبر عنها ... حتى
 يمتلكها ... فاذا كان ذلك بدأ ينفر منها ... وكان يتمتع بجمال
 وحسن وجهه، وكمال صورة عجيبة ... وكان الناس يجتمعون عند بابسه
 لالشيء سوى النظر اليه ... ويذكر ابن حزم أنه يعرف " جارية منهن
 كانت تسمى عفراء يقول " وعهدى بها لاتستتر بمحبته حيثما جلست
 ولاتجف دموعها ... " وهو ملول حتى من ذكر اسمه فضلا عن غير ذلك
 ولقد مات من محبته جوار كن علقن أو هامهن به، ورثين له، فخانهن
 مما أملنه منه فصرن رهائن البلى، وقتلتهم الوحدة ... (١١٤) .

وما هذه الجارية الا واحدة منهن ...

ويورد لنا الشيخ رحمه الله قصة غريبة جدا في وفاء المحبوب
 لمحبه بعد موته فيقول : " ولقد حدثتني امرأة أشق بها، أنهما
 رأتا في دار محمد بن احمد بن وهب المعروف بابن الركيزة من ولد

(١١٣) ص ٩٧ .

(١١٤) طوق الحمامة ص ١٠٤، ١٠٥ .

بدر الداخل مع الامام عبدالرحمن بن معاوية رضى الله عنه جارية رائعة جميلة، كان لها مولى فجاءته المنية فبيعت فى تركته فأبست أن ترضى بالرجال بعده، وما جامعها رجل الى أن لقيت الله عز وجل وكانت تحسن الغناء، فأنكرت علمها به، ورضيت بالخدمة، والخروج عن جملة المتخذات للنسل، واللذة، والحال الحسنة، وفاء منها لمن قد دثر ووارته الارض، والتأمت عليه الصفائح، ولقد رامها سيدها المذكور أن يضمها الى فراشه مع سائر جواريه ويخرجها مما هى فيه فأبست، فضربها غير مرة وأوقع بها الادب، فصبرت على ذلك كله فأقامت على امتناعها، وان هذا من الوفاء غريب جدا " . (١١٥)

وهذه قصة ممتعة طريفة يحكيها عن فتى يهوى جارية فى الصباح فكانا يتراسلان وكان السفير بينهما أحد اقاربه الذى استطاع بغدره أن يستأثر بها دونه واليك القصة :

" ولقد حدثنى القاضى يونس بن عبد الله قال : أذكر فى الصباح جارية فى بعض السدد يهواها فتى من اهل الادب من أبناء الملوك وتهواه، ويتراسلان وكان السفير بينهما والرسول بكتبهما فتى من اترابه، كان يصل فلما عرضت الجارية للبيع، اراد الذى كان يحبها ابتياعها، فبدر الذى كان رسولا فاشتراها، فدخل عليها يومها فوجدها قد فتحت درجا لها تطلب فيه بعض حوائجها، فأتى اليها

وجعل يفتش الدرج، فخرج اليه كتاب من ذلك الفتى الذى كان يهواها
مضمخا بالغالية، مصونا مكرما، فغضب وقال : من أين هذا يا فاسقة ؟
قالت : أنت سقته الى . فقال : لعله محدث بعد ذاك الحين فقالت :
ما هو إلا من قديم تلك التى تعرف، قال : فكأنما القمته حـجـجـرا
فسقط فى يديه وسكت ... " (١١٦)

ويروى قصة تتعلق بصديق له داره ألمرية - ولعله الصديق
الذى أشار اليه فى المقدمة من أنه اقترح عليه تصنيف رسالته
فى الحب - وقد عنت له حوائج الى شاطبة فقمرها نازلا بها لى
أبى محمد مدة اقامته فيها، وكان له بالمرية علاقة هى أكبر
همه، وادهى غمه، وكان يؤمل بتهـا وفراغ أسبابه، وأن يوشك بالرجعة
ويسرع الاوبة ... ولكنه لم يرجع الى هدفه بسبب الجيوش والعسكر
التي أليها الموفق صاحب الجزائر لمنايذة خيران صاحب ألمرية
فاتقطعت الطرق بسبب هذه الحرب، يقول أبو محمد : " فتضاعف كربه
اذ لم يجد الى الانصراف سبيلا البتة، وكاد يطفأ وصار لا يأنس بغيسر
الوحدة، ولا يلجأ الا الى الزفير والوجوم، ولعمري لقد كان مـمـن
لم أقدر قط فيه أن قلبه يدعن للود، ولا شراسة طبعه تجيب الـ
الهوى ... " (١١٧)

(١١٦) نفس المصدر ص ١١٦ .

(١١٧) ص ١١٨ .

ويورد لنا هذه القصة ، التي يمكن أن تضرب مثلا لمنتهى القناعة والرضا في الحب ٠٠٠ يقول فيها : " وأخبرني بعض اخواني عمن سليمان بن احمد الشاعر ، أنه رأى ابن سهل الحاجب بجزيرة صقلية وذكر أنه كان في غاية الجمال ، فشاهده يوما في بعض المنتزهات ماشيا ، وامرأة خلفه تنظر اليه ، فلما ابعد اتت الى المكان الذي قد اثر فيه مشيه فجعلت تقبله ، وتلثم الارض التي فيها اثره " (١١٨) .

ويقص علينا خبر جارية بارعة الجمال ذات مكانة سامقة وشرف رفيع من سلالة القادة كاد الحب يودي بها ، ويذهب عقلها فيقول " وانى لاعرف جارية من ذوات المناصب والجمال والشرف ممن بنات القواد ، وقد بلغ بها حب فتى من اخواني جدا من أبناء الكتاب مبلغ هيجان المرار الاسود وكادت تختلط ، واشتهر الامر ، وشاع جدا حتى علمه ، الى ان تدوركت بالعلاج ، وهذا انما يتولد عن ادمان الفكر فاذا غلبت الفكرة ، وتمكن الخلط السوداوي ، خرج الامر عن حده الحب الى حد الوله والجنون ، واذا اغفل التداوى في الاول السمع المعاناة قوى جدا ، ولم يوجد له دواء سوى الوصال ٠٠٠ " (١١٩)

ويروى لنا خبرا عمن يذهب الحب بعقله فيقول :

" حدثني جعفر مولى أحمد بن محمد بن حدير أن سبب اختلاله

(١١٨) ص ١٣٠ .

(١١٩) ص ١٣٨ .

مروان بن يحيى بن أحمد بن حدير وذهب عقله ، اعتلقه بجارية لاخته
فمنعها منه وباعها لغيره ، وما كان في اخوته مثله ، ولا تم أدبها
منه " . (١٢٠)

وهناك قصة مشابهة لها يقول فيها :

" وأخبرني أبو العافية مولى محمد بن عباس بن أبي عبدة
أن سبب جنون يحيى بن محمد بن أحمد بن عباس بن أبي عبدة ، بيسع
جارية له كان يجد بها وجدا شديدا ، كانت أمه باعتها وذهبت السي
انكاحه من بعض العامريات " . (١٢١)

ويعلق ابن حزم على هاتين القصتين قائلا :

" فهذان رجلان جليلان مشهوران فقدتا عقولهما واختلطا ، وصارا في
القيود والاعلال " . (١٢٢)

ويخبرنا عن جارية لبعض الرؤساء بلغه في جهتها شيء لم يكن
يوجب السخط ، ولكنه باعها ، فجزعت لذلك جزعا شديدا ، وما فارقها
النحول ، والاسف ، ولا بان عن عينيها الدمع الى ان سلت ، وكان ذلك
سبب موتها ، ولم تعش بعد خروجها عنه الا شهرا ... يقول :

" ولقد أخبرتني عنها امرأة أثق بها أنها لقيتها وهي

(١٢٠) ص ١٣٩ .

(١٢١) ص ١٣٩ .

(١٢٢) ص ١٣٩ .

قد صارت كالخيوط نحولا ورقة ، فقالت لها : أحسب هذا الذى بك من محبتك لفلان ؟ فتنفست المهداة وقالت : والله لانسيته أبــــــــــــدا وان كان جفانى بلا سبب ، وما عاشت بعد هذا القول الايسيرا " ٠ (١٢٣)

وفى قصة لآخيه أبى بكر رحمه الله مع زوجته عاتكة بنت قنـــــد صاحب الثغر الاعلى ايام المنصور ٠٠٠ وهى كما يقول : " كانت التى لامرمى وراءها فى جمالها ، وكريم خلالها ، ولاتأتى الدنيا بمثلها فى فضائلها ، وكانا فى حد الصبا وتمكن سلطانه ، تغضب كل واحد منهما الكلمة التى لا قدر لها فكانا لم يزالا فى تغاضب وتعاتب مـــــــدة ثمانية أعوام ٠٠٠ وكانت قد شغفها حبه وأضناها الوجد فيه وأنحلها شدة كلفها به ، حتى صارت كالخيال المتوسم دنفا ، لا يلهيها مــــن الدنيا شىء ، ولاتسر من أموالها على عرضها وتكاثرها الى أن توفى أخى رحمه الله فى الطاعون ، فما انفكت منذ بان عنها من السقم الدخيل ، والمرض ، والذبول ، الى أن ماتت بعده بعام ٠٠٠ ولقـــــد أخبرتنى عنها أمها وجميع جواريتها أنها كانت تقول بعده : ما يقوى صبرى ويمسك رمقى فى الدنيا ساعة واحدة بعد وفاته الاسورى وتيقنى أنه لا يضمه وامرأة مضجع أبدا ٠ فقد أمنت هذا الذى ماكنــــــــت أتخوف غيره ، وأعظم امالى اليوم اللحاق به " ٠ (١٢٤)

(١٢٣) ص ١٥٣ ٠

(١٢٤) ص ١٥٣ - ١٥٤ ٠

ويذكر ممن مات بسبب العشق أيضا أحد فقهاء بغداد، ولم يصرح

باسمه يقول :

" حدثني أبو القاسم الهمداني رحمه الله قال : " كان معنا ببغداد أخ لعبد الله بن يحيى بن أحمد بن دحون الفقيه ، الذي عليه مدار الفتيا بقرطبة ، وكان أعلم من أخيه ، وأجل مقدارا ، ما كان فـى أصحابنا ببغداد مثله ، وأنه اجتاز يوما بدرب قطنه ، فـى زقــــــــــــاق لا ينفذ ، فدخل فيه ، فرأى فـى أقصاه جارية واقفة مكشوفة الوجهــــــــــــــــــــه فقالت له : يا هذا ان الدرب لا ينفذ ، قال : فنظر اليها فهام بهاــــــــــــــــــــ قال : وانصرف الينا ، فتزايد عليه امرها ، وخشى الفتنة فخرج الى البصرة فمات بها عشقا رحمه الله وكان فيما ذكر مــــــــــــــــــــن الصالحين " (١٢٥)

وفى الجمع بين المحبين يروى قصة عن بعض ملوك البربرــــــــــــــــــــ تحكى محاولة انتحار رجل اندلس بسبب جارية باعها نتيجة فاقــــــــــــة أصابته ، من رجل من أهل ذلك البلد ، ولم يظن بائعها أن نفســــــــــــــــــــه تتبعها ذلك التتبع فلما حصلت عند المشتري ، كادت نفس الــــــــــــــــــــ اندلسي تخرج ، فأتى الى الذى ابتاعها منه ، وحكمه فى ماله أجمع وفــــــــــــــــــــى نفسه ، فأبى عليه ، فتحمل عليه بأهل البلد ، فلم يسعف منهم أحــــــــــــد فكاد عقله أن يذهب ورأى أن يتصدى الى الملك ، فتعرض له وصــــــــــــــــــــاح فسمعه فأمر بادخاله ، والملك قاعد فى عليه له مشرفة عالية فوصل

اليه ، فلما مثل بين يديه أخبره بقصته ، واسترحمه وتضرع اليه ، ففرق له الملك فأمر باحضار الرجل المبتاع فحضر ، فقال له : هذا رجـــــــــل غريب ، وهو كما تراه ، وأنا شفيعه اليك . فأبى المبتاع ، وقال : أنا أشد حبا لها منه ، وأخشى ان صرفتها أن استغيث بك غدا ، وأنــــــــــــــسى في أسوأ من حالته ... فعرض له الملك ومن حواليه من أموالهــــــــــــــــم فأبى ولج ، واعتذر بمحبته لها . فلما طال المجلس ، ولم يرو منه البتة جنوحا الى الاسعاف ، قال للاندلسي : يا هذا مالك بيــــــــــــــــسدى أكثر مما ترى ، وقد جهدت لك بأبلغ سعى ، وهو تراه يعتذر بأنه فيها أحب منك ، وأنه يخشى على نفسه شرا مما أنت فيه ، فاصبر لما قضى الله عليك ... فقال له الاندلسي : فمالى بيدك حيلة ؟ قال له : وهل هاهنا غير الرغبة والبذل ما أستطيع لك أكثر ... فلما يئس الاندلسي منها جمع يديه ورجليه ، وانصب من أعلى العلية الى الارض ، فارتاع الملك وصرخ ، فابتدر الغلمان من أسفل فقضى أنه لم يتأذى فى ذلك الوقوع كبير أذى ، فصعد به الى الملك ، فقال له : ماذا أردت بهذا ؟ فقال : أيها الملك لاسبيل لى الى الحياة بعدها ، ثم هم أن يرمى نفسه ثانية فمنع ... فقال له الملك : الله أكبر - قد ظهر وجه الحكم فى هذه المسألة ، ثم التفت الى المشتري ، فقال : يا هـــــــــذا انك ذكرت أنك أود لها منه ، وتخاف أن تصير فى مثل حاله ، فقــــــــال : نعم ، قال : فان صاحبك هذا أبدى عنوان محبته ، وقذف بنفسه ، يريد الموت ، لولا أن الله عز وجل ، وقاه ، فأنت قم فصحح حبك ، وترامــــــــــــــــن

أعلى هذه القصة، كما فعل صاحبك - فان مت فبأجلك - وان عشت كنت
أولى بالجارية، اذهى فى يدك، ويمضى صاحبك عنك، وان أبيت نزعت
الجارية منك رغما ودفعتها اليه ...

فتمنع ثم قال : أترامى ، فلما قرب من الباب ونظر السرى
الهوى تحته رجع السقهرى ، فقال له الملك : هو والله ماقلت، فهم
ثم نكل ، فلما لم يقدم قال له الملك : لا تتلاعب بنا ، يا غلم — ان
خذوا بيديه وارموا به الى الارض ، فلما رأى العزيمة ، قال : أيها
الملك ، قد طابت نفسى بالجارية ، فقال : جزاك الله خيرا ، فاشتراها
منه ، ودفعتها الى بائعها وانصرفا " (١٢٦)

وحكى قصة عن شقة من اخوانه كان مشهورا بالفقه والصلابة
فى دينه، وقع فى حب جارية، فنفرت منه ... فزاد به الوجد السرى
أن حملة فرط حبه لها مع عمى الصبا أن نذر أنه متى نال منها
مراده تاب الى الله توبة صادقة ، قال ابن حزم : فمرت الليالى
والايام حتى ادعت ... فسأله : أبا فلان وفيت بعهدك ؟ فقال : إى
والله ... يقول أبو محمد : فضحكت ... " (١٢٧)

والهوى اذا غلب صاحبه أوقعه المهالك ... فهذا خلف مولسى
هشام بن سليمان بن الناصر، طلب بسبب جارية له بقرطبة .. " (١٢٨)

(١٢٦) ص ١٥٩ - ١٦٠ .

(١٢٧) ص ١٦٣ .

(١٢٨) ص ١٧٤ .

وهذا أبو بكر محمد بن الوزير عبدالرحمن بن الليث ، يفر

هارباً الى محلة البرابر بسبب جارية يكلف بها ... (١٢٩)

ونلاحظ دائماً أن أباً محمد ينتصر للعفة حين يقع الصراع بين

الشهوة الحيوانية، وقواعد الاخلاق ... وفى ذلك يذكر خبراً طريفاً

عن شاب حسن الوجه من اهل قرطبة قد تعبد ورفض الدنيا ... وكان له

أخ فى الله زاره ذات ليلة، وبات عنده فخرج صاحب المنزل ليقضى

بعض حاجته ... وكانت له زوجة غاية فى الحسن ... فتأخر رب المنزل

ولم يمكنه العودة فعلمت الزوجة بفوات الوقت، وأن زوجها لا يمكنه

المجيء تلك الليلة، فتاقت نفسها الى ذلك الفتى فبرزت اليه

ودعته الى نفسها ... ولا ثالث لهما الا الله عز وجل، فهم بهـ

ثم شاب الى عقله، وفكر فى الله عز وجل فوضع اصبعه على السراج

فتفقق ثم قال : يانفس ذوقى هذا، وأين هذا من نار جهنم فهـ

المرأة مارأت، ثم عاودته، فعاودته الشهوة المركبة فى الانسان

فعاد الى الفعلة الاولى، فانبلج الصباح، وسبابته قد اصطلتها

النار ... فهذا منتهى العفة، والخشية من عذاب جهنم ... (١٣٠)

أعاذنا الله منه .

وفى عفة المرأة يسوق خبراً حدثته به امرأة يشق بهـ

(١٢٩) ص ١٧٥، ١٧٤ .

(١٣٠) ص ١٨٥ .

أنه علقها فتى مثلها فى الحسن ، وعلقتة ، وشاع القول عليهم —
فاجتمعوا يوما خاليين ، فقال : هلمى نحقق ما يقال فينا ، فقال —
لا والله لا كان هذا أبدا ، وأنا أقرأ قول الله تعالى : " الاخلاء يومئذ
بعضهم لبعض عدو الا المتقين " ... قالت : فما مضى قليل حتى
اجتمعوا فى حلال ... " (١٣١)

وهناك شخص خلا بجارية كانت له مفارقة فى الصبا ، فتعرضت
لبعض تلك المعانى فقال لها : كلا ، ان من شكر نعمة الله فيم —
منحنى من وصالك الذى كان اقصى آمالى ، أن أجتنب هواى لام —
فيعلق ابن حزم قائلا : ولعمري ان هذا لغريب ، فيما خلا —
الازمان ، فكيف فى مثل هذا الزمان الذى ذهب خيره ، وأتى شره " . (١٣٢)

* * *

تلك باقة مونقة من القصص الواقعى النضير ، والملحوظات
الذكية النافذة لآبى محمد على بن سعيد فى (عاطفة الحب) وأحوال
المحبين ... وبها ينفرد عن جملة من ألف فى هذا الموضوع الدقيق
قبل كتابه المتميز (طوق الحمامة) وبعده ... ولولا أنه وزع أقاصيصه
بين أبواب كتابه الثلاثين التى التزم فيها التقسيم المنطقى ...

(١٣١) ص ١٨٦ •

(١٣٢) ص ١٨٦ •

ولولا بعض اللوحات الأفلاطونية ، وبعض الملامح العلمية والتحليلات النفسية لقلنا ان هذه مجموعة قصص قصيرة أصدرها ابن حزم فى القرن الخامس الهجرى .

وعلى الجملة فان هذه الأقاصيص القصيرة الممتعة الفواحة تعتبر ترجمة ذاتية لحياة ابن حزم العاطفية ... وتعتبر فى الوقت نفسه مرآة شديدة الصفاء ، تعكس ملامح (الحب) فى عصره وبخاصة فى قرطبة ... وهذا ليس بالشئ القليل ...

ولعل الفارق الدقيق بين ابن حزم وغيره ممن تقدمه او تأخر عنه ممن كتبوا فى هذه القضية أن كتابة أبى محمد تنبع من الداخل أما كتابات غيره ، فتجئ من الخارج ... وبعبارة دقيقة يمكن القول : ان كتابة ابن حزم تجربة قلبية ذاتية ... أما كتابات غيره فتجربة عقلية ثقافية .

وسنفرد لذلك مزيدا من التفصيل فى الفصل الثالث الذى يلى هذا الفصل الذى نقفه على ابراز (الملامح الفنية ، والفكرية للطوق) ...

الفصل الثالث

الملاح الفنية والفكرية في « طوق الحمامة »

يعتبر كتاب طوق الحمامة من أوائل مؤلفات ابن حزم رحمه الله ، فقد ألفه فى حوالى السنة الثامنة عشرة بعد الأربعمائة من الهجرة ، تلبية لرغبة هديق له يسكن " ألمرية " يطلب منه تأليف رسالة فى " مفة الحب ومعاينه وآسبابه وأعراضه ، وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة لا متريدا ، ولا مفتنا ولكن مورد لما يحضره على وجهه ، وبحسب وقوعه ... " وقد قام بتأليفه فى فترة شبابه قريبا من السادسة والعشرين من عمره ... وهو بهذه المثابة يعد نموذجا لايام سعيدة قضاها فى قرطبة وقد وجد هذا الكتاب اهتماما كبيرا من الدارسين العرب والمستشرقين بحسبه أول دراسة تحليلية تقوم على التجارب الخاصة لعاطفة الحب والمحبين وقد أشعبت المكتبات الغربية بترجمات هذا الكتاب حيث توفر على ترجمته عدد من المستشرقين وأولهم " بتروف " الروس ، و " نيكول " الأمريكى ، و " برشيه " الفرنسى " و " جارثيا جومث " الاسبانى (١) .

ويعتبر هذا الكتاب فلسفة خاصة بابن حزم فى موضوع الحب لانــــه يعتمد على التجربة والملاحظة ، والتحليل النفسى ، واستخلاص النتائج ... فهو يعرض تجارب عاشها بنفسه ، وأخرى رواها عن غيره

(١) انظر طوق الحمامة - ت فاروق سعد ، ص ٩ .

بشيء من التفصيل ... (٢)

وتاريخ وضع هذا الكتاب يحتاج منا الى وقفة متأملة لنعرف متى بحث هذه القضية فتاريخ وضعه يمكن أن يستخلص من نفس هذا الكتاب اذ يشير فيه ابن حزم الى ما كان بين مجاهد صاحب الجوائر الشرقية، وخيزان صاحب ألمرية من منابذة ومحاربة ... ويفهم ذلك من كلام أبي محمد الذي يقول فيه : " ولعهدي بصديق لـ داره ألمرية فعنت له حاجة الى شاطبة ، فقمدها وكان نازلا بها في منزلى مدة اقامتى بها ... وكان له بألمرية علاقة هي أكبر همه ... وأدهى غمه ... الخ القصة " . وقد وقعت هذه الخصومة في ربيع الثانى سنة ٤١٧هـ واذا فلابد أن يكون تأليف الكتاب جاء بعد ذلك لورود خبرها في أثنائه ... " وهناك اشارة أخرى تجعل تأليف هذا الكتاب قبل سنة ٤٢٠هـ وهي السنة التى توفى فيها أو نحوها الحكم بن المنذر بن سعيد كما يذكر ذلك ابن بشكـسـوال فقد أشار اليه ابن حزم في سياق بعض الاخبار، بقوله : " وحكمـ المذکور في الحياة ، في حين كتابتى اليك بهذه الرسالة . وقد كـف بصره ، وآسن جدا ... " .

وهناك اشارة شالشة تقصر هذا المدى موجودة في سياق قصيدة مدح بها هشام بن محمد تدل على أن مدحته له كانت قبل أن يـ

شئون الحكم ، وبما أن هشاما بويج بالخلافة سنة ٤١٨هـ فى ربيع —
 الثانى واذن فلا بد أن يكون ابن حزم قد وضع كتابه قبل هـ —
 التاريخ ... وهكذا نستطيع القول بأن ابن حزم كتب (ط —
 الحمامة) فى الفترة ما بين ربيع الثانى سنة ٤١٧هـ وربيع الثانى
 سنة ٤١٨هـ • (٣)

ولتأليف هذا الكتاب دواع وملابس لا بد من الوقوف عندها —
 فمن المعروف أن أبا محمد رحمه الله كان من كبار فقهاء الاندلس
 وقد ملأ علمه الدنيا ، وشغل الناس ... وتأليفه فى الحب لا بد —
 أن يحدث ضجة فى الوسط الذى ينظر اليه من زاوية أنه فقيه —
 فكيف حدث ذلك ؟

للإجابة على ذلك ... لا بد من معرفة الاطوار الاولى لحياته —
 الباكرة ... لانها تبرز التبدلات التى عاشها ابن حزم ... وتقفنا
 على الدوافع الكامنة وراء هذا التأليف ويجب الا نسلم لابن حزم
 حينما يذكر أنه ألف هذا الكتاب بطلب من صديق له يقطن ألمريسة
 فلعل هذا القول منه كان من قبيل العادة التى جرى عليها القدماء
 فى ذكر أسباب مؤلفاتهم ، واذا كان هذا قد حصل بالفعل ف —
 صادف حصوله هوى فى نفسه ... فالواقع أن كتاب طوق الحمامة —

(٣) انظر الصلة ص ١٤٩ •

وابن حزم (صورة أندلسية) للحاجرى ص ١٥٤ •

مدى لحياته الباكرة التى قضاهها فى قرطبة واعتبرها أجمل أيام
 عمره ... وبما أن نشأته الاولى كانت بين النساء اللاتى قمن
 على تربيته وتعليمه ... ولذلك عرف من طباعهن مالم يتح لغيره
 ... وخبر من أسرارهن ما جعله قليل الثقة بهن ... فليس بغريب
 إذن أن يؤلف كتابا بهذه المثابة يودعه تجاربه الحميمة كما
 يعكسها جسده المرهف، وعقله الذكي ... هذا الى ما عرف عنه من صراحة
 فى الرأى ومقدرة فى الجدل، وقوة المنطق، وميل الى الافضاء
 ... وربما قمد من وراء ذلك أن يعرف عامة الناس ما يحدث فى
 قصور خاصتهم، من أمراء ووزراء، مالم يتح لهم أن يعرفوه ...
 ولكن الغريب حقا أن يكتب ابن حزم أشياء صريحة فـ
 الحب ينسبها الى نفسه ... تدل دلالة قاطعة على تورطه فيه ووقوعه
 فى أغلاله وقيوده ... فكثيرا ما أورد " وعننى أخبرك ... وعننى
 أحدثك ... وبأنى أحد من دهى بهذه الفاحشة ... ونحو ذلك متجاهلا
 مكانته المرموقة كفقيه من كبار الفقهاء فى بلاده. ... مغضيا
 عما عسى أن يناله من وراء ذلك من لوم وتشريب .
 ولكن ذلك الاستغراب يزول عندما يتحدث ابن حزم عن الحب فى
 مقدمة كتابه فنجده يقول : " انه ليس بمنكر فى الديانة
 ولا محذور فى الشريعة " ... (٤)

(٤) انظر طوق الحمامة ص ٥٠

قام ابن حزم بتقسيم كتابه تقسيما منطقيا، فبدأ بـ————
أسباب تأليفه له وتحدث عن طريقة تناوله اياه ... وجاء الكتاب
في ثلاثين بابا .

منها : في أصول الحب عشرة أبواب ... ومنها في صفات الحبيب
وأعراضه المحمودة والمذمومة اثنا عشر بابا، وستة أبواب فــــ
الآفات الداخلة في الحب، وفي فضل التعفف ... وان كان هو قــــ
استجار تقسيما آخر لأسباب منها استحقاق بعض هذه الابواب فــــ
التقدم على غيرها جاعلا الضد الى جانب ضده .

ومن خلال هذا المنهج يرى أن طوق الحمامة عندما عرض للحب
لايعول فيه صاحبه على الاخبار المأثورة في الحب او الأثــــ
المروية المحفوظة مما تقدم به الزمان أو اختلف فيه المكــــ
بل ان ابن حزم قد تنصل تنصلا من هذه الاخبار في مقدمته ... بل
أراد أن يعبر به عن الحالة التي كان يعيشها في قرطبة ... تلك
الحالة التي يعبر عنها بقوله : " وما انتفعت بعيش ولافارقنسى
الاطراق، والانغلاق مذ ذقت طعم فراق الاحبة، وانه لشجى يعتادنسى
وولوع هم ماينفك يطرقنى، ولقد نغص تذكرى مامض كل عيش أستأنفه
... وانى لقتيل الهموم في عداد الاحياء، ودفن الاسى بين اهــــ
الدنيا، والله المحمود على كل حال، لاله الا هو " ... فكــــ
أبا محمد أراد أن يسترد حياته تلك في قرطبة على النحو الــــ
يستطيع أن يملكه ويحققه، فكان له ذلك على هذا الاسلوب، وكان كتاب

(طوق الحمامة) فهو اذا شئنا كان صورة من حياته التى تعبر عن ذكريات عهد النضارة والكنز الذهبى الذى يدخره الانسان فى خياله ليرجع اليه ... واذا شئنا كان صورة من تلك الحالة النفسانية التى استبدت به بعد خروجه من قرطبة، وما بداخلها من بئس مضن ... فقد جمع بين ذكرياته الماضية، وحاله التى عاناها، نلمس ذلك من قوله " والكلام فى مثل هذا انما هو مع خلاء الذرع، وفــــراغ القلب، وان حفظ شيء، وبقاء رسم، وتذكر فاشت لمثل خاطرى، لعجب على ماضى ودهمنى - فأنت تعلم ذهنى متقلب، وبالى متهضم بمــــنا نحن فيه من نـبو الديار، والجلأ عن الاوطان، وتغير الزمان، ونكبات السلطان، وتغير الاخوان، وفساد الاحوال، وتبدل الايام، وذهــــاب الوفــــر، والخروج عن الطارف التالد، واقتطاع مكاسب الآباء والاجداد والغربة فى البلاد، وذهاب المال والجاه، والفكر فى صيانة الاهل والولد، واليأس من الرجوع الى موضوع الاهل، ومدافعة الدهــــر وانتظار الاقدار، ولا جعلنا الله من الشاكين الااليه واعادنا الى افضل ماعودنا، وان الذى أبقى لاكثر مما أخذ ... " (٥)

وانه ليتبين لنا بعد استعراضنا لمحتويات (طوق الحمامة) فى الفصل السالف أنه يشتمل على خبرات عاطفية متنوعة ... وتجارب

(٥) انظر طوق الحمامة ص ٥٦ .

وانظر - ابن حزم صورة اندلسية للدكتور طه الحاجرى

ص ١٥٣ - ١٥٩ .

شخصية ذات مذاق واقعى ٠٠٠ استمدتها صاحب (الطوق) من حياتـــــــــه
الخاصة تفرد له استقلاله الشعورى ،والذهنى ٠٠٠ ثم كعضو فـــــــــى
مجتمع دقيق الحس بما يعتمل بين أنحائه من قضايا، شاقب النظـــــــــر
لما ينجم فيه من ظواهر ٠٠٠

وقد تمثلت خبراته فى ثلاث مجموعات :

المجموعة الاولى خبرات عاطفية ذاتية مارسها الفتى على بـــــــــن
سعيد نفسه ،وقد اعترف بها فى جرأة واضحة ،وباح بها فى صراحة
كاملة ٠٠٠ وقدمها فى اطار من الحكايات الصغيرة والقــــــــــــــــصــــــــــــــــص
القصيرة ٠٠٠ بل ان من هذه الخبرات العاطفية لتمثل خطوته الباكـــــــــرة
مما وقع له فى فجر حياته ٠٠٠ من ذلك خبر صاحبتـــــــــه الشــــــــــــــــرا ٦ (٦)
وحديث صاحبتـــــــــه التى تحسن الضرب على العود، وتجيد الفناء ٧ (٧) وقصة
(نعم) وماشعر به معها من حرقــــــــة الفقد ٨ (٨) وحكاية الجارىــــــــــــــــة
التي علق بها قلبه فى الصبا وعاوده الحنين اليها فــــــــــــــــى
الشباب ٩ (٩) ٠ الخ ٠

المجموعة الثانية : خبرات شخصية تمثلت فى ملحوظات ذكــــــــــــــــية

(٦) الطوق ص ١٢٤ ٠

(٧) الطوق ص ١٢٤ ٠

(٨) الطوق ص ٢٩ ٠

(٩) الطوق ص ١٦٦ ٠

حول أطوار الحب وأحوال المحبين ٠٠٠ وقد اختلط في هذه التجارب
 ماهو خاص يتعلق بصاحب (الطوق) وماهو عام يتعلق بما هو ملحسوط
 في الغير ٠٠٠ وقد ساق هذا الجانب في تفصيل دقيق أحاط خبرا فيسه
 بخبايا النفوس، ونبضات القلوب، من ذلك : كشفه عن علامات الحسب
 ومظهرها نفسيا وجسديا ومزاجيا (١٠) والحب الذى ينطوى دأؤه على
 دوائه (١١) وتبدل أخلاق المحبين وطبائعهم (١٢) والتحليل النفسى
 لحب الشهوة (١٣) وطبائع النساء والحب (١٤) ونفسية المــــرأة
 والحب (١٥) وطرق الوصل (١٦) وأنواع الهجر (١٧) والموازنة بين
 البين والهجر (١٨) والقناعة بالطيف (١٩) وأنواع التعريــــض
 (٢٠) والرقباء وطرق ارضائهم والاحتيال عليهم (٢١) والاعتــــراف
 والاستسلام والتوبة والرمى بالمقاليد ٠٠٠ الخ (٢٢)

(١٠) الطوق ص ٢٧ - ٣٠ .

(١١) ص ٢٤ .

(١٢) ص ٧١ .

(١٣) ص ٢١ .

(١٤) ص ٧٨ .

(١٥) ص ٨٠ .

(١٦) ص ٩٤ .

(١٧) ص ٩٨ .

(١٨) ص ١٢٧ .

(١٩) ص ١٢٥ .

(٢٠) ص ١٣١ - ١٣٥ .

(٢١) ص ٥٤ .

(٢٢) ص ٨١، ٨٠ .

المجموعة الثالثة : خبرات عاطفية وقعت لعدد من معاصريه
 ممن يشق بهم ، منهم الاخ والصديق والجار والمخالط ... وقد يشير
 الى هذا الجانب لدى بعض الخلفاء والكبراء . ربما ليقول: ان
 الناس جميعا سواء أمام جبروت هذه العاطفة الرقيقة .
 من ذلك قصة بنت زكريا بن برطال وزوجها (٢٣) وأبى عامر
 محمد بن عامر وصاحبته عفراء (٢٤) ومروان بن حدير وذهاب الحب
 بعقله (٢٥) ويحيى بن عبدة وجاريته (٢٦) وأبى بكر بن حزم وزوجته
 (٢٧) والجارية التى ماتت حبا (٢٨) والجارية التى لم تستسلم
 لمولاها الجديد بعد موت مولاها القديم (٢٩) واقدام أندلسى على
 الانتحار فى سبيل الحب (٣٠) وقصة خلف مولى هشام وجاريته التى
 صلب من أجلها (٣١) والجارية التى تقبل موطن قدم حبيبها (٣٢)

(٢٣) ص ٩٥ .

(٢٤) ص ١٠٥ .

(٢٥) ص ١٣٩ .

(٢٦) ص ١٥٢ .

(٢٧) ص ١٥٤ .

(٢٨) ص ١٥٢ .

(٢٩) ص ١١١ .

(٣٠) ص ١٥٩ - ١٦٠ .

(٣١) ص ١٨٦ .

(٣٢) ص ١٣٠ .

وقصة الجارية التي تكلم فتاها رمزا (٣٣) ٠٠٠ الخ:٠
وهكذا عندما نوازن بين (طوق الحمامة) وبين غيره من الكتب
التي تناولت ظاهرة (الحب) يظهر لنا أنه يختلف عنها اختلافا
واضحا في أنه ينبثق من الواقع النفسى لشخصية ابن حزم، بينما
غيره ينبثق من الواقع الثقافى، وهذا هو جوهر القضية ٠٠٠
وقد كان أبو محمد بادىء ذى بدء يشعر بهذا شعورا أكيدا
ويقصد اليها قصدا ظاهرا ٠٠٠
استمع اليه يقول فى غير جمجمة " ودعنى من أخبار الاعراب
والمتقدمين، فسبيلهم غير سبيلنا، وقد كثرت الاخبار عنهم " (٣٤)
ثم يردف: " ومأذهبى أن انضى مطية سواى، ولأن أتلقى
بحلى مسعار " ٠ (٣٥)
وكثيرا ما يصدر قصصه بقوله: " وعننى أخبرك " و " عنسى
أحدثك " ٠ (٣٦)
أو يتحدث عن عاطفة الحب، فيقول: " ولقد جربناه فـ_____ان

(٣٣) ص ٩٧ ٠

(٣٤) الطوق ص ١٧ ٠

(٣٥) ص ١٧ ٠

(٣٦) ص ١٢٤ ٠

مرا " ٠٠٠ (٣٧)

هكذا يصرح بالتجربة ٠٠٠ ويشعر بالمرارة ٠٠٠ وينفض ما يحس به
نفضا ٠٠٠ وقد يقول بصدد تجارب عاطفية وقعت لبعض خلطاءه
" وقع لى مثل هذا " ٠ (٣٨)

هكذا بتلقائية شديدة وعفوية سهلة فى غير تكلف ولا حرج
ويقول أيضا مؤكدا استقلاله عن غيره فيما يكتب فى هذا الموضوع
الشائك : " وهذا هو مذهبه " ٠ (٣٩)

بل ان لغته المتوترة فى (الطوق) لتشهد له بالاستقلال فى
التجربة الشعورية والطاقة التعبيرية معا، وتنطق بخصوصيته
البالغة التفرد فى عالم الحب ٠٠٠ وتميز لغته عما عداها من
لغات المحبين، وأمامنا باقة من أقواله الملتاعة التى تكشف عن
أسرار قلبه الحميمة :

" مالمق بأحشائى حب قط الامع الزمن الطويل - ما انتفعت
بعيش ولا فارقتنى الاطراق ، مذ ذقت طعم فراق الاحبة - وطئت بسطاط
الظفء ، وشاهدت محاضر الملوك ، فما رأيت هيبة تعدل هيبة محبب
لمحبوبه - جربت اللذات على تصرفها ، وأدركت الحظوظ على

(٣٧) ص ٤١ ٠

(٣٨) ص ٦٢ ٠

(٣٩) ص ٢٥ ٠

اختلافهما ،فما للدنو من السلطان ،ولالجمال المستفاد،ولا للألمس
بعد الخوف من الموقع فى النفس ما للوصل بعد طول الامتناع - أنسى
لقتيل الهموم فى عداد الاحياء ،ودفين الاسى بين أهل الدنيــــــــــــا
قد حث زناد الشوق نار الوجد بين ضلوعى - لقد نعى الى بعض من
كنت أحب ،فقمت قارا بنفسى بين المقابر - ولعمرى لو كان ظريف
يموت فى ساعة الوداع لكان معذورا - الموت أسهل من الفســــــــــــراق
الحب : " لذة مخيفة لاتقاومها لذة " - الفراق هو " الخطــــــــــــب
الموجع ،والهم المفزع ،والحادث الاشنع " - ٠٠٠٠

ثم هاهى ذى طائفة من أقواله الذكية التى تكشف عن أسرار
قلوب الآخرين ٠٠٠

" نلاحظ الحبيب منحرفا عن محبه ،مقبلا بالحديث على غيره ،ومع
ذلك قطبعه جاذب ،تراه منحرفا كمقبل ،٠٠٠ ساكتا كناطق ٠٠٠ ناظرا
الى جهة نفسه فى غيرها ،ان للمحبين فى الوصل من الامتذار ،ما أعجز
أهل الازهان الذكية ،والافكار القوية - العاشق يضع الكتاب على
قلبه وعينييه ويعانقه - الهوى سلطان مطاع ،وبناء مشدود الاواخى
وسنان نافذ - ما رأيت امرأة كشفت سر متحابين الا وهى عند النساء
ممقوتة ،مرمية عن قوس واحدة ٠٠٠ " .

ولكن ٠٠٠ هل معنى ذلك أن ابن حزم لم يتأثر اطلاقا بغيسره
ممن تقدمه ٠٠٠؟

من التعسف الشديد أن يقال مثل هذه القالة ٠٠٠ اذ معنى

ذلك أن الرجل لم يقرأ تراث من تقدمه ... وهذا شيء غير وارد، لأن
أبامحمد قارئ نهم ... ومشقف كبير ... وجهله بتراث المتقدمين
يعتبر تقصيرا في حق أمثاله ...

أذن من المسلم أنه قد قرأ انتاج من تقدمه في هذا الموضوع
أو على أقل تقدير قرأ معظمه ... ولم يند عنه الاماعسى أن يكون
بعيدا عن متناول يده ... ومن المحقق أن هذا القليل البعيد عن
متناوله، خلاصته مودعة في بطون الكتب الأخرى التي وصلت إلى
يديه ... إذ من المألوف في التأليف العربية أن السابق يأخذ عن
اللاحق ...

أجل هذه قضية لا يصح الخلاف حولها ...

ولكن مامدى تأثر ابن حزم بمن ألف قبله في موضوع الحب ...؟
الواقع أن طوق الحمامة قسمان :

قسم نظري يأخذ صيغة منطقية شكلية جافة : وهي التي تتمثل
في التقسيمات، والتعريفات، والنظريات، والابواب، والفصول
والمفردات التي تشكل معجم الحب من (وصل) و (هجر) و (بيــــــــــــن)
و (غزل) وما إلى ذلك .

وهذا القسم يلتقى فيه أبو محمد مع كل من كتب في الحب
من سابقه ولاحقيه، من لدن الجاحظ إلى داود الانطاكي مرورا بكتابي
(الزهرة) و (الموشى) بوصفهما ألمع كتابين في هذه القضية ... ومع
ذلك فإن المستشرق الأسباني " جارشيا جومث " حتى في هذا الجانب

يقرر: "أنه ليس شمة شك في أن (الطوق) أفضل نهجا وتنظيما

وترتيباً من كتابي (الموشى) و (الزهرة) " . (٤٠)

وعلى كل ... فان هذا القسم يشكل مادة ثقافية مباحة لكل

من يكتب في الحب ، لايحظر على باحث ولايمنع منه دارس ...

والحقيقة أن هذا القسم يعتبر أضعف ما في كتاب (طوق الحمامة)

... بل هو نقطة الضعف الوحيدة فيه .

ولو خلا منه ... لكان (الطوق) خالص التوجه لفن الادب وحسده

ولكان ارضن وحدة وأروع شاعرية ... ولاستطاع ابن حزم أن يطاول

به أحدث الكتابات المعاصرة في (فن الاعترافات العاطفية) .

أما القسم الثاني من الطوق فهذا هو الذي ينفرد به على بن

سعيد عن سائر من ألف من العرب في موضوع " الحب " فقد أودع فيه

تجاربه العاطفية الحميمة في جرأة عجيبة ... ولانعرف فـ

الادب العربي من فعل ذلك في فن النشر قبل هذا الفقيه الجدل الحاد

الطبع الذكي الحس والنفس ... ومما تجدر ملاحظته في هذا الموطن

تسمية كتابه (طوق الحمامة) ... فالحمام رمز الدعة والوداعة

ورقة العاطفة ... وهل في الدنيا أرق من زوجي حمام ... يتبادلان

(٤٠) مجلة الاندلس - المجلد ١٦ سنة ١٩٥١ مقالة لجارثيا جومث .

عن كتاب دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة - د. طاهر

مكي ص ٣٢٠ .

تفاوت بينهم فى ذلك كله ... أما الشيء الذى تحاموه جميعا فهو نهجه الاخير الذى انفرد به بين كل من كتب فى الحب ... وهــسـسـو الاعتماد على الخبرات الحية والتجارب الواقعية ... فلم يسلك أى منهم هذا السبيل ...

ومما تجدر الإشارة اليه أن المستشرق الاسبانى " جارشيا جومث " يرى أنه ربما كان لطوق الحمامة أثر فى الادب الاسبانى ويفرب لذلك مثلا بكتاب (الحب المحمود) لكاهن هيتا من مفكرى القرن الرابع عشر ، وكتاب (مزايا الفضيلة) للراهب الكرملسى " جوزيفادى خوس مارية " من مفكرى القرن السادس عشر . (٤١)

واذا صح لنا أن نستوحى عنوان الكتابين قلت ... ولعل هذا الاثر أيضا كان فى ضوء فهمهم لنظرية الحب عند ابن حزم التى يفهمها القوم فهما مغلوطا يمزجون فيه مزجا شائها بين العرقية العنصرية بحسبهم على بن سعيد أسبانى النسب كما يؤكد أبو حيان وبين المسيحية بحسبهم الجد الاعلى للرجل نصرانيا ، وبين الافلاطونية بحسبها من بين تراشهم الاوروبى ، وبين الحب العذرى بحسبه مسيحيين

(٤١) مجلة الاندلس - مجلد ١٦ - سنة ١٩٥١م مقالة لجارشيا جومث -

نقلا عن (دراسات عن ابن حزم) د+ طاهر مكى ص ٣٢٠ .

نتاج المسيحية والافلاطونية جميعها • (٤٢)

والواقع أن (مفهوم الحب عند ابن حزم) لا يدين بشيء لغير
الاسلام دين الله القيم الذى ينظر الى الحب نظرة واقعية يدفع بها
نحو (طريق) ايجابى هو الزواج وبناء الحياة .

حقا ان المتصفح للطوق يلمس فيه تأثيرات افلاطونية يتضمنح
ذلك فى مثل قوله عن الحب (والذى أذهب اليه أنه اتصال بين
النفوس المقسومة فى هذه الخليقة فى أصل عنصرها الرفيع) * (٤٣)
وقوله : (العشق استحسان روحانى ، وامتزاج نفسانى) * (٤٤)
الى غير ذلك ...

ولكن الشيء الذى جعله يقبل هذا هو عنصر (العفة) التى يلتقى فيها الاسلام مع الحب العذرى ، والافلاطونية جميعا، ولاشــــــــــــىء وراء ذلك .

ومجمل القول في هذه القضية أن الذي يظهر لي بعد السـدرس والبحث أن الحب الذي يعتقده أبو محمد نوعان ليس ورهما شيء

(۴۲) امیل اسین بلائیوس۔ ابن حزم القرطبی، وانظر أيضا فی مناقشة هذه القضية : مقدمة طوق الحمامة للفيلسوف الاسبانى (اروتيجا ای جاسیت) عن کتاب (دراسات عن ابن حزم) د. طاهر مکی .

(٤٣) الطوق ص ١٩ •

(٤٤) الطوق ص ٢١ •

آخر :

أحدهما : حب يقوم على التوافق الروحي ، الخالص بعيدا على
الانجذاب الجسدى أو ما يسميه ابن حزم الصورة الحسنة (٤٥) وهذا
أرقى أنواع الحب الذى يشير اليه الحديث الشريف : (الارواح جنود
مجندة ، ماتعارف منها ائتلف ، وماتناكر منها اختلف ٠٠) (٤٦)
وثانيهما : حب يجمع بين التوافق النفسى والتوافق الجسدى
... ولا حياة لمثل هذا الحب الا بأحد أمرين :

اما بالزواج الذى يعمر الكون ويبنى المجتمع ، وهذا هو
الهدف الاول لشريعة الاسلام ، واما بالعفة ، ومن وراء العفة
المعانة ، ومن وراء المعانة ، تجارب شعورية نبيلة ، ومن
وراء ذلك كله اخصاب الاداب والفنون ، ورقى المجتمعات الانسانية
والاسلام أيضا لا يأتى هذا ... وهل كان (طوق الحمامة) الا من
عطاء ذلك ؟

أما ما يخرج عن هذه الدائرة فهو الذى يقع فى نطاق قبـح
المعصية ، الذى وقف عليه أبو محمد بابا فى (الطوق) ٠ (٤٧)

(٤٥) الطوق ص ٢٤ ٠

(٤٦) أخرجه مسلم ٠

(٤٧) الطوق ص ١٦٠ ٠

ان الاسلام لاينكر وجود غريزة الحب فى البشر، يقول ابن القيم
 " ان الله سبحانه وتعالى لم يأمره بصرف قلبه عن هوى النساء
 جملة، بل أمره بصرف ذلك الهوى الى نكاح ما طاب له منهن من واحدة
 الى أربع، و من الاماء ماشاء، فانصرف مجرى الهوى من محل الى
 محل ... " (٤٨)

ومن ذلك يبدو أن حب المرأة فى الاسلام لابد أن يكون وراءه هدف
 واضح وهذا الهدف، اما أن يكون الاستحلال بالزواج أو غير ذلك
 كالسماع عن امرأة سالحة، فتكن لها المحبة لما اتممت به من
 صفات حميدة، فتكون المحبة فى جناب الله، دون أى صلة عاطفية
 وميل الرجل للمرأة، وميل المرأة للرجل شئ فطرى، فقد قرره
 الله عز وجل فى كتابه العزيز عندما قال : " هو الذى خلقكم من
 نفس واحدة، وجعل منها زوجها ليسكن اليها... " الآية (٤٩) وقوله
 سبحانه : " ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا
 اليها، وجعل بينكم مودة ورحمة ... " الآية (٥٠)

فشريعة الاسلام تجيز لكل من الرجل والمرأة التعرف على
 الصفات التى ينطوى عليها كل من الآخر اذا كان القصد من وراء ذلك

(٤٨) روضة المحبين ص ١٠، دار الكتب العلمية - بيروت .

(٤٩) الاعراف : ١٨٩

(٥٠) الروم : ٤٩

الزواج، ولذلك شرع النظر الى المخطوبة ،حيث قال صلى الله عليه وسلم : " انظر اليها فانه آخرى أن يؤدم بينكما " (٥١)

وشرع الاسلام الحجاب ،وجعل ضوابط معينة لمعاملة المرأة الأجنبية ،فلا يخلو بها رجل غير ذى محرم ،ولا يسافر بها ... ولا يحادثها وتحادثه بخضوع فى القول حتى لا يطمع فيها ويعشقه على اشر سماع صوتها ،لما فى ذلك من وقوع فى مالاتحمد عقباه ... ولذلك منع الاسلام المرأة من السفر بدون محرم وكذلك الحج بدون محرم الا أن تكون فى جملة نساء صالحات أو رفقة مؤمنة وقد ذكر ذلك ابن حزم عن بعض أهل العلم* ويجتمع ذلك فى قوله صلى الله عليه وسلم : " ألا لا يخلون رجل بامرأة ،ولا تسافرن امرأة الا ومعها ذو محرم " .(٥٢)

كل ذلك لضبط المعاملة بين الرجل والمرأة مادامت الصلة بعيدة بينهما ،وليس بينهما حرمة نسب أو رضاع ونحوه .

وأبو محمد وهو الفقيه الظاهرى ،قد انطلق من وجهة اسلامية يدعمها بقوله : " والحب ليس بمنكر فى الديانة ،ولا بمحذور فى الشريعة اذ القلوب بيد مقلبيها عز وجل ... " (٥٣) ثم ساق لنا أمثلة كثيرة لأئمة صالحين وقعوا فى براثن هذه العاطفة ... ولم

(٥١) الحديث رواه (الترمذى فى باب النكاح ص ٢٥ وفى مسند احمد ج ٤ ص ٢٤٥ - ٢٤٦ .

(*) أنظر المحلى جزء ٧ - كتاب الحج ص ٤٧ ، دار الفكر .

(٥٢) الحديث رواه الشيخان .

(٥٣) طوق الحمامة ، ص ٥ .

يجزأحد ان يظن به :ظنا سيئا ... وكان يعرف أن هناك من سينكسر
عليه هذا التأليف ... ولكن ابن حزم قصد به الحب العفيف ، ولذلك
كل ما أورده هو قصص حب لجوار مملوكات ... وهذا ليس بمنكر
ولامحذور ...

أما ما يؤدى الى هتك أعراض الناس ... ويخرج عن تعاليم
الاسلام ، فابن حزم منه براء ، ولا يمكن أن تكون هذه الرسالة مدعاة
الى الرذيلة ، ان لم تكن مدعاة الى الفضيلة فيها هو ذا يقف بابين
فيها لهذا الهدف بابا لبيان فضل التعفف ، وبابا لبيان قبـح
المعصية ... ووقف من الفساق موقفا حاسما ... وبين بشاعة
الزنا ، وفضاعة المعصية ... ويقسم أنه ما خلع ازاره على فـرج
حرام مذ عقل ، ولا يحاسبه ربه بكبيرة الزنا . (٥٤)

فهو عند ما كتب هذه الرسالة لا يقصد بها جواز الحب المـسـؤدى
الى الفاحشة ، نلمس ذلك فى حديثه عن العفة عندما يقول : " فبحسب
المرء المسلم أن يعف عن محارم الله عز وجل التى يأتيتها
باختياره ، ويحاسب عليها يوم القيامة ... وأما استحسان
الحسن ، وتمكن الحب فطبع لا يؤمر به ولا ينهى عنه ، اذ القلوب بيد
مقلبها ولا يلزمه ؛ غير المعرفة والنظر فى فرق الخطأ والصواب
وأن يعتقد الصحيح باليقين ... وأما المحبة فخلقها ... وانما يملك

الانسان حركات جوارحه : المكتسبة ... (٥٥)

وابن حزم عندما طلبت منه كتابة هذه الرسالة تردد فيها
ولكنه لبي رغبة صاحبه كما يقول : " ولولا الايجاب لك لما تكلفت
فهذا من العفو، والاولى بنا مع قصر اعمارنا ألا نصرفها الا فيم
نرجو به ربح المنقلب، وحسن المآب غدا ... ويستشهد بحديث ينسبه
الى القاضي حماد بن اوس يرفعه الى أبي الدرداء أنه قال :
" أجموا هذه النفوس بشيء من الباطل ليكون عوناً لها
على الحق " ... وأقوال الصالحين من السلف المرضى : من لم
يحسن يتفتى لم يحسن يتفكر ... وفي بعض الاثر : " أريحوا هـذه
النفوس فانها تصدأ " ... (٥٦)

ولكن الذى يؤخذ على ابن حزم هو ايراده لبعض القصص التى
كان يجب أن يترفع عن ايرادها، كالتى وردت فى العلاقات المثلثة
وكقصص النسوة اللاتى عبرن بحر القلزم واعتوار ربان السفينة
عليهن ... (٥٧) فان هذا الخبر الاخير آخرى به أن يكون من
مسامرات العامة لابتذاله وبعد وقوعه .. فكيف تسنى لراوي
الخبر العجوز أن ترى دقائق هذا الامر بالتفصيل والدقة فى وصف
ما يصب وصفه بالليل لعدم اتضاح الرؤية ...

(٥٥) الطوق ص ٦٠ .

(٥٦) طوق الحمامة ، د. فاروق سعد ص ٥٣ .

(٥٧) انظر طوق الحمامة ص ١٣٢ .

أما معالجة ابن حزم لموضوعات الحب فهي قائمة على الاستقرار والتتبع ... مرتكزا على ثقافته الإسلامية ... فعندما يعالج موضوعا من موضوعات الحب نجده يتناوله من وجهتين : وجهة واقعية ووجهة تجريدية ... فهو يبدأ القضية من قضايا الحب واقعية ————— تنبع الفكرة، وينبع الرأى عنده من الواقع بعينه أو من تجربته الحسية الذاتية، أو تجربة الغير، التى يثق بصدق صاحبه ————— ومحتها ... ثم ينتهى بالقضية الى نطاق تجردى تنفصل فيه ————— أو تكاد عن متبعتها الاصيل الواقع ، وقد يحدث العكس أى أنه يبدأ القضية من عالمها المثالى ، وينتهى بها الى أصلتها الواقعية . (٥٨)

أما تقسيمه للرسالة : فهو تقسيم منطقى ، يعتمد على ————— التحليل ، والتفسير لقضايا الحب ... والذى جعله يتبع هذا السبيل هو حديثه عن الحب باعتباره واقعا لاخيالا ...

وهذا النمط من الدراسة يلتقى كثيرا مع نظريات علم النفس لاعتمادها على معرفة طبائع النفوس ...

وتبرز الاصالاة الفنية فى (الطوق) واضحة ... يتمثل ذلك فى أنه يعكس الملامح الشخصية لمؤلفه ، فيبدو أبو محمد من خلال ————— رجلا شديد الغيرة (وأصل ذلك غيرة طبعت عليها) وافر الوفاء (وفاء لايشويه تلون قد استوت فيه الحفزة والغيبة ، والباطل ————— والظاهر) .

عزيز النفس : (عزة نفس لاتقر على الضيم ، موثرة للمــــــــــــــــوت
عليه) .

حاد الطبع : (فلم أزل آداوى ذلك حتى وقفت عند ترك اظهار
الغضب جملة بالكلام والفعل والتخبط) .
معترفا بعيوبه : (كانت فى عيوب فلم أزل بالرياضة مداواتها
حتى أعان الله عز وجل على أكثر ذلك) .

شجاع النفس والفكر (حد الشجاعة بذل النفس عن الديــــــــــــــــن
والحریم وعن الجار المضطهد وعن المستجير المظلوم ، وعن الهزيمة
ظلمنا فى المال والعرض ، وفى سائر سبل الحق والتقصير عــــــــــــــــن
ذكرنا جبن وخور ، وبذلها فى عرض الدنيا تهور وحمق وأما الذى
يعيبنى فيه جهال أعدائى من أنى لأبالى فيما اعتقده حقا عــــــــــــــــن
مخالفة من خالفته ، ولو أنهم جميع من على ظهر الأرض فهــــــــــــــــذه
الخلطة عندى من أكبر فضائلى) .

مؤثرا للصدق (ما أحببت قط كذابا) (وما رأيت أخزى من كذاب) .
محتقراً لاهل النميمة (النميمة طبع يدل على نتن الاصلــــــــــــــــل
ورداءة الفرع ، وخيث النشأة) .

مأمون الجانب (ماسمحت لنفسي قط فى الفكرة باضرار مــــــــــــــــن
بينى وبينه أقل ذمام) .

منصفا للصديق (فع امر اخيك على أحسنه حتى يأتىك ما يغلبك
عليه) .

رقيق الحس مقدرًا للحسن (النفس الحسنة تولع بكل شـئ)

حسن (•

عفيفًا طاهر العرض (يعلم الله أنى برىء الساحة ، نقسى

الحجزة ... ما حلت مكررى على فرج حرام قط ... ولا يحاسبنـى

ربى بكبيرة الزنا) •

منزها عن شرب الخمر (معاذ الله أن تكون معصية الله

بشرب الراح لنا خلقا) •

مدلا بوضعه الاجتماعى فيردد أمثال هذه الأقوال (أيسام

وزارة أبى) و (أيام دولتنا وامتداد ظلنا) •

حاد اللسان فى نقد مجتمعه (كل مدير مدينة فى شـئ مـن

أندلسنا ... محارب لله تعالى وساع فى الأرض بفساد ... ولا يفرنكم

المنتسبون الى الفقه ... اللابسون جلود الضأن على قلوب السباع) •

مراقبا ربه ؛ (اذا لم يكن بد من اغضب الناس أو اغضب

الله عز وجل ، فاغضب الناس ، ولا تغضب ربك) •

محتقرا للمال (ذمنى بعض من تعسف الامور ... بأنى أضيع

مالى ... اننى لأضيع منه الاماكان فى حفظه نقص دينى ، او اخلاق

عرضى ، او اتعاب نفسى ، فانى أرى الذى أحفظ من هذه الثلاثة وان قل

أجل ... مما يضيع من مالى ولو أنه كل ما ذرت عليه الشمس) •

والذى يعزرو هذه الرسالة الى الفن والادب هو : ابراد هذا

الكم الوفير من القصص فى الحب العذرى ... وقد جاءت فى صياغة

أدبية خالية من السجع ، والازدواج ، والتزويق اللفظي أو التصنع فهو يهتم بسرد الحقائق ولا يهتم بالزخرفة والزينة ... يكشر من الشواهد ، والأمثلة ... فنجد البساطة وعدم التكلف في أسلوبه ... لكن غلبة المنطق عليه ، واهتمامه بالعلل ، والمقدمات والنتائج وإيراده لبعض المصطلحات الفقهية والدينية جعلت من نشره نموذجاً مستقلاً عن غيره من الأدباء الذين كتبوا في (فن النشر) مثل ابن شهيد ، والبديع وغيرهما . (٥٩)

وعلى ذلك يمكن أن نحدد أسلوب ابن حزم ... فهو ينحصر في ثلاثة أنواع :

نوع يعالج الأفكار والنظريات : ويعنى بالتقسيم المنطقي والتحليل الذهني والعبارة الدقيقة ، ويتبين ذلك في قوله يحلل عاطفة الحب (وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا ، والذي أذهب اليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أمل عنصرها الرفيع ... لعل ما حكاه محمد بن داود رحمه الله عن بعض أهل الفلسفة : الأرواح أكر مقسومة لكن على سبيل مناسبة قواها في مقر عالمها العلوي ، ومجاورتها في هيئة تركيبها) . (٦٠)

٥٩) الادب الاندلسي - احمد هيكل ص ٤٠٠ .

٦٠) طوق الحمامة ص ٦٠ ت : الابيارى .

وعنايته بالتقسيم والتحليل تتجلى فى تقسيمه للرسالة الى
 أبواب حل فيها عاطفة الحب تحليلا دقيقا ... يتضح فيه الطابع
 المنطقى، ويتسم بالجفاف ويخلوه من الطلاوة الفنية : ومن ذلك
 قوله : " ومن آفات الحب الواشى وهو على ضربين . أحدهما : واشى
 يريد القطع بين المتحابين فقط ...

والثانى : واشى يسعى للقطع بين المحبين ... الخ وعلى
 هذا النمط يسير ابن حزم فى تقسيمه ... (٦١)

ونوع يعالج تجارب موضوعية عامة لا تتسم بالخصوصية، ويظهر فيه
 طلاوة التعبير، وبراعة التصوير ... ويتشع بالطابع الادبى الممقول
 ومن ذلك قوله : " انى تنزهت أنا وجماعة من اخوانى من أهــــــــــــل
 الادب، والشرف الى بستان لرجل من أصحابنا فجلنا ساعة ... ثم
 أفضى بنا القعود الى مكانة دونها يتمنى ... فتمددنا فــــــــــــى
 رياض أريضة، وأرض عريضة، للبصر فيها منفسح، وللنفس لديها مسرح
 بين جداول تطرد كأباريق اللجين ... وأطيار تفرد بألحان تـزرى
 بما أبدعه معبدوا القريض، وثمار مهدلة قد ذلت للأيدي ودنست
 للمتناول، وظلال مظلة تلاحظنا الشمس من بينها ... فتتصور أيدينا
 كرقاع الشطرنج ... والشباب المدبجة وماء عذب يوجدك حقيقة
 طعم الحياة، وأنهار متدفقة تنساب كبطون الحيات لها خريــــــــــــر

يقوم ويهدأ ، ونواوير مونقة ، مختلفة الالوان تصفحها الرياح الطيبة
النسيم ، وهواء سحسج ، وأخلاق جلاس تفوق كل هذا ، فى يوم ربيعـــــــــــــــــ
ذى شمس ظليلة ، تارة يغطيها الغيم الرقيق ، والمزن اللطيفـــــــــــــــــ
... وتارة تنجلي فهى كالعدراة الخفرة والخريدة الخجلة ، تتراءى
لعاشقها من بين الاستار ، ثم تغيب فيها حذر عين مراقبة ، وكأن
بعضنا مطرقا كأنه يحدث أخرى ... وذلك لسر كان له ، فعرض لـــــــــ
بذلك وتداعبنا حيننا فكلفت أن أقول على لسانه شيئا فـــــــــــــــــ
ذلك ... الخ " (٦٢)

ونوع يتصل بتجاربه الذاتية الحميمة ، والاسلوب هنا شديـــــــــد
الروعة والشفافية تغلب عليه أناقة التعبير ، وحرارة الانفعـــــــــال
يكاد يصل فيه فن النثر الى غنائية الشعر ... ويظهر ذلك من قوله
فى باب الوصل : (ومن وجوه العشق الوصل ، وهو حظ رفيع ، ومرتبـــــــــة
سرية ، ودرجة عالية ، وسعد طالع ، بل هو الحياة المجددة ، والعـــــــــيش
السنى ، والسرور الدائم ورحمة من الله عظيمة ... ولولا أن الدنيا
دار ممر ومحنة وكدر ، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره لقلنا
ان وصل المحبوب هو الصفاء الذى لا كدر فيه ، والفرح الذى لا شائـــــــــبة
ولا حزن معه ، وكمال الامانى ، ومنتهى الارجى . ولقد جربت الذات على
تصرفها ، وأدركت الحظوظ على اختلافها ، فما للدنو من السلـــــــــطان

ولالجمال المستفاد، ولا للوجود بعد العدم، ولا للآوبة بعد طــــول
الغيبة، ولا للأمن بعد الخوف، ولا للترح على المال من الموقع فى
النفس مالوصل، لاسيما بعد طول الامتناع، وحلول الهجر، حــــتى
يتأجج عليه الجوى، ويتوقد لهيب الشوق وتتضرم نار الرجــــاء
... وما أصناف النبات بعد غب القطر، ولا اشراق الازاهير بعد اقــــلاع
السحاب الساريات فى الزمان السجسج ولاخيرير المياه المتخللــــة
لافانين النوار، ولاتألق القصور البيض قد أهدقت بها الرياض الخضر
بأحسن من وصل حبيب قد رضيت أخلاقه، وحمدت غرائزه، وتقابلت فى
الحسن أوصافه، وأنه لمعجز السنة البلغاء، ومقصر فيه بيــــان
الفصحاء، وعنده تطيش الالباب، وتعزب الافهام ... " (٦٣)

ومجمل القول فى اسلوب ابن حزم أنه فى الغالب : اســــلوب
مرسل لايعنى كثيرا بزخرفة اللفظ، وتزويق الكلام ... فقد أجمع
النقاد على : (أن نشره هو آيته الادبية فى الروعة، وأنه كــــان
ذا نظر شاقب فى نقد الاساليب، وتمييز المذاهب النثرية ... وهو
فى ذلك طليعة مدرسة النشر الفنى بين الاندلسيين ... ودليــــل
من أدلة العالمية فى الادب العربى ويرى بعض مؤرخى ابن حــــزم
أن نشره لايكاد يفترق عن شعره من ناحية الجرس والموسيقــــى
الداخلية ... والسلاسة التلقائية ... والسهولة الممتعة ... (٦٤)

(٦٣) طوق الحمامة ص ٩٠.

(٦٤) انظر الادب الاندلسى - أحمد هيكى ص ٤٠٠ .

وغنى عن البيان أن ابن حزم فى كتابه هذا الذى دون فيه
اعترافاته الشخصية واعترافات بعض أصدقائه ، لم ينسحب فيه على
أذيان غيره ، وأن هذا الجانب من (طوق الحمامة) يعد فنا جديدا فى
جنس النشر من الأدب العربى ...

الباب الثالث

مغامرة الفكر بين رياض الفن
أو

قصة «حي بن يقظان»

الفصل الأول

قصة «حيّ بن يقطان» ونظائرها...

.....
 = " وهل لكم فى الطب مثل ابن طفيل صاحب رسالة " حى يـمـسـن
 يقظان " .

هذا وقد توفى ابن طفيل بمراكش سنة ٥٨١هـ/١١٨٥م وممن شيع
 جنازته السلطان أبو يعقوب بنفسه ".... للتوسع فى ترجمته
 ينظر ما يأتى :

١ - المعجب فى تلخيص أخبار المغرب - عبدالواحد المراكشى
 ليدن ٨٨١م ص ١٧٢، ١٧٣ .

٢ - طبقات الاطباء - لابن أبى أصيبعة ٧٨/٣ .

٣ - المغرب فى حلى المغرب - لابن سعيد ٨٥/٢ ، ط دار المعارف
 القاهرة .

٤ - نفح الطيب ١٩٣/٣ ، ط دار صادر ، بيروت .

٥ - المقتضب من تحفة القادم

٦ - البدر السافر : الورقة ١٨ .

٧ - تاريخ الفلسفة فى الاسلام تأليف ت . بى . ده . بور .

ترجمة محمد عبدالهادى أبو ريدة - القاهرة ١٣٥٧هـ .

٨ - دائرة المعارف الاسلامية ، الترجمة العربية ، ط/دار الشعب
 مادة ابن طفيل .

٩ - تاريخ الفكر العربى - بيروت دار العلم للملايين ١٣٩٢هـ

عمر فروخ .

١٠ - ابن طفيل وقصته حى بن يقظان ، عمر فروخ - دار لبنان
 بيروت ١٤٠٢هـ .

١١ - الميتافيزيقيا فى فلسفة ابن طفيل - محمد عاطف عراقى

دار المعارف ، ط ٢ . =

-
-
- ١٢ - حى بن يقظان - فاروق سعد - دار الافاق الجديدة
بيروت ط ٣ .
- ١٣ - حى بن يقظان ورينسون كروزو - حسن محمود عباس ، ط ١
المؤسسة العربية للدراسات والنشر .
- ١٤ - فلسفة ابن طفيل - عبد الحليم محمود ، دار الكتــــــــــــــــاب
الليمانى ، بيروت ط ٣ .
- ١٥ - الادب المقارن - غنيمى هلال ، دار العودة ، بيروت ، ط ٥ .
- ١٦ - حى بن يقظان لابن سينا وابن طفيل ، والسهروردي : احمد
أمين - دار المعارف .
- ١٧ - الادب الاندلسى موضوعاته وفنونه - مصطفى الشكــــــــــــــــرة
ص ٦٨٥ ، دار العلم للملايين ، ط ٤ .
- ١٨ - الادب فى موكب الحضارة الاسلامية - مصطفى الشكــــــــــــــــرة
ج ٢ دار الكتاب اللبناني ، ط ٢ ص ٦٦٤ .

تراشى قديم فيجعله موضوعا له يدير حوله ملحمة أو مسرحية
ويستغله استغلالا فنيا خاصا به ، يبعده تماما عن الاصل المأخوذ
عنه . قد فعل ذلك أدباء اللاتين مع الاغريق ... وفعل ذلك أدباء
عصر النهضة مع تراث اللاتين والاعريق جميعا ... ومازال يفعل
أدباء الغرب والعرب المحدثون مع تراث الاقدمين (٢) .

وهكذا عمد ابن طفيل الى تراث من سبقه فى الفكر العربى
فاستعار منه موضوع " حى بن يقظان " فجعله عنوانا لقصته التى
عالج من خلالها قضية " المعرفة " التى شغلت رجال الفكر قبله
علاجاً فنيا خالصا .

وقد صرح ابن طفيل أنه استقى موضوعه من ابن سينا (٣) واقتبس
منه عنوان قصته التى تحمل نفس الاسم بيد أنه لم يأخذ منه بعـد

(٢) من ذلك مسرحيات شوقى : عنتره ، مجنون ليلى ، كيلو باترا .
ومن ذلك أعمال توفيق الحكيم : أهل الكهف ، شهر زاد ، سليمان
الحكيم .

ومن ذلك أعمال أحمد على باكثير : واسلامه ، مسمار جحا ، اخناتون
ومن ذلك مسرحيات عزيز أباظة : العباسة ، قيس ولبنى ، غروب
الاندلس .

ومن ذلك مسرحيات صلاح عبدالصبور : ليلى والمجنون ، الحلاج ...
(٣) ابن سينا : هو أبو على الحسين بن عبدالله بن سينا ، ولد
فى صفر سنة ٣٧٠ هـ فى أفشنة من قرى بخارى لقب بالشيخ الرئيس
برع فى الطب ، والفلسفة ، والرياضيات ، وغير ذلك وتوفى بهمذان
سنة ٤٢٨ هـ . أنظر ترجمته فى كتاب طبقات الأطباء لابن أبي أميعة
المطبعة الوهيتين ١٨٩٢ م ، ج ٢ ، ص ٢ .

ذلك الأسماء مجردة عارية من الحياة ... فلما وظفها فنيا في نسق
أحداث قصته لم تلبث أن جرت في شراييتها الدماء ...
ولعل قصة " حى بن يقظان " لابن طفيل هي القصة الاولى ... بل
الوحيدة في الادب العربى القديم التى عالجت قضية فكرية فلسفية
اسلوب فنى ...

وتعرض أحداثها الغريبة فى طورين :
الطور الاول : تمثل شخصية " حى بن يقظان " الدور الرئيسى
فيه ...

أما الطور الثانى : فيقوم بالدور المهم فيه شخصيتان
تراثيتان هما "سلامان" و "أبسال" . (٤)
والحقيقة أن قارئ هذه القصة يشعر من خلالها أن هناك
تأثيرات يونانية وان كانت غير مباشرة ... تدل على أن صاحب قصة
"حى بن يقظان" قد استوهم الكثير مما خلفه اليونان وأبدعه العرب
من بعدهم من تراث فكرى بالغ الثراء ... (٥)

(٤) وردت قصة "سلامان ، وأبسال" لدى ابن سينا ، ولدى ابن طفيل
ووردت كقصة منفردة لدى السهروردي ، ولكن الاسماء من ألفاظ
الشيخ الرئيس ابن سينا كما قال ابن طفيل . ينظر فى ذلك
ابن طفيل وقصته حى بن يقظان - عمر فروخ .
(٥) ينظر فى ذلك " حى بن يقظان " ت : أحمد أمين ص ١٧ وما بعدها .
" حى بن يقظان " ت : عمر فروخ ص ٣٣ وما بعدها .

ولما كان ابن طفيل يتمتع بقدرة فنية وذهنية فائقة ١٠٠ استطاع أن يقف من هذه الآثار العقلية موقفا ابداعيا ظهرت فيه قدرته على الموازنة بين ماهو فكر وماهو فن ،ومن ثم جاءت قصته ذات طابع متميز أبعدته تماما عن الطريق الوعر المتجهم الذى سبق أن سار فيه الشيخ الرئيس ابن سينا .

هذا وانه لتجدر الإشارة الى أن قصة " حى بن يقظان " لابن طفيل لها نظائر فى التراث العالمى لابد من التعرض لها حتى نحدد مكانها تماما من السياق الادبى العام ١٠٠

ولاشك أن من أهم هذه النظائر قصة الشيخ الرئيس ابن سينا ١٠٠ لأن ابن طفيل قد صرح بأنه قد تأثر بها ١٠٠ حيث يقول فى بدايته قصته :

" فأنا واصف لك قصة " حى بن يقظان " و " ايسال وسلامان " اللذين سماهما الشيخ أبو على ،فى قصصهم عبرة لاولى الالباب وذكرى لمن كان له قلب أو ألقى السمع وهو شهيد ١٠٠ " (٦) ومن أجل ذلك نقدم الكلام عنها أولا ١٠٠ ثم نعرض بعد ذلك لبقية النظائر ١٠٠

وعند النظر فى قصة ابن سينا يظهر لنا أنها تتكون من رسالتين :

(٦) حى بن يقظان : أحمد أمين ص ٦٦ .

الرسالة الاولى هي : " حى بن يقظان " .

وقد استعار ابن طفيل هذا الاسم ، وجعله عنوانا لقصته ... ثم
أدار حول شخصيته أحداث الجزء الاول منها بحيث أصبح البطول
الرئيسى فى سائر القصة .

الرسالة الثانية هي : " أبسال وسلامان " ...

وقد استعارهما أيضا ابن طفيل ... ولكن لم يجعلهما عنوانا
لقصة منفردة مستقلة كما فعل الشيخ أبو على ... بل أورد حـول
شخصيتها أحداث الجزء الثانى من قصته الرئيسية .

والرسالة الاولى من رسالتى الشيخ الرئيس التى تحمل اسم
" حى بن يقظان " تسرد رحلة الانسان الى المعارف الخالصة بصحبة
حواسه وماله من الاهواء والغرائز والشهوات وسائر الملكيات
والنوازع الانسانية ، ويتم اللقاء مع شيخ مهيب قد أكسبته السنون
والرحلات تجارب عظيمة ، هذا الشيخ الوقور يدعى " حى بن يقظان " .

والرسالة الثانية التى تحمل اسم " سلامان وأبسال " تقص خبر
شقيقين أكبرهما يسمى " سلامان " وأصغرهما يدعى " أبسال " .

وكان لسلامان زوجة شريرة غير حافظة للعرض مفرطة فى
شرفها ... وقد هامت حبا بأخيه الأصغر " أبسال " وحاولت
أن تغريه ولكنه استعصم بالشرف ولم يستجب لها ... فلجأت الى
الحيلة حيث عرضت عليه الزواج من أختها وأقنعتة بذلك ... حتى
إذا حان وقت دخوله بأختها تسلمت خفية الى فراشها بعـيد أن

آقنعتها بأن "أبسال" لن يحضر اليها فى الليلة الموعودة... وهكذا استطاعت خداع أختها... ودخلت مخدعها وحاولت خداع أبسال فاطفأت الانوار وأظلمت المكان .

فدخل "أبسال" وكاد يهجم بها، وإذا ببرق يلوح ويضئ الغرفة فيبصر زوجة أخيه مستلقية فى الفراش محل عروسه فانسحب فوراً من الغرفة . (٧)

وهناك كتاب يونانى يشبه قصة "حى بن يقظان" اسمه "أيمسـن ادريس" أى "حافظ الناس" منسوب إلى "هوملص" . وهو محاوراة امتزج فيها المذهب الافلاطونى بمذاهب قدماء المصريين (٨)

وهناك قصة نقلها حنين بن اسحاق من اليونانية تسمى "سلامان وأبسال" وهى تحكى خبر ملك حكيم اسمه هرمانوس بن هرقل... رغب فى أن يكون له ولد ولكنه كان يكره مباشرة النساء، فعرض عليه وزيره الحكيم أن يأخذ شيئاً من ماء حياته ثم يجعله فى اناء ويربيه فيخرج له ولد... ففعل... فلما رزق ولداً على هذا الشكل

(٧) ينظر : ١ - "حى بن يقظان" ت : فاروق سعد ص ٢١ وما بعدها .
٢ - تاريخ الفكر العربى الى أيام ابن خلدون : عمـر فروخ ص ٦٢٦ .

(٨) انظر "حى بن يقظان أحمد أمين ص ١٧ . ويقول أحمد أميـن " وقد عرض هذا الكتاب وأشار اليه القفطى فى تاريخ الحكماء ص ١٧ " دار المعارف . ط بدون .

سماه "سلامان" وطلب له مرضعة اسمها "أبسال" ... فلما كبر الولد
تعلق بأبسال واشتغل بها عن تدبير الملك وطلب الحكمة . (٩)
وهناك قصة الولد المسيب أو المتروك وحيدا في الطبيعة
معرضا للاخطار والمجهول أو المعروف الابوين ، نظير " حى بن ———
يقظان" ... وهو من النماذج التى عرفتها الترهات القديمة فى
قالب اخبار أو قصائد أو ملاحم ... منها : مايرويه " هوميروس "
عن "بان" الوليد الذى سيبتة أمه ومرضعته خشية من والده "هرمس"
الذى التقط ابنه (بان) وغطاه بجلد أرنب وحمله الى قمة جبل
الأولمب . (١٠)

ويروى الدكتور "كارل غوستاف يونغ" ترهتين احدهما : تروى
خبر طفل يعيش وحيدا فى عزلة تامة بعد موت أبويه ... والاخرى
تروى قصة فتى عاش يتيما يتحدث مع ثعلب ، وهى مصوفة فى قالب
شعرى .

وهناك قصة اسطورية تسمى " الصنم والملك وابنته " ذكرها
"جارثيا جومث" ذاهبا الى أن قصة " حى بن يقظان" تعود فى بعض
أصولها الى هذه الاسطورة لانها اشتهرت فى أسبانيا قبل زمــــن

(٩) ينظر فى ذلك عمر فروخ فى كتابه "حى بن يقظان" ص ٣٦ . دار

لبنان للطباعة والنشر ، ط ١ .

(١٠) ينظر فى ذلك "حى بن يقظان" تحقيق فاروق سعد ص ١٤ .

ابن طفيل ٠٠٠ ويرى "سارطون" أن قصة "حى بن يقظان" تعود الى قصة عربية مشهورة استعار منها أسماء شخصيات قصته . (١١)
 هذا وهناك قصتان متأخرتان جاءتا بعد قصة ابن طفيل ٠٠٠ نذكرها لكونهما يحملان نفس الاسم ، وبعض الاسماء الموجودة لدى ابن طفيل لا أكثر ولا أقل .

فالاولى : هي قصة "حى بن يقظان" للسهروردي . وقد نشرها الاستاذ أحمد أمين مع قصتي ابن سينا وابن طفيل ٠٠٠ ومفهوم هذه القصة كما تحدث به السهروردي قائلا :

" لما رأيت قصة (حى بن يقظان) - يقصد قصة ابن طفيل - فصادفتها مع مافيه من عجائب الكلمات الروحانية ، والاشعارات العميقة معترية من تلويحات تشير الى الطور ٠٠٠ الى أن قال :
 " أردت أن أذكر طورا في قصة سميتها أنا قصة "الغريبة" الغربية " ٠٠٠ الى أن انتهى من سردها . (١٢)

والثانية : قصة "سلامان وأبسال لعبد الرحمن جامى . وهى قصة شعرية تنتهج نهج ابن سينا وابن طفيل من الناحية الرمزية وان كان موضوعها يشبه القصة التى ترجمها "حنين بن اسحاق" .

(١١) ينظر فى ذلك "حى بن يقظان" تحقيق فاروق سعد ص ١٩، وأحمد أمين ص ٩ .

(١٢) انظر قصة حى بن يقظان . ت : أحمد أمين ص ٨ .
 وانظر قصة حى بن يقظان . ت : فاروق سعد ص ٣٣ .
 وانظر قصة حى بن يقظان ت : عمر فروخ ص ٣٦ .

وهناك العديد من الحوادث الواقعية التى حفل بها التاريخ
تحكى اكتشاف أولاد ذكور وإناث يعيشون فى الأدغال والبرارى بحفانة
حيوان فيذكر " لوسيان مالمون" فى كتابه " الأولاد المتوحشون"
الصادرة طبعته سنة ١٩٦٤ ثلاثة وخمسين ولدا متوحشا عشر عليهم
يعيشون فى الغابات أو الصحارى أو السهوب، وذلك بين سنة
١٣٤٤ و ١٩٦١ م ٠٠٠ فكانت هذه الاكتشافات موضع الدراسة والأبحاث
التى قام بها علماء الاجتماع .

وهناك قصة تعزى مصادرها الى شيشرون وآخرين حول ولادة "حى"
من التراب - ترعم بأن وليدا اسمه "تاجس" خرج من التراب أمام
أنظار فلاح كان يقوم بالحراثة ٠٠٠

وقد نشرت جريدة فى لبنان خلال شهر حزيران سنة ١٩٧٣ م عن
طفل عشر عليه فى أدغال جنوب جزيرة سيلان يعيش مع القردة
وأطلق عليه اسم "تيسا" نسبة الى قرية "تيساماهاراما" التى
تقيم فيها المرأة التى عثرت عليه . (١٣)

وأخيرا فان هناك قصة واقعية من نظائر " قصة حى بـ" من
يقظان" نشرتها جريدة الاهرام هذا العام تقول فيها : " عشر على
طفل ضئيل الحجم يأتى بتمرفات القردة فى غابة فى " منطقة مثلث
لويرو" التى كانت مسرحا لمذابح وعمليات قتل أثناء الحرب

(١٣) انظر " حى بن يقظان" ت : فاروق سعد ص ١٤ وما بعدها .

الاهلية في " أوغندا " .

وتصدر عن الطفل الذى لا يألف الأدميين حركات وأصوات مشـسـلـ
تلك التى تصدر عن القردة على الرغم من أن عمره يتراوح بين
خمسة وسبعة أعوام ويبلغ وزنه عشرة كيلو جرامات .
عثر قوات الحكومة الاوغندية على الطفل فى الشهر الماضى
وهو يعيش بين القردة، ويوجد الطفل حالياً فى دار لرعاية اليتامى
فى " كمبالا " حيث أطلقت عليه الممرضات اسم " روبرت " .
ويعتقد العاملون فى الدار أن " روبرت " فقد أبويه بعد ولادته
أثناء القتال الذى شهدته منطقة " لويرو " وقامت شامبانزى
أو غوريلا بتربيته . (١٤)

بعد استعراض هذه المرويات من نظائر قصة " حى بن يقظـانـ"
لابن طفيل نلاحظ أنها تنقسم الى ثلاث مجموعات :
مجموعة منها واقعية حدثت فى أزمان متأخرة عن تأليف قصة
ابن طفيل سجلتها كتب التاريخ أو حفظتها يوميات الصحف ... ولاوجه
بالطبع للقول بتأثر قصة ابن طفيل بها ... وانما ذكرناها هنا
لنقول ان الهوة بين الواقع والخيال ليست واسعة ... بل قد تضيق
الى درجة يلتقى فيها الواقع والخيال كما يتضح منها أن خيال
ابن طفيل من الاخيلة السوية التى لاتنفصل عن الواقع ، ولاتوغـلـ

فى الوهم والتخليط ... (١٥)

ومجموعة أخرى تحمل بعض الملامح من قصة ابن طفيل مثل قصة السهروردى ومنظومة عبدالرحمن جامى ... ولكن هذه المجموعة جاءت فى الزمن بعد قصة ابن طفيل ... واذن فليس هناك شبهة فى تأثره بها ...

ومجموعة ثالثة سقت قصة ابن طفيل وتشترك جميعا فى ملامح محددة واضحة القسمات مع قصة ابن طفيل تلك هى : العزلة، والضياع بل ان بعضها يزيد على ذلك اشتراكه مع قصة ابن طفيل فى أسماء الشخصيات مثل قصة "حنين بن اسحق التى ترجمها عن اليونانية ومثل قصة ابن سينا السالفة الذكر ..."

ولاوجه للقول بأن^{ابن} طفيل قد تأثر بالقصة اليونانية التى ترجمها حنين بن اسحق، فقد سبق أن أشرنا الى أنه قد صرح بتأثره بابن سينا ... واذا فمن المحتمل أن يكون أبو على هو الذى تأثر بهذه القصة ... ثم جاء ابن طفيل فتأثر بقصة ابن سينا

ولكن لنا أن نتساءل : مامدى تأثر ابن طفيل بقصة الشيخ الرئيس ؟ وفى الاجابة عن ذلك نقول : ان تأثر ابن طفيل بهذه القصة لا يعدو التلاقى فى الاسماء، وذلك لما تميزت به كل من

(١٥) تأثير القصص العربى، د. عبدالحكيم حسان، محاضرات الموسم الثقافى ص ١٠٣ مطبوعات كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى .

القصتين عن الاخرى ...

فرسالة ابن سينا تتسم بالجفاف ، والايغال في الرمز ، ولـذا
تعتبر بمنأى عن الادب ، لما لها من طابع فلسفي بحث ينحو منحى
الاشراق ... وقد جاءت سمجة الاسلوب عادية المعنى ، ولا أدل على
ذلك من أنها اذا جردتها عن رمزياتها ، أصبحت عادية يمكن لكل
شخص أن يكتبها ... (١٦)

اذا فابن طفيل قد استقى الاسماء فحسب من ابن سينا وهـذا
أمر عادى بالنسبة لتاريخ الآداب قديما وحديثا ، وقد سبقت الإشارة
الى ذلك أول هذا الفصل .

من هنا يتبين لنا أن قصة ابن طفيل ذات طابع خاص يميزها
عن كل نظائرها ، وسنتعرف على ذلك من خلال دراستنا للجوانب الفنية
والفكرية لهذه القصة في الفصل الثالث الذى سنخصصه لهـذا
الهدف ان شاء الله تعالى ...

(١٦) انظر " فلسفة ابن الطفيل " عبدالحليم محمود ، دار الكتاب
الليبانى ، بيروت ، ط٣ ، ١٩٧٥ م .

الفصل الثاني

رحلة «حيّ بن يقظان» في جزيرة المجهول

يتحدث ابن طفيل في "صمدته" حي بن يقظان " عن ثلاث جزر:
الجزيرة الاولى : تدعى جزيرة " واق الواق " من جزر الهند
تقع تحت خط الاستواء ، أعدل بقاع الارض موقعا ، وأطيبها هواء ، وأتمها
لشروق النور الاعلى عليها استعدادا . . . فهي متوازنة الحرارة ، متهيشة
لان يتخلق من طينتها المتخمرة طفل هو " حي بن يقظان " .

الجزيرة الثانية : نائية منعزلة بعيدة عن العمران ، وهي تلك
التي وهل اليها " حي " ونشأ نشأته الاولى فيها ، وشب وترعرع بين
جنتها ، وواجه الكون والكائنات فيها وحيدا ، وكان عليه أن يعتمد
على خبراته الذاتية في كل ما يعادفه من كبيرة أو صغيرة فـلى
أنحائها .

الجزيرة الثالثة : تبدو الحياة مخالفة فيها للجزيرتين
السابقتين : فالحياة فيها مشرقة ، أهلة بالسكان ، حافلة بالعمران
معادلة في تكوينها للمجتمعات الانسانية المألوفة ، لها ديانتها
وأعرافها ومثلها الاجتماعية وأخلاقها المتوازنة . . . ولها نظام سياسى
يديره ملك يدعى " سلامان " وله أخ اسمه " أبسال " .

ووافح أن ابن طفيل قد اتخذ جزيرته الاولى " واق الواق " كتمهيد
لقصة التي تدور أحداثها في الجزيرتين الأخريين اللتين تكونان وحدة
فنية لقصته .

وكان ابن طفيل يريد أن يقول ان الحياة اذا كان من الممكن
أن تتخلق من طين الجزيرة الاولى ، اذا فما يمنع أن ينشأ فـسـى
أحضانها بشر سوى ٠٠٠ وأن يعيش وحيدا فريدا يواجه الكـسـون
والكائنات وحده ٠٠٠

واذا " فحى بن يقظان " الذى سيقص أخباره ، ويصف أطلـسـوار
حياته فى تلك الجزيرة البعيدة المتعزلة عن البشر ، ليس أمـره
عجيبا ولا غريبا ٠٠٠

وهكذا بعد أن أدخل فى روع قارئه أن قصة حى بن يقظان
تدخل فى دائرة الاحتمال ولا تخرج عن حيز الامكان يستطرد فى سرد
الاحداث حول الظروف التى أحاطت بحى فيقول : " كان بازاء تلك
الجزيرة جزيرة أخرى عظيمة متسعة الاكناف كثيرة الفوائد عامرة
بالناس يملكها رجل منهم شديد الانفة والغيرة ، كان له أخـسـت
ذات جمال باهر فعزلها ومنعها من الزواج اذ لم يجد لها كـفـوا
وكان له قريب يسمى يقظان فتزوجها سرا ، ثم أنجبت طفلا ٠٠٠ وعندها
خشيت أن يقتله الملك ويقتلها معه ٠٠٠ فأعدت له صندوقا
وأرضعته ٠٠٠ ثم وضعت فى الصندوق ٠٠٠ وخرجت به فى الليل فـسـى
جملة من خدمها ، وأسلمته الى البحر وقلبها يتقطع عليه ، ودعت
الله أن يحفظه .

ويمتد الموج بهذا الطفل حتى أدخله فى أجمة ملتفة الشجر
مستورة عن المياه والشمس ٠٠٠ مضت أيام على الطفل ٠٠٠ وتراكمت

الرمال على الاجمة بقدره الله عز وجل ... وترتب على ذلك عسـدم وصول الماء اليها ... وبمرور الايام ضعفت ألواح الصندوق وتفككت مساميـره ... وبما أن الطفل كان منقطع الغذاء فى هذه الفترة اشتد به الجوع فأخذ يبكى ويصرخ ... ولكن عناية الله ترعاه ... فوقع صراخه فى أذن طبية تبحث عن طلاها ... وقدمت الى مكان الصوت ظنا منها أنه ولدها ... فأخذت تتحسس رائحة الطفل وهو يئن من ألم الجوع ... فقدمت له ضرعها ليشرب منه لنا سائغا . وظلت تعاوده ، وترضعه بين الحين والآخر ، حتى كبر وشب وترعرع .

واستمرت هذه الطبية مع الطفل لاتغيب عنه الا للرى شـم تعود اليه . فلما تم له حولان تدرج فى المشى ... وظهرت أسنانه فكان يتبع مرضته الى حيث تجد له الغذاء ، فكانت تطعمه مـن شمرات الاشجار ... وتساعده على كسر ماكان صلب القشرة بطواحنها ثم تعاوده الرضاعة وتسقيه الماء ... وكلما لجت رغبته فى شـىء بادرت بتلبيته ...

وتبدأ عملية النطق لدى " حى " بمحاكاة الطبية وترديـد أنغامها ... ومحاولة تقليد الطيور فى أصواتها ... ومتابعة حركات سائر الحيوان ، حتى ألفها وألفته ... ثم أخذ " حى " يتأمل هذه الكائنات ... فرأى أن الحيوانات مكتسبة بالاشعار والاوليسار والريش ولاحظ قدرتها على العدو السريع .. واستخدام قرونها للدفاع عن أنفسها ، ونظر الى شخصيه فوجد أنه مفتقر الى مثل ذلك

فليس لديه مايستر جسمه ولا عورته ، ولا ما يدافع به عن نفسه شأن أترابه
من أولا الأطباء التى نبتت لها قرون ، وهو لم ينبت له شيء ... لم
يجد "حى" لنفسه شيئا بين هذه الكائنات ...

واستمر كذلك حتى بلغ السابعة من عمره ثم اهتدى إلى
استخدام أوراق الأشجار لستر عورته ... حتى إذا تساقطت استبدلها
واستخدم عيدان الشجر للدفاع عن نفسه وصد عدوان الوحوش ... وعند
ذلك فطن إلى أن يده هذه التى تمسك العصى وتحركها للذود عن نفسه
هى أفضل من قرون الحيوانات ... فعظمت نفسه فى نظره ...

ويبقى "حى" ملازما لأمه الطبية حتى أدركها الكبر، وضعفت
قواها ... وجاء دوره هذه المرة ليقوم بخدمتها ، وليسدى إليها
ما كانت تبذله له من عطف وحنان " وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .

فجعل يرتاد بها المراعى الخصبة ، ويجتنى لها الثمرات
ويطعمها ويسقيها كما كانت تفعل معه فى طفولته ... وكلما تقدمت
الطبية فى السن ازداد هرمها وسيطر الهزال على جسمها ...
أن غادرت الحياة ... فسكنت حركاتها ... وتألم "حى" لذلك وجزع
جزعا شديدا ، فكان يناديها بالصوت الذى كانت تجيبه به عند سماعه
فلا يرى لها حركة ولا تغييرا .

جلس "حى" يتأمل ويتساءل ما الذى أفقدت الطبيبة حركتها
ولم يكن بها آفة ظاهرة ؟ وهل بالامكان أن ترد إليها حركتها ؟
ذلك محال !! خطر له أن الآفة ربما تكون فى عضو غائب عن

العيان ... أى فى باطن الجسد ... وأنه لا ينوب منابه شيء ، ولـه
تأثير على سائر جسم الطيبة ...

مكث "حى" يفكر طويلا أين يوجد هذا العضو ؟ واستقر فـى
تفكيره أن العضو فى منطقة الصدر فعزم على شق صدرها وتفتيشه
فاتخذ له من قطع الاحجار الصلدة وشقوق القصب اليابسة أشباه
السكاكين ، فشق بها صدر الطيبة بعد لآى لقوة أضلاعها ، وبعد محاولات
عديدة وجد ضالته وهو القلب ، فألفاه مجلا بغشاء قوى موثـق
بمعاليق شديدة وعند ذلك قال فى نفسه : ان كان لهذا العضو مـن
الجهة الاخرى مثل ماله من هذه الجهة فهو فى حقيقة الوسـط
ولامحالة أنه مطلوبى مع ماأرى له من حسن الوضع وجمال الشكـل
وقلة التشتت وقوة اللحم وأنه محجوب بمثل هذا الحجاب الذى لـم
أر مثله لشيء من سائر الاعضاء .

ثم فتش الجانب الآخر من الصدر فوجد فيه الحجاب المستبطـن
للأضلاع ووجد الرئة على ماوجده من هذه الجهة ... ثم حكم بـأن
ذلك العضو هو مايبحت عنه ، ثم شقه وجرده فرآه مصمتا من كل جهة
فتظر هل يرى فيه آفة ظاهرة فلم ير شيئا ، ولكنه لاحظ تجويفـا
فقال : ولعل مطلوبى الاقصى انما هو فى داخل هذا العضو ، وأنـما
حتى الآن لم أصل اليه ... حاول مرة ، وثانية حتى وجد فيـه
تجويفين : أحدهما : من الجهة اليمنى مملوء بعلق ودم . والثانى
من الجهة اليسرى لاشيء فيه ... ونظرا لأنه قد جرحته الوحوش وعرف السدم

فقد اعتبر ذلك شيئا طبيعيا ... ولعل بغيته فى التجويف الایسـر
الذى يخلو من أى شيء ... فتفكر فى هذا التجويف لابد أن به ساكنا
ارتحل عنه قبقى خاليا، وتعطل بسببه الجسد، وثلث حركته ... وعندها
عرف أن أمه الطيبة لم تكن شيئا بدون ذلك الشيء، وأنه كـ...ان
سببا لحركتها ... وفى أثناء هذه المدة تغيرت رائحة جسد الطيبة
مما جعل "حيا" ينفر منه لشدة نتته ... ففكر ماذا يعمل ؟ فـ...اذا
غرابان يقتتلان أمامه حتى قتل أحدهما الآخر ... ثم واره فى
التراب ... فتعجب "حى" قائلا : " ما أحسن ماصنع هذا الغراب فى
مواراة جيفة صاحبه، وان كان قد أساء فى قتله اياه، وأنا كنت
أحق بالاهتداء لهذا الفعل بأمرى، ثم فعل ذلك .

وبقى "حى" حبيس تأملاته للظباء يرمق حركاتها ... وألفهـ...ا
وتقرب اليها لكونها على شكل أمه التى فقدت حركتها ... مكـ...ث
"حى" مع هذه الحيوانات فلم ير منها شيئا يلائم شكله ... وكان
يعتقد أن العالم هو هذه الجزيرة وهذه الحيوانات فقط ... وفى
ذات ليلة آنس "حى" نارا قد انقدحت ولم يكن يعرف هذا المنظر
من قبل فسارع اليها ودنا منها ومد يده اليها فأحرقتها ... ثم
أخذ عودا منها لم تأكله النار بكامله وذهب به الى حيث يأوى
وظل يمد هذه النار بالحطب والحشيش ليل نهار، وكم آنست هذه النار
وحشته ونورت ظلمة ليله ... فأعجب بها وطن أنها أفضل شـ...ىء

رآه ... وانها من ضمن الجواهر السماوية ، لأن لها شرا يتطايـر
الى أعلى .

استمرت تجارب "حي" مع النار، ووضع بها بعض حيوان البحر
فأنفجته النار وفاحت رائحة الشواء الذى حرك لديه شهوة الطعام
فأكل منه فاذا هو لذيق الطعم ... واتجه الى صيد حيوان البـسر
والبحر ... ليلقى به فى هذه النار ويسد به رمقه ... ويقـوده
ذكائه الى الربط بين حرارة النار وحرارة الحيوان وهو حـى
وبرودته بعد موته ... فدعاه ذلك الى شق حيوان حي ، ليفتح قلبه
... ففعل ورأى هواء بخاريا يخرج من القلب ... فلمسه بيـده
فاذا هو شديد الحرارة ... ومات الحيوان فوراً ... عند ذلك أيقن
أن هذا البخار الحار هو مصدر حركة الحيوان ... وهو لدى كـل
حيوان ومتى ذهب عنه مات .

ويستمر "حي" يشرح الحيوانات ليتعرف على سائر أعضائها
وصلتها بهذا الهواء .

فتوصل الى أن كل حيوان مهما كثرت أعضائه واحد باعتبـار
ذلك الروح الذى قراره واحد يوزعه على سائر الاعضاء التى تخدمه .
بلغ "حي" عامه الواحد والعشرين وهو يتأمل هذا الوجود ...
فتوصل الى أن كل حيوان ينطلق بهذه الروح ، ويتعطل بفقدانها ...
ويستمر فى استئناس الحيوانات المتوحشة ليستعين بها فى
الصيد .

ويعاوده التفكير فى ماهية الروح ... وكأنها بمثابة الشيء الواحد بالنسبة لسائر هذه الحيوانات، وأنها لو جمعت فى اناء واحد لكونت شيئا واحدا يوزع على أوان كثيرة ... وكان "حى" يتصور سائر الحيوانات فى نفسه فيراها متفقة فى الاحساس والغذاء والحركة بارادتها ... فظهر له أن الروح لدى هذه الحيوانات واحد، وان وجد اختلاف فهو يسير اختصاص به نوع دون آخر، مثل الماء اذا وزع فى أوان كثيرة بعضه حار وبعضه بارد ولكن أصله واحد ... فترتب فى ذهنه أن جنس الحيوان كله واحد باعتبار

الروح .

ثم نظر الى النبات على اختلاف أنواعه وتشابه أشكاله وحركاته بالنسبة للشمس، ولكنه يشترك فى شيء واحد هو بمثابة الروح للحيوان فيجعله شيئا واحدا، وأنه يجتمع مع الحيوان فى الغذاء والنمو ... ويختلف عنه فى الحركات والاحساس، والادراك لدى

الحيوان .

ويصل "حى" من جراء تأمله وتفكيره فيما حوله الى أن هناك صفتين لا يخلو شيء مما رآه منهما : احدهما : الحركة الى العلو مثل الدخان والهواء واللهب ...

والثانية : الحركة الى السفلى كحركة الماء وأجزاء الارض والنبات، وأجزاء الحيوان وهذه الحركة تستمر ما لم يكن ثمة عائق يعوق الجسم عن الاتجاه اليها كالحجر عندما يصادف الارض صلبة

فلا يخرقها .

ثم لاحظ صفة الجسمية بخفها وثقلها موجودة في سائر الاجسام
فالجسم : اما خفيف ، واما ثقيل ... وهناك شيء زائد على الجسمية
لا يدرك بالحس ... وانما يدرك بالنظر العقلي وهذا أول شيء
لاح له من العالم الروحاني كما يقول ابن طفيل . ثم أخذ يهتم
بالنفس الموجودة في المخلوق ، وجعل طريقه لذلك هو : تصفح
الاجسام الموجودة كلها من جهة كونها ذوات صور تلزم عنها خواص
ينفصل بعضها عن بعض .

وتقود "حيا" تأملاته الى أن كل حادث لابد له من محدث في
هذا الوجود ... وهنا يدخل عامه الثامن والعشرين ... ويصل
فيه الى أن السماء وما فيها من الكواكب اجسام لأنها ممتدة في
أقطار ثلاثة هي : الطول ، والعرض ، والعمق ... فاذا ما وصل الى
الخامسة والثلاثين انتهت به المعرفة الى العلم بالوجود الحق
الرفيع الثابت الذي لا سبب لوجوده ، وهو سبب لوجود جميع الاشياء
ثم أخذ يتأمل في حواسه الخمس ورأى أن ادراكها قاصر على ما كان
جسما أو ما هو في جسم ... ثم تبين له أن هذا : الموجود الواجب الوجود
متصف بأوصاف الكمال كلها ، ومنزه عن صفات النقص .

وبقى "حي" يتأمل ويتفكر على هذا الحال الى أن دخل عامه
الخمسين ، وفيها التقى برجل يسمى "أبسال" ولأبسال هذا رحلة
طريقة نقصها الآن :

ملخص هذه القصة : أن أبسال وسلامان أخوان شقيقان يقطنان جزيرة قرب جزيرة "حى" وكانت قد انتقلت اليها ملة من المملوك الصحيحة المأخوذة عن بعض الانبياء المتقدمين صلوات الله عليهم وقد تبنى نشر هذه الملة ملك الجزيرة وحمل الناس على التمسك بها ٠٠٠ وممن تلقى هذه الملة هذان الاخوان وتمسكا بها وعمسلا بجميع شرائعها، واصطحبا على ذلك، فكانا يجلسان للتفقه فيهما وفهم ألفاظها، ومعرفة صفات الله عز وجل وملائكته والشعاب والعقاب ٠٠٠

وكان أبسال يطمح دائما للغوص فى الباطن لأنه أكثر عشورا على المعانى الروحانية ويجنح دائما للتأويل ٠٠٠ وأما سلامان فكان متمسكا بالظاهر وليس له ميل الى التأويل ٠٠٠ الا أنهم يلتقيان فى الاعمال الظاهرة ومحاسبة النفس ومجاهدة الهوى وكان فى تلك الشريعة تعاليم تدفع الى العزلة، وأخرى تحث على ملازمة الجماعة مما جعل أبسال يطلب العزلة، وسلامان يلزم الجماعة ٠٠٠ فكان ذلك سبب تفرقهما .

وبعد ذلك انطلق أبسال الى الجزيرة التى نشأ بها "حى" قاصدا العزلة ٠٠٠ فلما أبحر اليها ونزل بساحها ظل يتعبد الله ويتفكر فى أسمائه الحسنى وصفاته الكاملة دونما انقطاع أو ملل الا اذا احتاج للغذاء فيأخذ منه مايسد رمقه ثم يعود لتبته ٠٠٠بقى على هذه الحال حتى شاء الله غير مايريد هو ٠٠٠ فهو يظن

أن الجزيرة خلو من أى شخص ... ففى ذات ليلة خرج يتنزه فسمى
الجزيرة فوافق خروجه خروج "حى بن يقظان" وهو يلتمس غذاة ...
فوقع بصر كل منهما على الآخر ، فماذا كان تفسير كل منهما لصاحبه
ياترى ؟

أما أبسال ؛ فظن أنه عابد خرج للعبادة كما هو الشـــــــــــــــــــــــــــــــــان
بالنسبة له ...

وأما "حى" فكان موقفه المتعجب ، موقف من يرى شيئا جديدا
لم يألفه ... ويستمر فى تعجبه لأبسال ولما يلبسه على جسده الذى
أن دفع به حب الاستطلاع الى القرب منه ... ففر أبسال هاربا مخافة
أن يشغله عن العبادة ... فاشتد "حى" فى أثره فلم يدركـــــــــــــــــــــــــــــــــه ...
فاختفى ايها ما له أنه تراجع عنه حتى اطمأن أبسال ... وشرع فى
صلاته ... فكان يقرأ ويدعو ويتضرع الى الله فى خشية وبكاء شديد
حتى أنه لا يكاد يشعر بمن حوله ... وكان "حى" يقترب منه شيئا
فشيئا ويستمتع لقراءته ودعواته ... فارتاحت نفسه لذلك الصـــــــــــــــــــــــــوت
الحسن ... وهذه الكلمات الرقيقة التى لم يعهدها من قبل مـــــــــــــــــــــــــن
أقرانه الأطباء ولامن سائر الحيوان ... ثم جلس يتفرس شكل أبسال
فرأى أنه على صورته ... وأن لباسه ليس جلدا طبيعيا ... ثم عاد
بفكره الى استماع القراءة والدعاء ، فقال فى نفسه : ان هذا مـــــــــــــــــن
الذوات العارفة بالحق ... فزاده ذلك شوقا اليه ليعرف حقيقـــــــــــــــــته
ويتعلم مما عنده ... فلما دنا منه فر هاربا ... وانطـــــــــــــــــــــــــسق
"حى" خلفه حتى قبض عليه لما وهبه الله من قدرة وقوة يدنيـــــــــــــــــة

لنشأته بين الحيوانات السريعة العدو . ويتعكس المشهد ... حيث
اصبح أبسال هو الذى يتأمل "حيا" وهو مكتس بجلود الحيوانات
وتعجب من شعره الذى كسا كثيرا من جسمه ... ولكنه شعر بالخوف
لقوة "حى" وشدة بطشه عندما اشتد فى اثره ... فحاول التخلص منه
بكلمات لا يفهمها "حى" ولكنه عرف أنه خائف ... فأخذ يشعـره
بالانس والطمأنينة، ويمسح بيده على رأسه حتى هدأت نفسه وعرف أنه
لا يريد به سوءا ... عند ذلك أخذ أبسال يحدث "حيا" بلهجات شتى
لانه قد تعلم اكثر اللسن ، الا أن "حيا" لا يفهم ما يقول ... ثم يقوم
أبسال ليقدم "لحى" بعض طعامه ... فتردد "حى" فى أكله خشية
أن يكون هذا الطعام مضرًا به لانه لا يعرف حقيقته ... وما زال أبسال
يحاول اقناعه لياكل منه وهو متردد ولكنه خشى أن تردده هـذا
قد يؤدي الى نفور أبسال منه مرة أخرى ... فاضطر الى الاكـل
معه ... فلما ذاقه أعجبه ... الا أنه أحس بأنه أكل ببعض عهـود
أخذها على نفسه ... ففكر فى الانفصال عن أبسال ... لكنه : لـم
يحقق شيئا بعد وهو يريد التعرف على ما عنده من عالم الحس ، لأن
فارق اللغة قد حال بينهما ... فاضطر "أبسال" الى تعليمه اللغة
والدين محتسبا ذلك عند الله ... وكانت وسيلته لذلك هى النطق
مقرونا بالاشارة الى مسميات الاشياء الموجودة ، حتى من الله عليه
بالنطق والقدرة على المحادثة ... وبعد ذلك أخذ يوجه اليه :
تساؤلات كيف وجد فى هذه الجزيرة ؟ وكيف وكيف ؟ ولكن "حيا"

لم يزد على أن قال له أنه لا يعرف كيف وجد، ولا يعرف سوى الطبيعة
التي قامت برعايته .

وانما شرح له بداية تعلمه الذاتى من جراء موت الطبيعة
وتشريحها وتشريح بعض الحيوانات ... وتفكره فيما حوله حتى وصل
الى ما وصل اليه ... فجعل أبسال يقارن بين ما عرفه من الشرع
وما ذكره "حى" فوجد فى نفسه تعظيما له ... ثم حدثه عن جزيرته
التي خرج منها ووصف له حال أهلها قبل وصول الملة اليه
وبعدها ... فأمن "حى" بما ذكر وشهد برسالة صاحب هذا الشرع ...
فعلمه أمور الدين من صلاة وزكاة وسائر العبادات ... لكن "حيا"
لايفتا يسأل ويتعجب !! .

فمن بين تساؤلاته : لماذا ضرب هذا الرسول الامثال للناس؟؟
ولم أباح لهم اقتناء الاموال ، ونحو ذلك ... وهو يعتقد أن كل
الناس ذوى فطر فائقة كما يقول ، ولكن للأسف ، وجدهم على شيء من
البلادة والنقص ، وأنهم كالانعام بل هم أضل سبيلا ... واتفـق
العابدان على الذهاب الى هؤلاء الناس لهدايتهم وتنوير الطريق
لهم ... فركبوا سفينة كانت قد ضلت طريقها وهياً الله لهم
رياحا دفعتها الى جزيرة أبسال ، فلما وصلا ... اجتمع الناس من
أصحاب أبسال لدى "حى" بنصيحة من أبسال لانه عظم "حيا" عندهم
وحثهم على اتباعه ... فالتفوا حوله وشرع "حى" فى بث أسرار
الحكمة اليهم ... فظهرت لهم منه معارف تخالف شرعهم فنفروا منه

ولم يبتعدوا عنه مجاملة لصاحبهم "أبسال" ... فما زال "حسى" يحدثهم ليقنعهم فلم يستطع ... فخرج يائسا ورأى أن هـذا المجتمع سادر فى أشياء تخالف ما يريد؛ الله منهم ... وأخـذ يتصفح طبقات المجتمع فوجدهم يلهثون وراء شهواتهم وتهالكهم فى جمع حطام الدنيا حتى يأتىهم الموت . وعندئذ أيقن أنه لاتجـدى معهم موعظة لكثرة جدلهم ... ولا يمكن أن يتعلموا الحكمة لتفشى الجهل فيهم، وأنهم ممن " ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة ولهم عذاب عظيم ... " ومع ذلك أوصاهم بملازمة شرعهم والابتعاد عن الخوض فيما لايعنيهم ... وعليهم التأسـى بسلفهم الصالح ... وحذرهم من الدنيا والتوغل فيها ... ثم كر راجعا هو وصاحبه أبسال الى جزيرة واق الواق ليعبدوا ربهم— حتى يأتىهما اليقين . اهـ (١)

(١) هذا تلخيص لنص الرسالة الاصلى . انظر :

- ١ - نص الرسالة لدى أحمد أمين .
- ٢ - نص الرسالة لدى فاروق سعد .
- ٣ - نص الرسالة لدى عبدالحليم محمود .
- ٤ - نص الرسالة لدى الدكتور محمد عزت نصر الله .

وكل هؤلاء قاموا بتحقيقها ، ودراستها ، ونشرها ، وقد نشرها من قبل ذلك الدكتوران ، جميل صليبا ، وكامل عياد ، طبع جامعة دمشق ، ١٩٦٢م .

الفصل الثالث

قصة «حيّ بن يقظان» بين الفن والفكر

لابن طفيل مذهب فكري متميز استطاع أن يبرزه من خلال قبعته هذه في أسلوب أدبي أخذ يفيض حيوية . حيث عرض لنا مذهبه الفكري هذا عرضا تجلت فيه البراعة في الاستدلال والتفرد والابتكار في البناء الفني ، والمهارة في المعالجة ، والفعالية في الإيحاء استطاع أن يعالج قضية شغلت بال المفكرين المسلمين قبله بقرون عدة تلك هي قضية " المعرفة " ونظر لدقة هذا الموضوع وعلوه على أفهام الكثيرين أثر في طريقة تناوله أن يعرضه على القارئ في هذا الأسلوب القصصي الممتع ... ولعل هذا ما جعلها تنتمي الى الأدب من جانب ، وإلى الفكر من جانب آخر ، فهي أدب من حيث الشكل فكر من حيث المضمون ... ولقد وضع امام قارئه انسانا نشأ وحده في جزيرة ليس فيها الا نبات وحيوان ، وكائنات مادية كالارض والماء والشمس ، فلما نما جسمه ونضج عقله استطاع من تأمل المخلوقات التي حوله أن يستدل بعقله المحض على وجود الله وطبائع الاشياء ... لذلك فانه قد أحسن اختيار عنوان قبعته لأنه اذا كان الانسان المعزول وحده في جزيرة منذ ولد قد استطاع بعقله يقرأ الكائنات من حوله قراءة جعلته يعمل الى معرفة الحق سبحانه وإلى معرفة حقائق الاشياء وطبائعها فذلك لأنه لم يكن غافلا ولا لاهيا بما يسمع ويرى ... أعنى لم يكن غافلا ولا لاهيا عندما قرأ الذي قرأه فيما حوله ... فذلك لأنه حي بكل معننى الحياة ، ولأنه يقظان بكل وعيه وادراكه ... فهذا هو الذى منعه

المفكرون المسلمون الاولون حينما حاولوا التوفيق بين النقل الذى نزل به الوحي وما يدركه العقل باستدلالاته وبراهينه وتفكره فى خلق السموات والارض "ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ففى عذاب النار" وهذا هو التفكير الباحث المتأمل المتعبد لله سبحانه (١) ومن هنا جاءت هذه القصة منفردة ممتعة ، فيها المقامد العليا ، والخيالات القصصية اللطيفة وقد صاغ ذلك كله فى عبارة أدبية جزلة ... لذلك جاء العنصر القصصى فيها متناسقا متعادلا فى أجزاء القصة كلها بالعنصر الفكرى من غير أن يطفئ عنصر على عنصر ... وقد عرف ابن طفيل كيف يستبقى من الاسطورة ما يصلح وما يسوغ وطرح منها ما لا ينفع ولا يجدى وادخل هنا وهناك من التعديلات ما أضاف على القصة روحا جديدة استطاعت أن توصل الى القارئ ذلك الحشد العظيم من الآراء والافكار (٢) من غير عنق ولا تكلف ولا شعور بالاملال والاشغال ... ومن المسلم به أن انطلاق الفنان من حادثة واقعية لتكوين موضوع عمل فنى هو من أرق مناهج العمل الفنى وأبين سبله ، وأصدق معطياته . وأقدر تعبيراته على الايحاء وأكثر أحداثه ارتباطا بالحياة ... وبهذا يكون

(١) انظر جريدة الاهرام العدد ٣٦٠٩٨ عدد الثلاثاء محرم ١٤٠٦هـ

من مقال نشر للدكتور زكى نجيب محمود .

(٢) انظر "حى بن يقظان" ت فاروق سعد ص ٢٠ .

ابن طفيل سلك أرقى مناهج العمل الفنى فيما لو ثبت انطلاقه من حادثة واقعية ، وقعت وعرفت فى زمنه أو فى عصر سابق له — من العثور على ولد مسيب أو متروك يعيش مع الحيوان فى احدى الغابات أو البرارى (٣) وإذا ماعدنا نتصفح ونستقرئ هذه القصة عرفنا أن القيمة الحقيقية لها تعود الى ما يتميز به بناؤها من ابتكار وماتسم به معالجتها من براعة بحيث يمكن اعتبار قصة حى بن يقظان قصة ناضجة فنيا تاما ، وعلى مستوى أدبى رفيع ، ليس بالنسبة لعصرها فحسب ، بل لكل زمان ومكان وعلى أساس تقييم يعتمد أحدث مقاييس النقد الادبى والادب المقارن . (٤)

وفى دراسة شاملة لهذه القصة قام بها المستشرق الاسبانى "جاشيا قومث" ذهب فيها الى أن الهيكل العام للقصة مأخوذ من قصة " الصنم والملك وابنته " وهى احدى الاساطير التى نسجت حول شخصية الاسكندر الاكبر ، ولابد أنها كانت معروفة عند أهل الاندلس فتناولها صاحب قصة حى بن يقظان فى قالب رمزى . . . وقد وجد ابن طفيل فى هذه الفكرة الادبية ذات الحيوية المتصلة — والتى تبسود حقيقتها وان كانت من نسج الخيال — السبيل الى عرض نظرية " المفكر المتوحد " فى كتابات ابن سينا ، وابن باجه ، وقد وجد ابن طفيل

(٣) انظر "حى بن يقظان" ت فاروق سعد ص ١٨ .

(٤) انظر "حى بن يقظان" ت فاروق سعد ص ٢٨ .

فيها كذلك وسيلة تتفق مع تفكيره اتفاقا بديعا، بل ضمت هــ هذه الحكاية نقطة ظاهرة استطاع ابن طفيل أن يفرغ فيها أفكاره ومن هنا نتج هذا التأليف الجميل بين قصة شائعة وبين الافكار العميقة ، واستطاع ابن طفيل بأسلوبه العذب الذى يفيض ابتكارا وقوة شاعرية ينتج منها أشرا من أعظم ما أطلعت عليه العصور الوسطى . (٥)

وقد ناقش رأى "جارشيا جومث" هذا "ليون جوتيه" عندما ترجم رسالة حى بن يقظان ذاكرًا ما أخذه المستشرق "بتروف" على "جارشيا جومث" وهو أنه " استبعد من بحثه كل ما يتصل بالتحقيق الفكرى ، وأنه اقتصر على دراسة أصل القلب القصصى لان تلك الطريقة قد أدت به الى التقليل من قيمة العنصر المبتكر فى الرسالة حى بن يقظان بل بالأحرى به فى بعض الاحيان اذ أن العنصر الاول من عبقرية ابن طفيل فى قصته ليس القلب القصصى ، وانما مذهب الفكرى . . . وان لم تكن الافكار التى ساقها مبتكرة ، ولقد استطاع ابن طفيل أن يستعمل أسطورة خرافية عجيبة لعرض كل ما عرفه أهل زمانه من الآراء فى العلم وما وراء الطبيعة والتصوف والتفسير ويعلق جوتيه قائلا : ان فضل ابن طفيل فى هذه الناحية خفى على "جارشيا جومث" اذ انصرف همه الى بيان المشابهة وتجلية ما أخذه

ابن طفيل من اسطورة الصنم جملة وتفصيلا ، فلم يفتن الى التحويلات
 البديعة التى أدخلها ابن طفيل على هيكل القصة ثم أخذ عليه
 قوله : ان الخيط الذى ينتظم حلقات القصة يبدو واضحا غليظا فى
 أولها وفى آخرها ويدق فى الوسط حتى يكاد يخفى ، وان بدايعة
 القصة ونهايتها أشبه بقوسين ضخمين يضمن بينهما حشدا رائعا
 من الآراء والافكار ، لان ذلك يوحى الى القارئ فكرة ضعف رسالة
 "حي بن يقظان" من الناحية القصصية ، بينما هذا العنصر فى
 الواقع متناسق متعادل فى أجزاء القصة كلها ، وهو يختلط بالعنصر
 الذهنى من أول الكتاب الى آخره ٠٠٠ (٦) هذا الى جانب التأنق
 فى الاسلوب ، والبراعة فى التعبير ، والسلاسة فى التركيبات ، ولقد
 طوع اللغة لافكاره ، فأدى المعنى فى دقة تامة بأسلوب بارع (٧) .
 لذلك لا يمكن القول بأن ابن طفيل مقلد متبع ، بل هو مجسّد
 مبتدع ، ذلك أن قصة حي بن يقظان تمجد العقل وتمنحه الامتياز
 الاول ، فحي رمز للعقل ٠٠٠ (٨) وقالوا : اليقظان هو الله ٠٠٠
 ولكن نرد عليهم بأن المقصود به لا يمكن تفسيره كذلك تنزيها لله

(٦) المصدر السابق ص ١٢، ١٣ .

(٧) انظر تحقيق عبد الحليم محمود ص ١٢ .

(٨) انظر "حي بن يقظان وروبينسون كروزو" دراسة مقارنة ، حسن محمود

عباس ط ١ ، ١٩٨٣م المؤسسة العربية للدراسات والنشر ص ٣٣ .

سبحانه عن الولد كما قال سبحانه فى سورة الاخلاص " لم يلد ولم يولد " بل نقول : ان هذا الرمز يوحى بالمفكر النشط والمتأمل الدؤوب لما حوله ... واذا فمعنى " حى، بن يقظان " العقل المفكسر المتأمل .

ونحن اذ نتحدث عن مكانة هذه القصة الفنية نجد من يتـردد فى انتمائها الى القصص الفنى ، وأن هذا الانتماء لم يستقر بعسـد فهناك من يضعها فى صف الرسائل الفلسفية البحتة ، وهناك من يعدها قصة ، ولاشك أن الحق مع صاحب الراى الاخير ، لأن ملامح القصة الفنية من أحداث وشخصيات وسرد قد تحقق فيها ... ثم أن ابـن طفيل نفسه سماها قصة فهو يقول : " فأنا واصف لك قصة حى بن يقظان وأبسال وسلامان ، اللذين سماهما الشيخ أبو على فى قصصهم عبـرة لاولى الالباب ... " (٩)

أما المستشرق "ليون جوتيه" فيعدها قصة فكرية ميتافيزيقية رومانسية وهذه القضية مأخوذة من العنوان الذى وضعه لها عندمـا ترجمها الى اللغة الفرنسية هذا فضلا عن قوله : " ان هذه القصة العلمية الميتافيزيقية يقطع بأهميتها لطف التصوير وفـن التأليف وتركيب الاجزاء والاسلوب ، وكل هذا الادب الذهنى الذى يكون جدليا حينا ورمزيا حينا آخر ...

(٩) انظر القصة لدى أحمد أمين ص ٦٦ .

وممن أطلق عليها تسمية قصة المستشرق الاسباني " جارثييه جومث" الذى خصها بمقال مطول قصره على الحديث عن القالب القصصى وعن الصلة المشتركة بينها وبين كتاب الناقد، للكاتب الاسباني " بليستازار جراسيان" وكذلك هى فى نظر انطونيو باستور فقد قرر أنها قصة رومانسية ، ودرسها على هذا الاساس . (١٠)

هذا الى جانب بعض الباحثين العرب منهم من سماها رسالة ومنهم من سماها قصة ، ومنهم من يرى أنها أكثر من قصة ، وكأن اطلاقه لكلمة قصة يقيدنها من آراء كثيرة ... ومن هؤلاء الدكتور " سامى حاوى" حيث يرى أنها رسالة فكرية ميتافيزيقية ، وليست قصة رمزية رومانسية ... ولقد وقف أمام تساؤلات عدة حول انتمائها لفن القص أو لاسلوب الرسائل ... وأجاب بأنها لو كانت " حى بسن يقظان" قصة رمزية رومانسية لما كانت رسالة ، ذلك أن أسلوب الرسائل يختلف عن أسلوب القصص .

ففى الرسالة تتكشف مقاصد الكاتب ، وتنتضح موضوعاته الاساسية وتتطور فى سلسلة مستمرة من الجدل والمناظرات ، والتحليلات والتعليلات بحيث تظهر ملامح الحقيقة التى يهدف اليها الكاتب من خلال العرض ... وبتعبير آخر ان الرسالة ذات منهج محدد تسيير عليه ... فهى تحفل بالعرض وبالبسط والمناقشات بحيث تفضى

(١٠) أنظر : "حي بن يقظان ورونيسون كروزو " حسن محمود عباس ، ص ٦٨ .

المقدمات الى النتائج .

أما القصة فهي تسير فى طرائق فنية تختلف كثيرا عــــن الرسالة ... فالمجادلات والشرح والعرض تؤثر تأثيرا بالغا على فنية القصة . (١١)

والواقع أن الدكتور "حاوى" يجانبه التوفيق فى هــــه المناقشات ،ذلك أنه لم يضع فى اعتباره الفرق بين القصة الفنية الخالصة والقصة الفكرية أو الذهنية ... هذا الى أنه يبدو أنه يحاسب قصة " حى بن يقظان" التى كتبت فى القرن السادس بالمقاييس الجديدة التى يقوم فيها فن القصة فى القرن العشرين ،ولم يجعل لفارق الزمن حسابا ...

والحق أن الدكتور "حاوى" قد شعر أخيرا أن مناقشاته حول هذا الموضوع لاتخلو من مبالغة ... ولذلك اضطر أن يقول:،

" اذا كانت شخصيات ابن طفيل قصصية ،فان موضوعاته ليست كذلك بالتأكيد " . (١٢) ونحن نقول له : ومن ادعى ذلك يادكتور "حاوى"؟ اذا هى قصة لانها مكرسة لاداء جيد لافكار عميقة ومقصودة أدائيا .

ومن البحاثه العرب أيضا الاستاذ أحمد أمين الذى يرى أنها

(١١) المصدر السابق ص ٦٨ .

(١٢) المصدر السابق ص ٦٨ .

قصة ذات جانب فكرى لانها سارت كما يقول على منهج رجال الفكر —
المسلمين الذين يتميز موقفهم بمحاولة التوفيق بين العقل والنقل
أو بين الوحي الالهى ومعطيات الفكر البشرى ...

ونعود بعد هذا التفصيل حول تسميتها قصة الى ذكر الجوانب

الفنية فيها :

فمن تلك الجوانب : الحدث فى القصة حيث نراه يتتابع وفق
نظام دقيق ، أى أنه يتوخى الحصول على النتائج من أسبابها ...
ولذلك جاءت الحكمة فيها ليست معقدة لانها لاتحفل بالاحداث كثيرا
وشخصية "حى" هادئة برغم سعيها الدائب الى معرفة حقيقة الوجود
انه سعى العقل المنطلق الذى يتعامل مع الافكار ، لاسعى الشخصية
التي تتورط فى قضايا يومية على نحو ما نرى فى الحياة الاجتماعية
وشخصية "حى" ليست جزءا من الحكمة ، لان الحكمة غير معقدة ، بل
متراخية كما أن الاحداث فيها تلقائية برغم خضوعها لمبدأ السببية
وهى متعلقة بشخص البطل نفسه ، فهى لاتقوده ، بل تسير معه جنباً
الى جنب ... (١٣)

وأفكار القصة جاءت مرتبة ترتيباً منطقياً بحيث لاتأتى
الفكرة الا من فكرة سابقة عليها ... أى أن تعاقب الافكار وسيادة
الجو العام هى المظهران البارزان اللذان يطغيان على ماعداهما

(١٣) انظر " حى بن يقظان وروبنسون كروزو " ص ٨٠ .

واذا كان العنصر السائد فى القصة يحدد نوعها، فإن قصة " حى بن

يقتان " من نوع : القصص الفكرى ٠٠٠ (١٤)

بل هى أول قصة فكرية فى أدبنا العربى ٠٠٠

لقد دأب ابن طفيل لتحقيق هدفه الى اسلوب خاص حتى يعنى مخاطبة هذا الهدف فابن طفيل وضع أمام قارئه اعتبارين أساسيين فى القصة هما البعدان اللذان ارتكزت عليهما : فهناك بعد فنى وبعد فكرى جدلى اذ يلزم ابن طفيل عندئذ التوفيق بين هذين المنهجين ٠٠٠ والذى نلمسه من خلال قراءة القصة، ومن التعرف على الدراسات التى أجريت حولها أنه " وفق فى التثام بعدى هـ هذه القصة ، بل انه " وفق غاية التوفيق ، فكان نثره الفنى أقرب الى الشعر، وكان اسلوبه واضحا برغم دقة المعنى الذى كان يعالجـه ٠٠٠ وهذا الموضوع بالدرجة الاولى موضوع ذهنى استطاع أن يخرجـه فى اسلوب يتسم بالقدرة على اختيار المفردات ، وانسياب اللفظة دون تعثر، والجرس الموسيقى للكلمة المفردة، والجملة ٠٠٠ وقدرة ابن طفيل هذه تنبع من سعة اطلاع وعمق ثقافة ،لانه يعرف أن طبيعة الفكر تحتاج الى الدقة فى التعبير وعدم الاستطراد، والتزام المصطلح المتداول فى هذا المجال من مجالات الكتابة. والسعى الى الوضوح بقدر ماتسمح به طبيعة الموضوع ٠ (١٥)

(١٤) انظر " حى بن يقتان وروبينسون كروزو " (ص ٨٠ ٠

(١٥) المصدر السابق ، ص ٨٠ ٠

ولانبالغ اذا قلنا أن ابن طفيل فى قصته هذه يعتبر رائدا
فى الادب العربى كىفلا، ونحن نجد فى اسلوبه " بسط المقدمات وجمال
عرضها، وحسن صياغتها تتلوها النتيجة المنطقية لما سيق من مقدمات
على طريقة أساليب المناطق فى التحليل والتعليل، والتدرج من
صغرى القضايا الى كبرها الى النتائج المرصودة ... الى جوار
التجربة الناجحة والاستنتاج الدقيق، تبين فيها قدرة الكاتب
على استخدام أساليب العلماء أيضا فى الاستقراء الكامل ... اضافة
الى قدرته الفذة على الاستنتاجات الواقعية، ويعدّها عن التجريد
الذى يعتبر الطابع العام لهذه القصة قبل ابن طفيل . (١٦)

من ذلك نكون قد وقفنا على أصالة ابن طفيل، وطابعه القصصى
المشرق، وعرفنا خصائص اسلوبه الفنى، وقدرته على تسخير قصة
خيالية خرافية لابرار هدفه الذى يرمى اليه ... ولانسى مقدرته
العجيبة على اشراف قصته هذه بالالفاظ والمعانى الجميلة
واخضاعها لذوقه الرفيع، وخياله الرحب، الذى أبدع من خلالها
وكون عالما عجيبا غريبا، جعل القصة تبرز فى الاوساط الادبية
العالمية، وجعل بعضهم يفضلها على كل من سبقه لانه كما يقول
أحمد أمين : " يستقى معلوماته اللغوية الادبية من كتــــــــــــــــب

(١٦) ينظر فى ذلك : ملامح التجديد فى النشر الاندلسى خلال القرن
الخامس الهجرى، د. مصطفى السيوفى، ط ١، عالم الكتب، بيروت

الادب والمثقفين ، فجاءت عبارته أنمع وأبلغ ... " (١٧)

ويصدق على ذلك أيضا قول " أنخل بالانشيا " : " واستطاع ابن طفيل بأسلوبه العذب الذى يفيض ابتكارا ، ومنطقا وقسوة شاعرية أن يخرج أشرا من أعظم ما أطلعت عليه العصور الوسطى ... (١٨) بل يمكننا أن نقول ان ابن طفيل قماص عبقرى فى الجانب العلمى من هذا الفن كما كان مبتكرا لهذا الفن رأسا لم يسبقه اليه أحد أعنى سياقه المادة العلمية ، والمادة الميتافيزيقية فـــــــ قصته ... " (١٩)

نخلص من ذلك الى الحديث عن قضية المعرفة عند ابن طفيل :
ورحلة ابن طفيل أو " حى " هذه فى جزيرته المنعزلة ... من الممكن أن تسمى " رحلة المعرفة " ... بل من الممكن أن تسمى جزيرة تلك التى عاش فيها " جزيرة المعرفة " ، لان هذه القضية الكبرى التى شغلت من قبله جهابذة الفكر هى المضمون الذهنى الذى دارت حوله قصته .

(١٧) انظر ابن طفيل لأحمد أمين ، ص ١٢ .

(١٨) الفكر الاندلسى لانجل بالانشيا ترجمة حسين مؤنس ص ١١٩ سلسلة الالف كتاب - ١٩ - القاهرة .

(١٩) " ابن طفيل " : لعمر فروخ ، ص ١٢ .

والمعرفة عند ابن طفيل نوعان : (٢٠)

النوع الاول : معرفة عقلية وهى تلك التى تعتمد على الحواس الخمس فى تحصيلها وميدانها هذا العالم المادى المحسوس بكل ما فيه من أحياء وكائنات ، وظواهر طبيعية وقد اعتمد فى كسب معرفته فى هذا الميدان الرب على التجارب الحسية لأعلى الملاحظة فحسب ... وقد سجل ابن طفيل فى قصته أمثلة حية تفسر مقاصده :

فهذا "حى" يبصر النار لأول مرة فى الجزيرة ... فيقترب منها ... ويمد يده اليها ... ويحاول أن يلمسها فتحرقه ... فيرد يده ويبعدها عنها ... حتى اذا بردت أعاد التجربة من جديد ... ويدفعه حب المعرفة الى تشريح الحيوانات حية وميتة ... ويتفحصها بدقة ليصل من وراء ذلك الى كشف المجهول ... وكأن الكون الكبير من حوله كتاب معروض ... وهو يريد أن يقرأه ... ويفك طلاسمه ... ويحل أحاجيه ... وقد كانت وسائله لذلك تجارب حسية وملاحظات الناقد وهكذا ... عن هذا الطريق ... استطاع "حى" أن يتوصل الى حقائق فى الرياضيات استخدمها عند الحديث عن شكل العالم ...

(٢٠) انظر فى ذلك : عمر فروج " ابن طفيل وقصة حى بن يقظان "

وحقائق فى الفلك أوصله الى أن يقرر أن هذا العالم جسم...
وأن كل جسم متناسخ... وأن الارض كروية... وأن الشمس أكبر من
الارض...

وحقائق طبيعية جعلته يتحدث عن الموت، والحجم... والثقل
وأن لكل جسم طولاً وعرضاً...
وحقائق جغرافية؛ مكنته من التحدث عن الحرارة... والضوء
والاجسام التى تقبل الحرارة، والضوء الى غير ذلك من حقائق فى
علوم الحياة والطب والتشريح.

لقد استخدم "حى" فى جزيرته النائية المشاهدة والملاحظة
والتجربة، كوسائل معرفية حتى ان بعض الباحثين يعتبر ابن طفيل
الواضع الاصل لاسس الملاحظة الطبيعية والتفكير العلمى... وقد
وصل من قيامه بتشريح الحيوانات الى نظرية القلب القائلة؛

"ان القلب أعظم مافى الجسد، وأنه مسكن الروح" . (٢١)

ولقد كان تركيز ابن طفيل على هذا المنهج الذى يقوم على
ملاحظة المحسوسات واصطناع المنهج التجريبى هو الذى دفع
بعض الدارسين الى وضع تعريف لنظرية المعرفة عنده بقوله
" ان المعرفة عند ابن طفيل هى تصفح أشخاص الموجودات المحسوسة
ثم اقتناص المعنى الكلى لها... " . (٢٢)

(٢١) عمر فروح " ابن طفيل وقصة حى بن يقظان " ص ١٣ . نقلاً عن

كامل عياد، وجميل صليبا .

(٢٢) نفس المرجع السابق .

وتجدر الإشارة هنا الى أن المعرفة التي توصل من خلالها
 "حى" الى القول بوجود الله جل وعلا ... ليست من قبيل المعرفة
 الحسية ... ولكنها معرفة عقلية تعتمد على الاستنتاج المنطقى
 ارتكازا على البديهية الفكرية التي تقول : " ان الصنعة تدل
 على وجود الصانع والاثر يدل على وجود المؤثر ... " . وليست من
 قبيل المعرفة التي تصدق على عالم المحسوسات التي تخضع للتجربة
 الطبيعية .

النوع الثانى من نوعى المعرفة عند ابن طفيل : معرفة حدسية
 لاتعتمد على العقل أو الحس أو التفكير المنطقى ... ولكنها
 تعتمد على ما يشبه الالهام انها معرفة تقفز الى النتائج دون مقدمات
 يزعم القائلون بها أنها من معطيات الثقافة النفسية ... والادراكات
 القلبية .

وميدان هذه المعرفة عند "حى" أو عند ابن طفيل يقفز أيضا
 الى عالم الغيب ، عالم ما وراء الطبيعة والحس . (٢٣)

وواضح أنها معرفة اشراقية مأخوذة عن تعاليم الافلاطونية
 الحديثة التي تلتقى بتعاليم الهند فى تراث الشرق القديم ... وهى
 من ثمرات المعاناة ، والرياضيات ، والتخييلات ... ونحن نبين

(٢٣) المصدر السابق ص ٦٠ ، وفى سعة معارف ابن طفيل ينظر المرجع

ونبين أننا نخالف ابن طفيل في شأن المعرفة التي تتمثل بعالم الغيب، لأن الإنسان الذي هو من عالم الشهادة ... لا يصح لــــه نظر ما وراء هذا العالم، ولأن عالم الغيب لا يخضع لتجاربه وحسسه وكل رأى يصطنعه في هذا الميدان ضرب من الوهم والتجديف ... ولنا وقفة معه في هذه القضية في نهاية هذا الفصل ان شاء الله .

ومن هنا أيضا ننكر على بعض الباحثين الذين يزعمون أن الاسلام لا يخالف ماذهب اليه ابن طفيل ... أو أن ابن طفيل كان متبعا للمدرك الاسلامي .. (٢٤)

وهل كان ابن طفيل موافقا للاسلام في مقولته التي يشير فيها الى امكان تطبيق الشرع الواحد تطبيقا مختلفا في البيئات المختلفة . (٢٥)

وهل ذهب عنه أنه دين الله ثابت لا يتغير ... وهو انما جاء لتغيير البيئات لأن يتغير بتغير البيئات ... والمسلم مأمور بالتسليم لما جاء به الدين كما جاء في قوله تعالى : " وما أتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا... " *

ومجمل القول في قضية المعرفة لدى ابن طفيل حين تعرضه

(٢٤) المصدر السابق ص ١٢ .

وانظر الادب الاندلسي، مصطفى الشكعة، ص ٦٩٥ .

(٢٥) عمر فروج " حى بن يقظان " ص ١٢ - ١٣ .

(*) سورة الحشر، آية ، رقم (٧) .

على الاسلام وتزنها بميزانه فانه يقبل منها المعرفة الحسية
الطبيعية التي تصدق على عالم المحسوسات ... بل ان ابن طفيل
قد أخذ هذا المنهج عن القرآن الكريم ... وقد تتلمذ كثيرا على
كتاب الله العزيز في هذا الميدان .

أما ما يمتل به عالم الغيب والمعرفة الحدسية فهو مرفوض تماما
لأنه يخلط خلطا شائها معيبا بين دين الله الحق ، ومخرقات الكهانة
وتهويمات الفنون ... والرؤى الشعرية .

وعلى كل حال فقد انعكست شخصية ابن طفيل المفكر والعالم
والطبيب والفلكي والرياضي على شخصية "ح" فكان في جزيرته
النائية المعزولة مفكرا عالما طبيبا فلكيا رياضيا ... كما
انعكس ذلك كله على أحداث القصة وحركة الحياة فيها .

أما المنطق الارسطي فلم يشغل نفسه به كثيرا (٢٦) ... ولذا
فقد ورد في القصة في نهاية الايجاز ... والسبب في ذلك واضح
لأن ابن طفيل من مريدي افلاطون، والافلاطونية فيما يتعلق بمسألة
وراء الطبيعة : عالم الغيب ... أما فيما يتعلق بعالم الشهادة
فهو من مريدي مدرسة القرآن الكريم . لاسيما فيما يتعلق
بالملاحظة والتجربة في الكون والكائنات ، والتفكير في الخلق وفي الروح
كما قال تعالى (ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لآيات

(٢٦) لم يول ابن طفيل المنطق عناية لأنه جاء متأخرا الى الاندلس
ولم يتعرض له ابن طفيل على أنه علم . انظر : عمر فروج ص ٥٩ .

لأولى الالباب" (٢٧) . وقوله تعالى " وفى أنفسكم أفلا تبصرون " (٢٨)
 أما التفكير فى الروح فلا يمكن الوصول اليه لانه من أمر الله . قال
 جل شأنه : " ويسألونك عن الروح . قل الروح من أمر ربي —
 وما أوتيتم من العلم الا قليلا . " (٢٩)

بقى أن نقول ان تأثر ابن طفيل بأفلاطون وأفلوطين فى —
 المعرفة الحدسية الخاصة بعالم ماوراء الطبيعة هو الذى جعله يتبنى
 الفكر الصوفى الذى يعتمد على الاسرار الباطنية والاشارات الخفية
 والتلويحات الرمزية ولذلك فان لهذه القصة اسما آخر —
 يدل دلالة صريحة على معطياتها الفكرية ذلك الاسم هو " أسرار
 الحكمة الاشراقية " .

وتجدر الاشارة هنا الى أننا نخالف الرأى الذى يقول : ان ابن
 طفيل انما استعمل الاسلوب الروائى كقالب لافكاره حتى يستمر —
 مضامينها عن العمامة ويضن بتعاليمه عن الابتذال وقد يكون
 هذا بعض أهدافه ولكن ليس هذا هو السبب

ان السبب الذى جعل ابن طفيل يتخذ الاسلوب القصصى —
 قالباً لافكاره انما يرجع الى الفنان الذى يدخل فى تكوين النسيج

(٢٧) آل عمران : ١٩٠

(٢٨) الذاريات : ٢١

(١٩) سورة الاسراء : ٨٥

الداخلي لشخصيته . . ذلك أن شخصية ابن طفيل هي شخصية فنــــــــــــان
بقدر ما هي شخصية مفكر .

ان القدرتين العظيميين متكافئتان فيه . . . ولذلك خرجــــــــــــت
(حي بن يقظان) في هذه الصور الرائعة العجيبة .
وليس ذلك غريبا على مفكر متأثر بأفلاطون . . . فقد كانت فلسفة
أفلاطون لاتخلو من شعر . . . كما كانت شخصيته لاتخلو من شاعريــــــــــــة
بقي أن نقول أن كثيرا من الباحثين حاولوا أن يفسروا الاشــــــــارات
الرمزية التي تشتمل عليها القصة .

ولعل من أهم هؤلاء الدكتور غنيمي هلال (٣٠) الذي فعل ذلك
في كتابه الادب المقارن . . . حيث يقول : " ان ابن طفيل لم يتكلم
الا رمزا، ولكن رمزه كان واضحا . . . " فحي بن يقظان" الاسم الرمزي
للقصة ومعناه مطابق لما مر ذكره عند ابن سينا - أي عندما قسام
بتحليل رموز ابن سينا - ف " حي" يقصد به العقل الفعــــــــــــــــال
أو النفس الملكية، وهذا العقل حي دائما ، غــــــــــــــــير
متغــــــــــــــــير أبــــــــــــــــدا

والرــــــــــــــــحــــــــــــــــلة الموصوفة في الرسالة رمزية ، ترمــــــــــــــــز
الى طلب الانسان المعارف الخالصة ويستمر في تحليل بقية الرموز

(٣٠) كان هذا التأويل لرموز ابن سينا، فأجراه الدكتور على رموز
ابن طفيل .

فيقول : " ان سلامان مثل للنفس الناطقة وأبسال للعقل المترقى في درجات الكمال عن طريق العرفان . . . وامرأة سلامان : مثــــل للقوة البدنية الامارة بالشهوة والغضب واباء أبسال معناه : انجذاب العقل الى عالمه . . . وأختها هي القوة العملية . . . وتلبسها نفسها بدل أختها : تسويل النفس الامارة بالسوء ، والبرق اللامع هو الخطفة الالهية ، وهي جذبة الحق . (٣١)

هذا وقد سبق نصير الدين الطوسي ، الدكتور غنيمي هلال الــــ تحليل رموز قصة " سلامان وأبسال " فقال : " ان سلامان : مثــــل للنفس الناطقة وأبسال للعقل النظري المترقى الى أن حصل عقــــلا مستفادا ، وهو درجتها في العرفان ، ان كانت تترقى الى الكمــــال وامرأة سلامان : القوة البدنية الامارة بالشهوة والغضب ، كما سخرت سائر القوى لتكون مؤتمرة لها في تحصيل مآربها الفاتيةــــة واباءه : انجذاب العقل الى عالمه . . . وأختها التي امتلكتها القوة العملية المسماة العقل المطيع للعقل النظري ، وهــــو النفس المظمنة وتلبسها نفسها : هو تسويل النفس الامارة مطالبتها الخسيسة " . وهذا التأويل كما نلاحظ مطابق لتأويل الدكتــــور غنيمي هلال .

وذكر صاحب رسالة "حي بن يقظان" ، وروبنسون كروزو " حــــن

محمود عباس تأويلا يخالف فيه الدكتور غنيمي هلال حيث يقول :

" وقد كان هذا التأويل منصبا على رسالة "حى بن يقظان" لابن سينا لكن المرحوم الدكتور محمد غنيمي هلال جر هذا التأويل على شخصية حى عند ابن طفيل وهو ما نختلف معه فيه ذلك أن (حى من يقظان) : رمز للمفكر الانسانى ، لا العقل المجرد ، ولا يخفى ما بين هذين التأويلين من اختلاف ، وما يترتب على هذا الاختلاف من نتائج ...

ويعلل ذلك بقوله : " فاذا أخذنا التأويل الاول نزعنا عن "حى" صفة الانسانية وأبقيناه تجريدا ذهنيا خالما ، وبذلك نهـدم ركنا أساسيا من أركان القصة ، ليس هذا فحسب ، بل ان شخصية "حى" على النحو الذى تتكشف عنه فى القصة لاتسمح بهذا المنحى فى التفسير لانها تنبض بالحياة ... ويستمر فى تأويل الرموز من واقع تخيله لها فيقول : أما شخصية أبسال فهي رمز للتوسط بين حالتى التفلسف والفقه الظاهرى فهي تأخذ من الفلسفة النزوع الى التأمل وأعمال الفكر ، وتأخذ من الفقه الظاهرى الايمان المطلق والتسليم الكامل ، والاعتقاد بالشرعية كما جاء بها الرسول .

وأما سلامان : فهو رمز للفقيه الظاهرى الذى لايقبل التأويل ألمتر كيف التزم ظاهر النص الدينى ، وقعد عن كل جهد عقلى قد يؤدي به الى مخالفة الجماعة ، فرضى بذلك وأرضى ، وحكم الجزيرة وعاش مع أهلها فى وئام وانسجام .

وجزيرة "حى" المهجورة : رمز لعالم الطبيعة البكر الذى وجد الانسان فيه أول مرة ، فكان عليه أن يخضع ما يستطيع من موجوداته

لعقله وارادته كأن يدجن الحيوان مثلاً ، وينتفع بالنار بعد اكتشافه
اياها ... الى غير ذلك .

وأما الجزيرة الاخرى المأهولة فهي رمز للمجتمع الانسانى
بكل مافيه وقد أراد ابن طفيل أن يكون هذا المجتمع مجتمعـــــــــــــــــه
الذى عاش فيه ، فأصغ صفات كان الناس يتصفون بها فى عـــــــــــــــــمره
فقيهم بلادة ونقص ، وسوء رأى ، وضعف عزم ، وهم كالانعام بل هــــــــــــــــم
أضل سيلاً ... " (٣٢)

... ثم ماذا ؟...

ثم يجب ألا ننسى أن قصة حى بن يقظان ، قد تأثرت فى بنائها
بالقرآن الكريم . يظهر ذلك فى أول حدث أراد به ابن طفيل أن يكون
كالمدخل لقصته ، وهو الإشارة الى أن قضية تخلق "حى" من تــــــــــــــــراب
جزيرة واق الواق ، واقع فى حيز الامكان ... وهذا ملحوظ فيه قصة
خلق الانسان من طين الواردة فى قوله تعالى : " اذ قال ربــــــــــــــــك
للملائكة انى خالق بشرا من طين " . (٣٣)

ويأتى بعد ذلك أحداث رحلة "حى" من الحياة الاجتماعــــــــــــــــية
الأمنة الى تلك الجزيرة المنعزلة المخوفة ... فذلك ملحوظ فيـــــــــــــــــه
قصة هبوط آدم عليه السلام هو وزوجه من الجنة الى شقــاء

(٣٢) انظر حى بن يقظان وروبنسون كروزو ، ص ٧٢ ، ٧٣ .

(٣٣) سورة (ص) : ٧١

الارض، ويحدثنا القرآن الكريم عن هذه القصة حيث يقول المولى
جلت قدرته : " وقلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة وكلا منها
رغدا حيثما شئتما، ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين
فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما مما كانا فيه ، وقلنا اهبطوا
بعضكم لبعض عدو ، ولكم فى الارض مستقر ومتاع الى حين " . (٣٤)

ثم الحدث المهم وهو وضع الطفل "حى" فى تابوت واسلامه
الى النهر ... فذلك ملحوظ فيه قصة موسى عليه السلام ، حينما
كان طفلا . وخشيت أمه عليه من فرعون أن يقتله ، فأوحى الله اليها
بصنع التابوت، ووضعه فيه والقائه فى اليم ... وذلك فى قوله
تعالى : " وأوحينا الى أم موسى أن أرضعيه فاذا خفت عليه فألقيه
فى اليم ولا تخافى ولا تحزنى انا رادوه اليك وجاعلوه مــــــرسلين
المرسلين " . (٣٥)

وأخيرا يجيء الحديث المأساوى وهو موت الطيبة مرضعة "حى"
ثم حيرته فى مواراة جثتها ... وهذا ملحوظ فيه قصة ابنى
آدم عليه السلام عندما قتل أحدهما أخاه ، واحتار فى مواراة سواته
ثم هيا الله له غرابا يبحث فى الارض ليدله على الطريق السليم
فى مواراة جثة أخيه . وقد حدثنا القرآن الكريم عن هذه القصة

(٣٤) سورة البقرة : ٣٦، ٣٥

(٣٥) سورة القصص : ٧

فقال : " واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق ... " الآية ، السسسى
قوله تعالى : " فبعث الله غرابا يبحث فى الارض ليريه كيف يوارى
سواة أخيه ، قال ياويلتى أعجزت أن أكون مثل هذا الغـراب
فأوارى سواة أخى ، فأصبح من النادمين " . (٣٦)

قد وجدوا فيها مايشفى غليلهم ... وماينير سبيلهم، خاصة فى أوروبا
فلقد حظيت قصة " حى بن يقظان " باهتمام شديد لدى فلاسفتها
وخصوصا فى القرنين الثامن عشر، والتاسع عشر وذلك لان القرن الثامن
عشر الاوروبى، كان يعتقد فى مقدرة الانسان الفطرى على الاهتداء
الى الفضائل، والى الاسس التى تفضل الشرائع الانسانية ... وقد
راجت الدعوة نفسها لدى الرومانتيكيين فى القرن التاسع عشر
ورأى هؤلاء وأولئك فى قصة " حى بن يقظان " مايشد ازر دعوتهم
اذ اهتدى "حى" فيها - كما يقولون - الى مايتجاوز الشريعة . (٤٠)
ومما يؤكد اهتمام الاوربيين بهذه القصة تلك الترجمات
المتعددة لها :

فقد ترجمت " حى بن يقظان " لابن طفيل الى العبرية عام ١٣٤١م .
ثم ترجمت الى اللاتينية : ترجمها اليها " بوكوك " عام ١٦٧١م -
بعنوان : " الفيلسوف المعلم نفسه " .

ومن اللاتينية ترجمت الى الانجليزية : ترجمها " جورج كيث "
من جماعة الكويكر لتكون مرجعا فى شعائرهم .

وممن اهتم بهذه القصة دراسة وبحشا : المستشرق الفرنسى
" ليون جوتييه " والمستشرق الاسبانى " جارثيا جومث " ... وقد ذكر

(٤٠) انظر : غنيمى هلال ، فى الادب المقارن ص ٢٤١ .

وانظر : ملامح التجديد فى النثر الاندلسى ، للسيوفى ص ١٢٢ .

بعضاً من آرائهم عند دراسة النواحي الفنية والفكرية للقصة .
كما أن لهذه القصة شعبية في الآداب الأوروبية وأيضا لها تأثير
في كتاباتهم الادبية والفلسفية .

فقد ذكر الدكتور غنيمي هلال أنها : " أشرت أولا في الكاتب
الاسباني "بلنازار جراثيان" (١٦٠١ - ١٦٥٨م) في قصته التي
عنوانها " النقادة " ظهر الجزء الاول منها عام ١٦٥١م ، والجزء
الثاني عام ١٦٥٣م والجزء الثالث عام ١٦٥٧م والقصة بهذا مقسمة
الى ثلاثة أجزاء :

عنوان الجزء الاول منها : " في ربيع الطفولة " ... وعنوان
الجزء الثاني " في خريف عهد الرجولة " ... وعنوان الثالث : " في
شتاء الشيخوخة " . وهي نقد للعادات والتقاليد في عصر المؤلف .

وذكر الدكتور غنيمي هلال أن المستشرق الاسباني " جاثيانا
جومت " وجد قصة عربية مخطوطة في الاسكوريال كانت قد صارت شعبية
في عهد المؤلف وهي أساس قصة " ابن طفيل " وقصة " بلتاسار جراثيان "
في وقت معا . وهذه المخطوطة عنوانها : " قصة ذي القرنين وحكاية
الصنم والملك وابنته " . وهكذا كان تأثير قصة ابن طفيل في
الآداب الأوروبية تأثيرا كبيرا متنوع الدلالة والى اللغة الفرنسية
يؤكد الدكتور غنيمي هلال اهتمام "ليون جوتييه" بها حيث قام
بترجمتها الى الفرنسية عام ١٩٣٦م وقدم لها بدراسة عميقة طويلة .
وأشار أيضا (ليون جوتييه) الى أن هناك علاقة بين قصصه

ابن طفيل وقصة " روبنسون كروزو " لدانيال ديڤوبل ان " أرنست " صاحب كتاب " تاريخ القصة الانجليزية " اعتبر قصة " حى بن يقظان " أحد المصادر المحتملة لقصة (روبنسون كروزو) ٠٠٠ وقد توصف باستور فعلا الى أن هناك شيها بين القصتين .

ويبرى " ده بور " وهو سابق لباستور : أنه مهما وجد بينهما من شبه فان كروزو يمثل نمطا للرجل العملى دنيويا ٠٠٠ بينما " حى " نمطا مثاليا للحياة التأملية .

ثم ترجمت الى الروسية : ترجمها " ج كوزمين " ونشرها بطرسبرج سنة ١٩٢٠ م (٤١)

وأخيرا لابد من وقفة متأنية مع أبى بكر بن طفيل تحسّر موقفه بدقة من عقيدة الاسلام كما يفهمها سلف هذه الامة . نحن نعلم مدى حرصه على التوفيق بين العقل والنقل ٠٠٠ ونحس مدى شوقه الى الجمع بين الدين والفلسفة ٠٠٠

فهل سلم له منهجه ؟ وهل أوصله الى شاطئ الامان ؟ أم أن هذا المنهج قد ورطه - ولو رمزا - فى مقولات قذفت به

(٤١) ينظر فى كل ذلك :

١ - فاروق سعد ص ٣٣ وما بعدها .

٢ - عمر فروج ص ٣٤ - ٤٦ .

٣ - عمر فروج ص ١٣٠ تحدث عن الصدى العالمى للقصة .

بعيدا عن تعاليم القرآن ؟

ومع اقرارنا الكامل بأن صاحب قمة " حى بن يقظان " قد نجح نجاحا باهرا فى معالجة تجربته الذهنية عن طريق الفن ، متفقيـن فى ذلك مع جلة الباحثين فى الشرق والغرب ... الا أن لنا تحفظات هامة نأخذها على تصويره الدينى ، لاعلى نهجه الفنى .

فنحن ابتداءً لانسلم له أن العقل البشرى يستطيع وحده أن يستبد بالمعرفة فى شئون الدين أو فى متعلقات عالم الغيب ... بـل لابد فى هذه الامور من وحى الله المتنزل بأصول العقيدة على أنبيائه ورسله ... والا ارتبط الثواب والعقاب بالعقل ، ولاصبح وحسده مدار المسئولية والجزاء ... وغنى عن البيان أن الامر ليس كذلك فى الاسلام ، وصدق الله العظيم اذ يقول : " وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا " . (٤٢)

حقا ... ان القرآن الكريم كرم العقل ... وخاطبه ورفع من شأنه ... وأنشط به التكاليف الشرعية ... ولكنه فى نفس الوقت قيد ذلك ببلوغ دعوة الله اليه ... وواضح جدا أن ذلك لايدخل فى باب النصفه والعدل ... لان عالم الغيب فوق مدركات الحواس التى هى وسائل العقل الى المعرفة ... واذا فلا بد له حلتئذ من مرشد يأخذ بيده ويسدد خطوه ... ألا وهى النبوة .

أما عالم الشهادة فإن العقل البشرى يستطيع بتوفيق مسـن
 الله أن يستبد بالمعرفة فيه، لأنه يقع تحت مدركات الحواس التى هى
 أدوات العقل التى هياها الله جل وعلا للمعرفة المادية ... وصدق
 رسول الله صلى الله عليه وسلم: اذ يقول "أنتم أعلم بشؤون ديناكم" (٤٣)
 حقا ان بعض رجال الفلسفة قد توصل الى مقولة (الالوهية) بعقله ...
 ولكن هذه المعرفة تتصف بالنقص ... وتناهى عن المعرفة
 الدينية التى تتصف بالكمال ذلك لان رجال الفلسفة ليس لهم
 فى هذه المعرفة مزية على سائر البشر وعامة الناس ... بل هم
 متساوون بهم ... لان هذه المعرفة تعتمد على المقولة البديهية
 "ان كل أثر لابد له من مؤثر" فذلك قوله تعالى : " ولئن سألتهم
 من خلق السموات والارض ليقولن الله ... " (٤٤)

ولذلك فان هذه المعرفة الناقصة لم تمنع الفلاسفة من القبول
 بقدوم العالم ولم تمنع أتباعهم أن يقولوا بالتعطيل ... كما لم
 تمنع عامة البشر أن يجسدوا الله - تنزه عن ذلك - فى الكواكب
 والاشجار والاحجار، وما الى ذلك من ظواهر الوثنية .

(٤٣) رواه رواه الطحاوي في مشكل الحاشية ٢٩٤-٢٩٥ .

(٤٤) سورة الزمر : ٣٨

كذلك لانسلم لابن طفيل أن "الحدس" و"الذوق" من وسائل المعرفة الى عالم الغيب... ومهما حاول المتعوف أن يروض جسمه وقلبه فان ذلك لن يسلمه الا الى تخرصات باطلة... وأحلام غائمة... هي أقرب الى عوالم الكهنة والسحرة .
وكيف غاب عن ابن طفيل أن "الحدس" و "الذوق" أدنى من العقل مراتب كثيرة...؟

ان العقل له مايعتمد عليه فى المراتب المادية...
أما "الحدس" و"الذوق" فعلاهما يعتمدان فى عالم المادة أو فى عالم ماوراء المادة ؟
تلك هى الترهات والافهام والباطيل...
عالم الغيب وراء عالم الشهادة... فليس للعقل وللحدس وللذوق سبيل اليه...

ومن هنا كانت المعرفة الدينية فى الاسلام تتدرج فى ثلاث مراتب :

الوحى الالهى أولا...

فالنبوة والرسالات ثانيا...

ثم يجرى العقل بعد ذلك فى المرتبة الثالثة...

وصدق الله العظيم اذ يقول : " قل انما أنا بشر مثلكم يوحى .

الى انما الهكم اله واحد... " الآية (٤٥)

ومجمل القول ان البحث فيما وراء المادة محذور في الاسلام
وليس في ذلك حجرا على العقل ... أو حيف على حرية الفكر، ولكن
في ذلك وضع للامر في نصابه ... وهاهي ذي الفلسفة الوضعية
الحديثة تنسحب صاغرة من ميدان البحث فيما وراء عالم المادة
وتحصر ميدانها في عالم الظواهر ... وصدق الله العظيم حيث يقول
"ويعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا ... " الآية (٤٦)

ومن هذا المنطلق نفسه، ننكر على ابن طفيل أن يأخذ بمنهج
"التأويل" فيما هو وحى من عند الله ... يظهر ذلك في تورطه مع
الاعتزاليين من أمثال أبي الهذيل العلاف، ومن لفافة في تأويل
صفات الله، والقول بأن صفاته عين ذاته يدل على ذلك ما جاء في قصته
عن درجة المعرفة التي وصل اليها "حي بن يقظان" في الجانب الالهي
حيث يقول : " لقد علم حي بن يقظان أن صفات الله كلها راجعة
الى حقيقة ذاته، وأنه لا كثرة فيها بوجه من الوجوه، وعلم أن علمه
بذاته ليس معنى رائدا على ذاته، بل ذاته هي علمه بذاته
وعلمه بذاته هي ذاته ... " (٤٧)

وننكر على ابن طفيل أيضا زعمه " أن الدين يصلح لعامة
الناس ... وأن خاصة البشر غير ملزمين به ... غير أن...

(٤٦) سورة الروم : ٧٠

(٤٧) قصة حي بن يقظان ص ١١٣ .

إذا أراد ذو الفطرة الفاشقة أن يأخذوا به فلا خير ... " (٤٨)

ومعنى ذلك أن الاسلام لا تتصف رسالاته بالشمول ...

ولاشك أن هذا منكر من القول وزور، والقول به بهتان وتجديس

ويكفى في ذلك أنه يصطدم بقول الحق تبارك وتعالى : " وما أرسلناك

الاكافة للناس بشيرا ونذيرا... " (٤٩)

وياعجبا لابن طفيل ... لقد حاول أن يعرف الله عن طريق العقل

فعجز ... فحاول أن يعرفه عن طريق " الحدس " فتاه في ضباب الاوهام

والباطيل ...

أما كان الاولى به وقد نهج في المعرفة المادية نهج القرآن

الكريم ... أن يفعل نفس الشيء في معرفة الباري الذي أوجد

المادة، وأنزل القرآن ... ؟

لقد كان منطق الفكر القويم - فضلا عن منطق الاسلام العظيم -

يفرض عليه أن يتبع في المعرفة الالهية منطق القرآن من غير

تأويل أو تبديل ...

(٤٨) قصة حي بن يقظان ص ١٢٧ - ١٢٨ .

(٤٩) سورة سبأ : ٢٨

خاتمة

الخاتمة

وبعد :

فقد تبين لى من خلال هذه الدراسة عدة نتائج بالغة الأهمية

موزعة بين مدخل هذا البحث وأبوابه الثلاثة :

فأما النتائج التى توصل اليها المدخل، فيمكن اجمالها فيما

يأتى :

أن العصبية الإقليمية فى القديم، والإقليمية العلمية

فى الحديث، كانتا وراء التعسف المنهجى الذى أدى الى تقسيم

الادب العربى الى مشرقى وأندلسى .

وأن الإقليمية العلمية وحدها، هى المسؤولة عن فرض مقولة

(الزمان) على درس الادب العربى فى المشرق، وفرض مقولة (المكان)

على درس الادب العربى فى الاندلس .

وان النهج القويم لدراسة قضايا الادب العربى فى مشرق

الارض ومغربها أن توضع فى سياقها الفنى العام من الادب العربى

كله .

وأن الادب العربى فى الاندلس امتداد عضوى للادب العربى فى

المشرق وليس مقابلا له . . .

وأن التقاليد الفنية للآداب هى العامل الحاسم فى درسه

متجاوزة "فى" ذلك حدود مقولات (الجنس، والزمان، والمكان) .

وأما النتائج التي توصل اليها الباب الاول من هذه الدراسة

فيمكن اجمالها فيما يأتي :

أن قصة " التوابع والزوابع " لابي عامر أحمد بن عبدالملك بن مروان بن شهيد أول عمل أدبي في لغة العرب اتخذ عالم ماوراء الحس مسرحاً لأحداثه ...

وأنها من أجل ذلك تؤكد (مقولة) سبق " التوابع والزوابع " زمنياً على ظهور "غفران" أبي العلاء ، وان تأخرت عنها فنيا .
وأن أبا عامر استوحى رحلته الخيالية من أسطورة (وادی عبقر) في جاهلية العرب ... وليس من وقائع حديث " المعراج " أو كتساب "التوهم" للمحاسبي أو (مقامات) بديع الزمان .

وان الوسائل الفنية التي استغلها ابن شهيد في رحلته العجيبة متنوعة : منها السرد في عرض أحداث القصة ، ومنها الحوار بين شخصياتها ، ومنها الاقنعة الرمزية الموحية بالملامح الشخصية والفنية لشعرائها وكتابها ، ، ومنها : اللوحات المصقولة فــــي تصوير مشاهد المخلقة .

وأن خيال ابن شهيد في رحلته بأرض الجن من معدن خيال "هومير" و"أرسطوفان" من ادباء الاغريق ، و"فرجيل" من أدباء اللاتين ، و "أبي العلاء" من أدباء العرب ، و "دانتي" من أدباء الطليان ، و"ملتون" من أدباء الانجليز ... غير أن ذلك كان فــــي النوع لافى الكيف ...

ومن ثم فان مقولة المستشرق الاسبانى (ميجيل آسين بلاثيسوس)
التي تخطط خلطا شائها فى تفسير نظرية (الحب) عند ابن حزم بين
(العنصرية) بحسان أبى محمد من أصل اسباني ،وبين (المسيحية)
بحسان جده الاعلى نصرانيا،وبين " الافلاطونية " بحسانها من
تراثهم الاوروبى ،وبين (العذرية) بحسانها من نتاج (المسيحية)
و(الافلاطونية) جميعا،لهى من قبيل التعسف فى التفسير الذى لا يثبت
للنظر العلمى الجاد ...

وأن اعترافات أبى محمد التي سجلها فى كتابه "طوق الحمامة"
أسبق فى تاريخ الآداب من (فن الاعترافات) فى الازمان الحديثة
والمعاصرة ... وأن الوسائل الفنية التي استخدمها ابن حزم فى
كتابه (طوق الحمامة) متنوعة منها : الحكايات القصيرة التي
ضمنها تجاربه الذاتية،ومعاناته الداخلية ... وتجارب غيره من
خاصة ثقاته،ومنها التحليل النفسى لعاطفة "الحب" وشخصيات
المحبين ،ومنها النشر المرسل الخالى من الزخرف المتمسج
بالانفعالات الذى قد يتفوق فى غنائته على الشعر القريض ...

وأما النتائج التي توصل اليها الباب الثالث فيمكن بأن
نجلها فيما يأتى :

أن قصة (حى بن يقظان) لأبى بكر محمد بن عبد الملك بن محمد
ابن طفيل أول رواية ذهنية فى الادب العربى ،يوازن فيها بين
ما هو فكر وما هو فن، موازنة دقيقة بارعة، وأن هذا المفكر الاديـب

قد سجل فى هذا الجنس الادبى سبقا بعيدا ...

وأن ابن طفيل لم يتأثر فى بناء قصته بأحد من السابقين
ولكنه اقتصر على استعارة : أسماء أبطال قصته فحسب من الشيوخ
الرئيس ابن سينا، وهو تصرف فنى مشروع فى الآداب العالمية .

وأن كثيرا من عناصر روايته، استمدته من القصص الحق فى
القرآن الكريم من أمثال : تخلق الحياة من الطين باذن الله
والرحلة البحرية للطفل الرضيع (حى) بعد وضعه فى تابوت والقائه
فى اليم، وقذف اليم به فى الساحل، وتعلم (حى) من الغراب كيفية
مواراة ظئره (الظبية) التراب بعد موتها، وانتقال حى
من عالم الأمن والالفة الى عالم مجهول العواقب ... ملحوظ فيه
خبر هبوط آدم (صلوات الله عليه) من نعيم الجنة الى شقاء
الارض .

وأن أبا بكر استفاد نظريته فى (المعرفة الحسية) من القرآن
الكريم أيضا حيث تعتمد المعرفة المادية البشرية فى آيات الله
المنزلة على الضرب فى الارض، والتجربة المباشرة، والملاحظة
الذكية بالنظر فى الكون والنفس ... وأن هذا المفكر قد أخطأه
الصواب، وتفرقت به السبل حينما اعتمد فى الطريق المفضى الى
عالم الغيب على (المعرفة الحدسية) المأخوذة عن تعاليم وثنية
يرفضها العقل والنقل جميعا ... وقد كان من المحتم عليه عقلا
ونقلا أن يلتمس ذلك فى القرآن الكريم، متمثلا فى الوحي والنبوة
والرسالة من غير تبديل ولا تأويل ...

وأخيرا فان هذه الروائع الثلاثة : (التوايح والزوابع)
لابن شهيد و (طوق الحمامة) لابن حزم و (حى بن يقظان) لابن طفيل
التي تقدمت لدراستها فى ميدان (التجديد) بل (الابداع) فى
(فن النثر) من الادب العربى كله ، لافى (فن النثر) من الادب العربى
فى الاندلس ، فحسب لى الحرية حقا بالدرس الفنى الخصب فى
هذا الميدان الكبير ، لأنها أعمال فنية كاملة ، وليست من قبيل
التجديدات الجزئية فى الصور والعبارات والافراض ... وانها لأكبر
دليل على عبقرية الخصوبة والاصالة والانتماء .
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين ...

قَائِمَةُ الْمَصَارِفِ

المصادر

القرآن الكريم ..

- ابن الأبار : أبو عبدالله محمد بن عبدالله ، أبو بكر القضاة

المتوفى سنة ٣٥٨ هـ .

(اعتاب الكتاب)

حقه وعلق عليه د. صالح الاشر - المطبعة الهاشمية ، دمشق

١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م .

(الحلة السراة)

تحقيق : حسين مؤنس - الشركة العربية للطباعة والنشر

الطبعة الاولى .

(التكملة لكتاب الصلاة)

طبعة مدريد ١٨٨٦م .

- ابن أبي أصيبعة

(عيون الانباء فى طبقات الاطباء)

دار الفكر - بيروت - سنة ١٩٥٧م .

- ابن باجه : أبو بكر بن الصائغ)

(تدبير المتوحد)

نشره الدكتور ماجد فخرى مع رسائل أخرى لابن باجة - بيروت -

دار النهار للنشر عام ١٩٦٨م .

- ابن بسام : أبوالحسن علي بن بسام الشنتريني المتوفى سنة ٥٤٢هـ

(الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة)

القسم الاول - المجلد الاول - تحقيق احسان عباس - دار الثقافة

بيروت ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .

- ابن بشكوال : أبو القاسم خلف بن عبد الملك (٤٩٤ - ٥٧٨هـ)

(الصلة)

الدار المصرية للتأليف والترجمة، مطابع سجل العرب ١٩٦٦م .

- ابن تغري بردي

(النجوم الزاهرة)

تحقيق محمد علي مكي - لجنة احياء التراث الاسلامي - القاهرة

١٣٩٠هـ .

- ابن جلجل

(طبقات الاطباء)

تحقيق فؤاد السيد "القاهرة ١٩٥٩م" .

- ابن حزم : أبو محمد علي بن أحمد بن حزم

(طوق الحمامة في الالف والالاف)

تحقيق الطاهر أحمد مكي - ط٣ - دار المعارف شوال ١٤٠٠هـ .

(طوق الحمامة)

تحقيق الاستاذ حسن كامل الصيرفي ، تقديم الاستاذ ابراهيم

الابيارى - المكتبة التجارية الكبرى بمصر - مطبعة الاستقامة

القاهرة ١٣٨٣هـ .

(طوق الحمامة)

قدم له وحققه فاروق سعد ، منشورات دار مكتبة الحياة

بيروت . الطبعة الجديدة ١٩٧٢م .

(جمهرة أنساب العرب)

تحقيق وتعليق عبدالسلام محمد هارون - الطبعة الرابعة

دار المعارف .

(رسالة في الاخلاق ومداواة النفوس)

ضمن رسائل ابن حزم - تحقيق احسان عباس .

(المحلى) جزء ٧ - نشر دار الفكر .

- ابن حيان : أبو مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان بن محمد بن

حيان - قرطبة ٣٧٧ - ٤٦٩هـ

(المقتبس في أخبار بلاد الاندلس)

حقق الجزء الثانى منه الدكتور محمود على مكى ، بيروت

١٣٩٣هـ، ونشر ليفى بروفنسال قطعة من الجزء الثانى أيضا فى

مجلة "الاندلس" الاسبانية المجلد ١٥ ، العدد الاول ، ١٩٥٠م .

ونشر ملتشور أنطونيا القسم الثالث منه سنة ١٩٣٧م . وذكر

الدكتور عبدالرحمن على الحجى أن الجزء الخامس منه بالمكتبة

الملكية بالرباط . . . ونشر الدكتور الحجى جزء ١ منه مختص

بخمسة سنوات من خلافة المستنصر - بيروت ١٣٨٥هـ .

- ابن الخطيب : ذو الوزارتين لسان الدين بن الخطيب
(أعمال الاعلام فيمن بويج قبل الاحتلام)
تحقيق ليفى بروفنسال - بيروت ١٩٥٦ م .
(الاحاطة في أخبار غرناطة)
تحقيق محمد عبد الله عنان - مكتبة الخانجي - القاهرة
الطبعة الثانية ١٣٩٣ هـ .
- ابن خلكان : أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد
(وفيات الاعيان وانبياء ابناء الزمان)
تحقيق احسان عباس - دار صادر ١٩٦٨ م .
- ابن خير : أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة الاموي
الاشبيلي - ٥٠٢ هـ - ٥٧٥ هـ
(فهرسة مارواه عن شيوخه)
منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت - الطبعة الثانية
طبعة جديدة ومنقحة - ١٣٩٩ هـ .
- ابن دحية : ذوالنسبين ابن الخطاب عمر بن حسن
(المطرب من أشعار أهل المغرب)
تحقيق : الابيارى ، وحامد عبد المجيد - المطبعة الاميرية
١٩٥٤ م .
- ابن سعيد : علي بن موسى بن سعيد الاندلسي
(المغرب في حلى المغرب)

حققه وعلق عليه الدكتور شوقي ضيف - دار المعارف - الطبعة

الثالثة المنقحة / ١٩٧٧ م .

- ابن سلام الجمحي ، المتوفى سنة ٢٣١ هـ

(طبقات فحول الشعراء)

مع مقدمة تحليلية للكتاب ودراسة نقدية منذ الجاهلية

الى عصر ابن سلام ، اعداد اللجنة الجامعية لنشر التـسـسـرـاـث

دار النهضة العربية - بيروت ١٩٦٩ م .

(طبقات فحول الشعراء)

قرأه وشرحه محمود محمد شاكر .

طبعة المدنى - القاهرة .

- ابن سينا : الشيخ الرئيس على بن سينا

(رسالة حى بن يقظان ورسالة الطير)

نظم هبة الله أحمد عبدالواحد البغدادى - تحقيق وشرح صادق

كمونة المحامى - مطبعة العانى بغداد .

- ابن شهيد : أبو عامر أحمد بن أبى عبد الملك

(ديوان ابن شهيد)

جمع وتحقيق يعقوب زكى - دار الكتاب العربى للطباعة والنشر

بالقاهرة .

(رسالة التوابع والزوابع)

تحقيق ونشر بطرس البستاني - دار صادر ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .

- ابن الصيرفي :

(المختار من شعر شعراء الاندلس)

تحقيق وتقديم د. جميل صليبا ، والدكتور كامل عياد - طه

مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٢م

- ابن طفيل : محمد بن طفيل (أبوبكر)

(حي بن يقظان)

تحقيق وتقديم د. جميل صليبا والدكتور كامل عياد ، ط ه

مطبعة جامعة دمشق ١٩٦٢م .

(حي بن يقظان)

تحقيق أحمد أمين - دارالمعارف ١٩٦٦م - ط ٣ .

(حي بن يقظان)

تحقيق محمد عزت نصر الله - مؤسسة الرسالة - دار فلسطين

للتأليف والترجمة والنشر - بيروت .

(حي بن يقظان)

تحقيق فاروق سعد ، منشورات دار الافاق الجديدة - بيروت

الطبعة الثالثة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

- ابن عبد ربه : احمد بن محمد المتوفى سنة ١٣٢٨هـ

(العقد الفريد)

تحقيق محمد سعيد العريان - دار الفكر للطباعة والنشر .

(العقد الفريد)

تحقيق وترتيب وتصحيح أحمد أمين، أحمد الزين، إبراهيم

الابيارى، دار الكتاب العربى - بيروت ١٤٠٣ هـ .

- ابن داود : أبو بكر بن داود الاصبهاني

(الزهرة)

تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائى - الدكتور نوري حمودى

القيسى - مكتبة المنار - الاردن - الزرقاء ط ٢، ١٤٠٦ هـ طبعة

جديدة مزينة ومنقحة .

- ابن عذارى : المراكشى

(البيان المغرب)

الطبعة الاولى - دار الثقافة - بيروت ١٩٦٧ م .

- ابن الفرضى : الحافظ ابو الوليد ابن الفرضى

(تاريخ علماء الاندلس)

نشرته اللجنة المصرية للتأليف والترجمة ضمن المكتبة الاندلسية

ثم نشره السيد عزت العطار - القاهرة ١٣٧٣ هـ .

- ابن القوطية : أبو بكر محمد بن القوطية

(تاريخ افتتاح الاندلس)

تحقيق (جايانجوس) نشر ديبيرام مدريد ١٩٢٦ م

(قرطبة ٣٦٧ هـ)

ثم حققه الدكتور عبدالله أنيس الطباع، بيروت ١٩٥٧ م .

(الغفران)

تحقيق مفيد قميحة - دار ومكتبة الهلال - بيروت - طبعة ١ -

١٤٠٦ هـ .

- أبو الفرج الاصفهاني

(الاغانى)

مصور عن دار الكتب دار احياء التراث العربى .

- بديع الزمان : أبو الفضل أحمد بن الحسين

(مقامات بديع الزمان الهمداني)

توفى ١٣٩٨ هـ تحقيق محمد محيى الدين عبدالحميد - دار الكتسب

العلمية - بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .

- الشعالى : أبو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل

النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ

(يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر)

تحقيق محمد محيى الدين عبدالحميد - مطبعة حجازى - القاهرة

الطبعة الاولى فى عام ١٣٦٦ هـ .

- الجاحظ : أبو عثمان بن بحر

(البيان والتبيين)

تحقيق عبدالسلام هارون - دار الفكر .

(العبر فى خبر من غير)

تحقيق أبو هاجر محمد السعيد بن بسيونى زغلول - دار الكتب

العلمية - الطبعة الاولى - الجزء الاول ١٤٠٥ هـ .

- الزمخشري : جار الله أبى القاسم محمود بن عمر

(أساس البلاغة)

تحقيق عبدالرحيم محمود - دار المعرفة للطباعة والنشر

بيروت ١٣٩٩ هـ .

- السيوطى

(بغية الوعاة)

القاهرة سنة ١٣٢٦ هـ .

- شكيب أرسلان

(الحلل السندسية فى الاخبار والآثار الاندلسية)

المطبعة الحضانة - القاهرة سنة ١٣٥٥ هـ .

- صاعد الطيلى

(طبقات الامم)

نشر لويس شيخو - بيروت ١٩١٢ م .

- الصفدى : صلاح الدين خليل

(الوافى بالوفيات)

دار النشر - فرانز شتاين ، ١٣٨١ هـ .

- الضبي : أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة الضبي المتوفى سنة ٥٩٩ هـ
(بغية الملتبس)

دار الكتاب العربى - بيروت - ونشره المستشرق الاسبانسى
كوديرا (سنة ١٨٨٤) .
- عبدالواحد المراكشى

(المعجب فى لخير اخبار الغرب) .

تحقيق محمد سعيد العريان - لجنة احياء التراث الاسلامى
القاهرة ١٣٨٣ هـ - مطابع شركة الاعلانات الشرقية .

- الفتح بن خاقان : أبو نصر بن محمد بن عبد الله القيسى المتوفى
سنة ٥٢٩ هـ
(قلائد العميان)

الطبعة الاولى بمطبعة التقدم العلمية ١٣٢٠ هـ .

(مطمح الانفس ومسرح التانس فى ملح أهل الاندلس)

دراسة وتحقيق محمد على شوابكة - دار مؤسسة الرسالـــــة
بيروت - الطبعة الاولى .

- القلقشندى

(صبح الاعشى فى صناعة الانشاء) المؤسسة المصرية العامة

للتأليف والترجمة والنشر .

- المبرد : أبو العباس محمد بن يزيد المبرد

(الكامل)

الجزء الاول تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - دار نهضة مصر .

- المسعودي

(مروج الذهب ومعادن الجوهر)

تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - ط٤ - محرم الحرام ١٣٨٤هـ

المكتبة التجارية •

- مسلم

(صحيح مسلم بشرح النووي)

دار احياء التراث العربي - بيروت •

- المقرئ: احمد بن محمد المقرئ التلمساني المتوفى سنة ١٠٤١هـ

(نفع الطيب من غصة الاندلس الرطيب)

تحقيق احسان عباس - دار صادر - بيروت ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م •

- ياقوت الحموي

(معجم الادباء)

الطبعة الاخيرة - دار احياء التراث العربي - بيروت •

قَائِدُ الطَّرِيقِ الْعَرَبِيِّ

المراجع :

- ابراهيم ياسر خضر الدورى (الدكتور)
(عبدالرحمن الناصر وسياسته الخارجية والداخلية)
دار الرشيد للنشر - الجمهورية العراقية - سلسلة
دراسات ٣٢٦ .
- أبو عبدالرحمن بن عقيل
(ابن حزم خلال ألف عام)
دار الغرب الاسلامى - بيروت - الطبعة الاولى ١٤٠٢ هـ .
- احسان عباس (الدكتور)
(تاريخ الادب الاندلسي)
عصر سيادة قرطبة - دار الثقافة - بيروت - الطبعة السادسة .
(تاريخ الادب الاندلسي)
عصر الطوائف والمرابطين - دار الثقافة - بيروت ط ٦ .
(رسائل ابن حزم)
- جزء ١ - المؤسسة العربية للطباعة والنشر - الطبعة الاولى
١٤٠١ هـ .
(دراسات فى الادب الاندلسي)
بحوث أعدها بالاشتراك مع الدكتورة وداود القاضى والدكتور
ألبير مطلق - الدار العربية للكتاب - ليبيا - تونس - الطبعة
الثانية ١٣٩٨ هـ .

- أحمد أمين (الاستاذ)
(ظهر الاسلام)
- الجزء الثالث - دار الكتاب العربى - بيروت - طبعة ٥٠
- أحمد حسن الزيات (الاستاذ) .
(تاريخ الادب العربى)
دار الثقافة بيروت .
- أحمد الاسكندرى وزميله
(الوسيط فى الادب العربى)
مطبعة مخيمر - القاهرة .
- أحمد ضيف (الاستاذ) .
(بلاغة العرب فى الاندلس)
الطبعة الاولى - مطبعة مصر - شركة مساهمة ١٣٤٢هـ .
- أحمد عبدالمقصود هيكل (الدكتور)
(الادب الاندلسى من الفتح الى سقوط الخلافة)
طبعة دار المعارف الطبعة السابعة ١٩٧٩م .
- أحمد بن ناصر الحمد (الدكتور)
(ابن حزم وموقفه من الالهيات (عرض ونقد)) جامعة ام القسرى
مركز البحث العلمى - ط١ - ١٤٠٦هـ .
- أحمد مختار العبادى (الدكتور)
(فى تاريخ المغرب والاندلس)
مؤسسة الثقافة الجامعية - الاسكندرية .

- أنيس المقدسى
(تطور الاساليب النثرية فى الادب العربى)
دار العلم للملايين - بيروت - طه - ١٩٧٤م .
- بدير متولى حميد
(قضايا أندلسية)
دار المعرفة ومطبعتها - القاهرة ١٩٦٤م .
- بطرس البستاني
(آداب العرب فى الاندلس وعصر الانبعاث)
الطبعة السادسة - دار المكشوف ودار الثقافة ١٩٦٨م .
- جبرائيل جبور (الدكتور)
(ابن عبد ربه وعقده)
منشورات دار الافاق الجديدة - بيروت - الطبعة الثانية ١٩٧٩م .
- جودة الركامى (الدكتور)
(فى الادب الاندلسى)
دار المعارف بمصر ، ط٣ . ١٩٦٦م
- حازم خضر (الدكتور)
(النثر الاندلسى فى عصر الطوائف والمرابطيين)
منشورات وزارة الثقافة والاعلام - الجمهورية العراقية - سلسلة
دراسات ٢٤٤ - دار الرشيد للنشر .

(ابن شهيد الاندلسى - حياته وأدبه)

منشورات وزارة الثقافة والاعلام الجمهورية العراقية

دائرة الشؤون الثقافية والنشر ١٩٨٤م .

- حسن العدل (الاستاذ)

(آدبيات اللغة العربية)

القاهرة .

- حسن محمود عباس (الدكتور)

(حى بن يقظان وروبينسون كروزو)

المؤسسة العربية للدراسات والنشر - طبعة ١

- حسين مؤنس (الدكتور)

(فجر الاندلس)

الدار السعودية للنشر والتوزيع الطبعة الثالثة .

(شيوخ العصر فى الاندلس)

الدار المصرية للتأليف والترجمة وتوزيع مكتبة مصر

بالفجالة ١٩٦٥م .

- حسين نصار

(نشأة الكتابة العربية وتطورها)

القاهرة .

- حنا فاخورى

(تاريخ الادب العربى)

المطبعة البولسية الطبعة الثالثة مريضة ومنقحة .

- حكمة على الاوسى (الدكتور)
(فصول فى الادب الاندلسى فى القرنين الثانى والثالث للهجرة)
مكتبة المعارف - الرباط - الطبعة الرابعة .
وكذلك مطبعة الخانجى بالقاهرة - الطبعة الثالثة .
- الرافعى : مصطفى صادق
(تاريخ آداب العرب)
دار الكتاب العربى - بيروت - الجزء الثالث .
- زكريا ابراهيم
(ابن حزم المفكر الظاهرى الموسوعى)
اعلام العرب (٥٦) الدار المصرية للتأليف والترجمة .
- زكى مبارك (الدكتور)
(النثر الفنى فى القرن الرابع)
دار الجيل - بيروت ١٩٧٥ م .
- الزركلى : خير الدين
(الأعلام)
- دار العلم للملايين - بيروت لبنان - الطبعة الخامسة ١٩٨٠ م .
- سامى مكى العائى (الدكتور)
(دراسات فى الادب الاندلسى)
الجامعة المستنصرية - بغداد - ١٣٩٨ هـ .
- السباعى : بيومى
(تاريخ الادب العربى)
القاهرة .

- سعد اسماعيل شلبى (الدكتور)
(دراسات أدبية فى الشعر الاندلسى)
دار مصر للطبع والنشر - القجالة القاهرة .
- السيد عبدالعزیز سالم
(قرطبة حاضرة الخلافة فى الاندلس)
دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧٢م .
- شوقى ضيف (الدكتور)
(الفن ومذاهبه فى الشعر العربى)
دار المعارف - القاهرة - الطبعة العاشرة .
(الفن ومذاهبه فى النثر العربى)
دار المعارف - القاهرة الطبعة الثامنة .
(تاريخ الادب العربى الجزء الثانى)
دار المعارف - القاهرة .
- الطاهر : أحمد مكى (الدكتور)
(دراسات عن ابن حزم وكتابه طوق الحمامة)
دار المعارف - الطبعة الثالثة ذو الحجة ١٤٠١هـ .
(دراسات أندلسية فى الادب والتاريخ والفلسفة)
دار المعارف ، القاهرة .

- طه الحاجري (الدكتور)
- (ابن حزم صورة أندلسية)
- دار النهضة العربية - بيروت ١٩٨٢ م .
- طه حسين
- (قادة الفكر)
- دار العلم للملايين - بيروت ط ٢ - ١٩٨٠ م .
- عائشة عبدالرحمن الشاطيء
- (جديد في رسالة الغفران)
- دار الكتاب العربي - بيروت - الطبعة الاولى ١٣٩٢ هـ .
- عباس محمود العقاد
- (اثر العرب في الحضارة الاوروبية)
- دار المعارف طبعة ١ .
- عبدالصير عبدالله حسين (الدكتور)
- (محاضرات في الادب الاندلسي)
- بالالة الكاتبة ..
- عبدالحليم عويس (الدكتور)
- (ابن حزم وجهوده في البحث التاريخي)
- عبدالحليم محمود (الدكتور)
- (فلسفة ابن طفيل)
- دار الكتاب اللبناني - بيروت ط ٣ .

- عبد الرازق حميدة (الدكتور)
- (شياطين الشعراء)
- عبدالرحيم على الحجى (الدكتور)
- (التاريخ الاندلسى من الفتح حتى سقوط غرناطة)
- دار الاصلاح - الطبعة الاولى المصورة ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م .
- عبدالعزيز عتيق (الدكتور)
- (الادب العربى فى الاندلس)
- دار النهضة - بيروت .
- عبدالكريم التواتى
- (مأساة انهيار الوجود العربى فى الاندلس)
- مكتبة الرشاد - الدار البيضاء - ط ١ .
- عبدالكريم خليفة
- (ابن حزم الاندلسى ، حياته وأدبه)
- دار العربية للطباعة والنشر - بيروت - لبنان . ونشر مكتبة
- الاقصى - المملكة الاردنية - عمان - مطابع معتوق اخوان .
- عبداللطيف شرارة
- (ابن حزم رائد الفكر العلمى)
- م المكتب التجارى للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت .
- عبدالله العلايلى (الدكتور)
- (المعرى ذلك المجهول)

الاهلية للنشر والتوزيع - طبعة جديدة مزيّدة ومنقحة ١٩٨١م .

- عبدالله علوان

(بحوث اسلامية ،مسؤولية التربية الجنسية من وجهة نظر الاسلام)

دار السلام للطباعة والنشر - ط١ - ١٣٩٩هـ .

- عز الدين اسماعيل

(الادب وفنونه)

القاهرة .

- على حسن الخربوطلى

(غروب الخلافة الاموية)

مؤسسة المطبوعات الحديثة .

- عمر رضا كحالة

(معجم المؤلفين)

دار احياء التراث - بيروت .

- عمر فروح (الدكتور)

(ابن حزم الكبير) دار لبنان للطباعة والنشر - بيروت - ط ١ - ١٤٠٠هـ .

(تاريخ الادب العربى)

جزء ٤ - دار العلم للملايين - بيروت .

(تاريخ الفكر العربى الى أيام ابن خلدون)

بيروت - دار العلم للملايين ١٣٩٢هـ .

(ابن طفيل وقصته حتى بن يقظان)

دار لبنان - بيروت - ١٤٠٢ هـ .

- محمد أبو زهرة

(ابن حزم حياته وعصره)

الطبعة الثانية - مطبعة احمد على مخيمر .

- محمد رجب البيومي (الدكتور)

(الادب الاندلسي بين التأثير والتأثر)

المجلس العلمي - جامعة الامام محمد بن سعود .

- محمد رضوان الداية (الدكتور)

(تاريخ النقد في الاندلس)

مؤسسة الرسالة - الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

- محمد سيد احمد المسير

(المجتمع المثالي في الفكر الفلسفي وموقف الاسلام منه)

مؤسسة علوم القرآن - دمشق - بيروت - مكتبة دار التراث -

المدينة المنورة ط٢ - ١٤٠٤ هـ .

- محمد عاطف عراقي (الدكتور)

(الميتافيزيقيا في فلسفة ابن طفيل)

دار المعارف - الطبعة الثانية .

- محمد حسن عبدالله (الدكتور)

(الحب في التراث العربي)

سلسلة عالم المعرفة - الكويت صفر ١٤٠١ هـ .

- محمد عبد الله عنان
(نهاية العرب وسقوط الاندلس، وتاريخ العرب المتنصرين)
مطبعة لجنة التأليف والنشر - الطبعة الثالثة - القاهرة .
(دولة الاسلام فى الاندلس)
العصر الاول - لجنة التأليف - القاهرة ١٣٦٢ هـ .
- محمد عبد المنعم خفاجى (الدكتور)
(قصة الادب فى الاندلس)
مطبعة المعارف ببيروت ١٩٦٢ م .
- محمد عبد الوهاب خلاف (الدكتور)
(قرطبة الاسلامية فى القرن الحادى عشر الميلادى - الخامس
الهجرى)
الدار التونسية للنشر .
- محمد غنيمى هلال (الدكتور)
(الادب المقارن)
دار العودة والثقافة ، الطبعة الخامسة .
(النقد الادبى الحديث)
دار العودة والثقافة - بيروت ١٩٧٣/٧/١ م .
- محمد فؤاد عبد الباقي
(المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم)
المكتبة الاسلامية - استانبول ١٩٨٤ م .

- محمد مندور (الدكتور)
(الادب وفنونه)
نشر معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة .
(الادب ومذاهبه)
دار نهضة مصر بالفجالة - الطبعة الثالثة .
- مصطفى السيوفى (الدكتور)
(ملاحم التجديد فى النشر الاندلسى خلال القرن الخامس الهجرى)
عالم الكتب - الطبعة الاولى - ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .
- مصطفى الشكعة (الدكتور)
(الادب الاندلسى - موضوعاته وفنونه)
دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٥م .
(الادب فى موكب الحضارة الاسلامية)
الجزء الاول - دار الكتاب اللبنانى - بيروت - الطبعة الثانية .
- مصطفى عبدالواحد (الدكتور)
(دراسة الحب فى الادب العربى)
دار المعارف بمصر ١٩٧٢م .
- مصطفى عليان (الدكتور)
(تيارات النقد فى الاندلس فى القرن الخامس)
الطبعة الاولى - مؤسسة الرسالة .
- مصطفى ناصف
(الدراسة الادبية)
مطبعة الدار للقومية - القاهرة .

(٣٤٨)

- نبيه حجاب (الدكتور)

(بلاغة الكتاب في العمر الحديث)

القاهرة .

فَاعْتِزِلْهُمُ الْكُلَّ كَلًّا
يَسْرِعُ

المترجمات :

- آنخل بالانشيا

(تاريخ الفكر الاندلسي)

• ترجمة الدكتور حسين مؤنس - النهضة المصرية ١٩٥٥م

- اميل آسبن بلاثيوس

(ابن حزم القرطبي)

• أوستين وارين ، ورينيه ويلك

(نظرية الادب)

• ترجمة محيى الدين صبحى - المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب

والعلوم الاجتماعية - مطبعة خالد الطرابيشى ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م

- كراتشكوفسكى

(الشعر العربى فى الاندلس)

• ترجمة محمد منير مرسى ، تقديم محمد هيكل ، عالم الكتب ١٩٧١م

- جارثيا جومث

(الشعر الاندلسي)

• ترجمة الدكتور حسين مؤنس سلسلة الالف كتاب ادارة الثقافة

العمامة بوزارة التربية والتعليم

(مع شعراء الاندلس والمنتخب)

ترجمة د. ظاهر مكي - دار المعارف / ١٩٧٢م القاهرة .

- ده بور

(تاريخ الفلسفة في الاسلام)

ترجمة محمد عبدالهادي ابو ريده - القاهرة ١٣٥٧هـ .

- رينهاردت دوزي

(ملوك الطوائف)

ترجمة كامل كيلاني في ١٩٣٣م .

- زيغريد هونكة

(شمس العرب تسطع على الغرب)

أثر الحضارة العربية في أوروبا - نقله الى العربية عـ

الالمانية : فاروق بيضون ، وكمال دسوقي . راجعه : مسـ

عيسى الخوري - المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع

بيروت ط ٣ .

- فؤاد سزكين

(تاريخ التراث العربي)

المجلد الثاني - الجزء الخامس ، نقله الى العربية الدكتور

عرفة مصطفى - جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

- فون شاك - مستشرق فرنسى
- (الفن العربى فى اسبانيا وصقلية)
- ترجمة طاهر مكى - دار المعارف ١٩٧٨ م .
- كارل بروكلمان
- (تاريخ الادب العربى)
- نقله الى العربية عبدالحليم النجار ، طه ، دار المعارف .
- (تاريخ الشعوب الاسلاميه)
- ترجمة منير بعلبكي وزميله ١٩٥٤ م - دار العلم للملايين .
- لاستانلى لين بول
- (العرب فى اسبانيا)
- ترجمة على الجارم - دار المعارف - القاهرة ١٩٤٧ م .
- لانسون وماييه
- (النقد المنهجى عند العرب)
- ترجمة الدكتور محمد مندور - دار نهضة مصر للطبع والنشر
- الغجالة - القاهرة .
- ليفى بروفنسال
- (الاسلام فى المغرب والاندلس)
- ترجمة الدكتور محمد عبدالعزيز سالم ، ومحمد صلاح الديسنى
- حلمى - نهضة مصر سنة ١٩٥٧ م .
- وكذلك ترجمة د. عبدالهادى شعيرة - المطبعة الاميرية ١٩٥١ م .

- ليفى بروفنسال

(الشرق الاسلامى والحضارة العربية الاندلسية)

ترجمة ألفريد البستانى تطوان سنة ١٩٥١م .

(سلسلة محاضرات عامة فى ادب الاندلس وتاريخها)

ألقاها عام ١٩٤٧م ترجمها الى العربية محمد عبد الهـىـادى

شعيرة - المطبعة الاميرية بالقاهرة ١٩٥١م .

- يوسف أشباخ

(تاريخ الاندلس فى عهد المرابطين والموحدين)

ترجمة عبدالله عنان - القاهرة ١٩٥٨م .

- مانويل مورينوجومث

(الفن الاسلامى فى أسبانيا)

ترجمة كامل كيلانى ١٩٣٣م .

- نيكل - مستشرق انجليزى

(مختارات من الشعر الاندلسى) نشر عمر فروح - بيروت ١٩٤٩م .

دَوَائِرُ الْمَعَارِفِ وَالزُّرِّيَّاتِ

دوائر المعارف :

(دائرة المعارف الاسلامية)

الترجمة العربية - طبعة دار الشعب - مادة ابن طفيل .

(دائرة المعارف البستانية)

فؤاد أفرام البستاني - مادة ابن طفيل .

الدوريات :

- الاندلس : مجلة الاندلس المجلد ١٦ سنة ١٩٥١م .

- الاهرام : العدد ٣٦٠٩٨ الثلاثاء محرم ١٤٠٦هـ - مقال للدكتور

زكى نجيب محمود .

- الاهرام : في ١١/٧/١٤٠٦هـ الموافق ٣/٧/١٩٨٦م - مقال عن طفيل

يحاكى القردة فى تصرفاتها .

- الدوحة القطرية لعام ١٩٨٥ - ١٩٨٦م .

- الحوار : مجلة تصدر فى بيروت - العدد الثانى - كانون الثانى

١٩٦٣م .

- الفيصل : مجلة تصدر فى المملكة العربية السعودية - السنة

الاولى عدد ١٠ مقال للدكتور محمد بن سعد الشويعر .

- محاضرات كلية اللغة العربية - جامعة ام القرى لعام ١٤٠٣ هـ /

١٤٠٤هـ (مقال للدكتور عبد الحكيم حسان بعنوان " تأشير

القصص العربى ") .

مكتوبى الرسالة
بيروت

محتوى الرسالة

<u>الموضوع</u>	<u>رقم الصفحة</u>
١ - مقدمة.....	٤ - ١٢
٢ - مدخل : (الأدب العربي في الأندلس بين الاتباع والابتداع).....	١٣ - ٥٦
- مقولة المصاحب بن عباد.....	١٢
- دعوى ابن الريب.....	١٧
- رد أبي المقيرة ابن حزم.....	١٨
- رد أبي محمد ابن حزم.....	٢٠ - ٢٧
- تدليل ابن سعيد على رسالة ابن حزم.....	٢٧
- افتتات ابن المعلم.....	٢٨
- رد الشقندي.....	٢٨ - ٣٤
- خصومة ابن بسام.....	٣٥
- مفاخرة الفتح ابن خاقان.....	٣٦ - ٣٧
- العصية الاقليمية.....	٣٧
- نظرية (هيولبت تين).....	٤١
- الاقليمية العلمية.....	٤٩
- الادب المشرقي والادب الأندلسي.....	٥١
- بل أدب عربي واحد.....	٥٤
٣ - <u>البناب الأول :-</u>	
(رحلة ابن شهيد في أرض الجن) أو (رسالة التوابع والزوابع).....	
الفصل الأول : (ابن شهيد بين أدباء الجن ونقادهم).....	٥٩ - ٨٣
- تمهيد.....	٥٩
- أبو عامر وشابعه (زهير بن غير).....	٦٥
- شياطين الشعراء :.....	٦٦ - ٧٠
(عتيبة بن ثوفل - عنتر بن العجلان - أبو الخطار -	
عتاب بن حنبا - أبو الطبع : طوق بن مالك - حسين	
الدنان - حارث بن المغلس).....	

- توابع الكتاب ٧٠ - ٧٥
- (ابو عيينة : عتبه بن أرقم - أبو هبيرة - أنف
الناقعة - زبدة الحقب - أبو الآداب) .
- نقاد الجن : ٧٥ - ٧٧
- (شمردل السحابي - فاتك بن المعقب - فرعون بن الجون)
- أدباء حيوان الجن : ٧٧ - ٨٢
- (البغل العاشق - دكين الحمار - بقله أبي عيسى -
الاوزة النحوية) .
- الفصل الثاني : (البناء الفني لقصة التوابع والزوابع) ٨٥ - ١٢٢
- الوسائل الفنية المستخدمة في القصة ٨٥ - ٨٩ - ٩٣
- المصادر الملهمة بالقصة ٨٩
- دواعي تأليف القصة ٩٠
- الرموز الأدبية ودلالاتها على مذاهب أصحابها الفنية ... ٩٣
- خيال ابن شهيد ١٠٥
- بين " التوابع والزوابع " و " رسالة الغفران " ١٠٩ - ١٢٢
- الفصل الثالث : (قيم نقديه لابن شهيد) ١٢٤ - ١٣٥
- الأدب المتجدد ١٢٤
- اختلاف الذوق الأدبي باختلاف العصور ١٢٥
- علاقة التكوين النفسي بالتكوين الجسدي وأثر ذلك في ١٢٦
- الأدب ١٢٦
- الموهبة والمعرفة ١٢٧
- السرقات الأدبية ١٣١
- اللفظ والمعنى ١٢٩ - ١٣٢
- وحدة العمل الأدبي ١٣٢
- آراء عامة تتعلق بالمفاصلة بين الأدباء ١٣٤

٤ - الباب الثانى :-

(اعترافات ابن حزم العاطفية) أو (طوق الحمامة) .

- الفعل الأول : (الحب قبل " طوق الحمامة " وبعده) ١٣٨ - ١٥٩
- مؤلفات قبل طوق الحمامة ١٤٢ - ١٥٣
- مؤلفات بعد طوق الحمامة ١٥٣ - ١٥٥
- أبرز الذين تناولوا الحب من الغرب ١٥٥ - ١٥٨
- الفعل الثانى : (تجارب ابن حزم الذاتية ، وتحليلة النفسى لعاطفة الحب ، وشخصيات المحبين) ١٦١ - ٢١٨
- تجارب ابن حزم الشخصية ١٦١ - ١٧١
- ملحوظات ذكية لابن حزم فى " الحب " ١٧١ - ١٩٩
- تحليلية النفسى لعاطفة الحب ١٧١
- تحليلية النفسى لعاطفة المحبين ١٧٣
- تجارب يرويها عن غيره من الثقات ١٩٩ - ٢١٨
- الفعل الثالث : (الملامح الفنية والفكرية فى " طوق الحمامة " . ٢٢٠ - ٢٤٩
- أسباب وضع الكتاب وتاريخه ٢٢٠
- ملامح مشتركة بين " طوق الحمامة " وغيره ٢٣٢
- ملامح ينفرد بها " طوق الحمامة " عن غيره ٢٣٣
- أثر السالفين فى طوق الحمامة ٢٣١
- اثر " طوق الحمامة " فى الخالفين ٢٣٤
- مفهوم نظرية " الحب " عند ابن حزم ٢٣٥ - ٢٣٦
- مناقشة آراء المستشرقين حول الحب عند ابن حزم ٢٤٢
- الوسائل الفنية فى " طوق الحمامة " ٢٤٥
- خصائص اسلوب ابن حزم بوجه عام ٢٤٥

٥ - الباب الثالث :-

(اعترافات الفكر بين رياض الفن أو " قصة حي بن يقظان"
لابن طفيل) .

- ٢٥٢ - ٢٦٥ الفصل الأول : (قصة حي بن يقظان ونظائرها) .
- ٢٥٧ - نظائر سبقت قصة (حي بن يقظان) .
- ٢٦١ - نظائر كتبت بعدها .
- ٢٦٢ - نظائر واقعية .
- تاريخية .
- ومعاصرة .
- موازنة بين (حي بن يقظان) لابن سينا ، و " حي بن يقظان " لابن طفيل .
- ٢٦٤ - خيال ابن طفيل .
- ٢٦٤ - الفصل الثاني : (حي بن يقظان في جزيرة المجهول) .
- ٢٦٧ - ٢٨٠ الرحلة البحرية للطفل الرضيع (حي) في التابوت .
- ٢٦٨ - " حي " على شاطئ المجهول .
- ٢٦٨ - الظبية الطغر .
- ٢٦٩ - (حي) وتجاربه في الكون والحياة .
- ٢٦٩ - ٢٧٥ حياة التأمل .
- ٢٧٤ - لقاء "حي" مع " أبسال " .
- ٢٧٥ - رحلة " حي " في رفقة " أبسال " الى جزيرة " سلامان " .
- ٢٧٩ - الفصل الثالث : (قصة حي بن يقظان بين الفكر والفن) .
- ٢٨٢ - ٣١٤ ما هو فن ، وهو فكر في رائعة ابن طفيل .
- ٢٨٢ - خصائص أسلوب ابن طفيل وأصالة الفنية .
- ٢٩١ -

- ٢٩٤ - " المعرفة " الحسبة " فى القصة (منهجها ومصدرها)
- ٢٩٦ - " المعرفة " الحدسية " فى القصة (منهجها ومصدرها)
- ٢٩٧ - موقف الاسلام من المعرفة الحدسية
- ٣٠٠ - تحليل رموز القصة
- ٣٠٣ - العناصر القرآنية فى بناء القصة
- ٣٠٦ - مدى القصة فى الآداب العالمية
- ٣٠٩ - موقف ابن طفيل من عقيدة الاسلام
- ٣١٦ - الخاتمة
- ٣٢٣ - ٣٥٢ - المصادر والمراجع
- ٣٥٦ - ٨ - محتوى الرسالة

— —